في تصريح خص به «الأنباء»

الحربان «عاد سالما»: مستمر ولم أعتزل التعليق

أكد شيخ المعلقين خالد الحربان استمراره في مهنة التعليق على مختلف مباريات المسابقات المحلية في الكويت، مؤكدا خلال تصريح خاص لـ «الأنباء» ان غيابه عن التعليق في المباريات الأخيرة جاء بداعي سفره لمرافقة احد أفراد أسرته للعاصمة الإسبانية مدريد برحلة علاج امتدت لعدة أسابيع، كما أشار الحربان الى انه استأذن من المسؤولين في القناة الثالثة قبل السفر نافيا ما تردد في مواقع التواصل الاجتماعي التي ذكرت ان الحربان اعتزل التعليق والعمل في المجال الإعلامي.

وفيما يتعلق بوجهته إذا ما فكر في الابتعاد قليلا عن هذا المجال رد بحزم: ذكر انه لن يتفانى في خدمة بلدة الكويت من أي موقع سواء في مجال التعليق او العمل في الوزارة، كما نفى الحربان ترشيحه لمنصب في وزارة الشباب والرياضة إحدى الوزارات التي استحدثت مؤخرا قائلا: «لم أتلق اي اتصال من قبل المسؤولين في الوزارة لكنني لا أمانع من العمل في هذه الوزارة خصوصا انها وزارة أنشئت لخدمة فئة الشباب، وهذا أمر مهم جدا خصوصا ان هناك آمالا كبيرة تعقد على فئة الشباب لتقديم خدمات لبلدهم الكويت الذي يستحق منا ومنهم الكثير».

وعن نصائحه للمعلقين الجدد في الكويت، ذكر ان هناك عددا كبيرا من المعلقين الجيدين وأوصيهم بالصبر والعمل بشكل مستمر لكي يكون بمقدورهم تحقيق النجاح والتميز بهذه المهنة التي تتطلب العمل والتميز خصوصا في ظل التنافس الكبير حاليا بين مختلف الفضائيات الخليجية والعربية بل ان هناك فضائيات خاصة باتت تنافس وتتميز عن إعلام بلادها الحكومي.

● أحمد الفضلي

شيخ المعلقين خالد الحربان

جنات في ألبومها الجديد .. «تعيش حب جامد»

طرحت شركة روتانا للصوتيات الألبوم الجديد للفنانة «جنات»، الألبوم تحت عنوان «حب جامد» يتضمن 13 عملا غنائيا منها أغنية دويتو مع المطرب الشاب رضوان «كدة حبيبي» كلمات إيهاب عبده، ألحان أحمد العتباني وتوزيع يحيى يوسف.فيما تأتي بقية الأعمال على النحو التالي: «حب جامد» كلمات وألحان عزيز الشافعي، توزيع وسام عبد المنعم، «شكرا على الرسالة» كلمات خالد الشيباني، ألحان وائل عقيد، توزيع يحيى يوسف، «متخفش من بكرة» كلمات محمد البوغة، ألحان مديح محسن، توزيع طارق حسيب، «البادي أظلم» كلمات تامر حسين، ألحان أشرف سالم توزيع أمير محروس، «عيشني أكتر» كلمات محمد البوغة، ألحان مديح محسن توزيع محمد الشاعر، «أولاد وبيت» كلمات سلامة علي، ألحان محمد يحيى، توزيع أحمد عبد السلام، «مسا الجمال» كلمات أمير طعيمة، ألحان عزيز الشافعي، توزيع أحمد عادل، «مش واقفة على حد» كلمات نور الدين مصطفى، ألحان مصطفى عوض، توزيع يحيى يوسف، «حضرة المهم» كلمات أحمد برئ، ألحان محمد الصاوي، توزيع وسام عبد المنعم، «أنا نسيتك» كلمات حسن عطية، ألحان أشرف سالم، توزيع رفيق عاكف، «فكرت طول اليوم» وسام صبري ـ محمد البوغة، ألحان تامر علي، توزيع أحمد إبراهيم، «واحشني» كلمات وألحان عزيز الشافعي، توزيع طارق عبد الجابر.

الجدير بالذكر أن شركة روتانا بصدد التحضير لتصوير فيديو كليب لإحدى أغاني ألبوم الفنانة «جنات» الجديدة.

غلاف الألبوم

الحلاني: أنا شايف حالي.. وأولادي يساعدون الفقراء

«الغرور هو مقبرة كل إنسان وليس الفنان فقط»، بهذه الجملة رد الفنان اللبناني عاصي الحلاني على اتهام البعض له بالغرور، وقال: «أنا شايف حالي بجمهوري، وصلت إلى ما حققته بمحبة الناس ودعمهم لي، ولو كنت مغرورا لما توصلت لتحقيق هذه النجاحات».

أكثر ما يؤثر في ماريتا ابنة الحلاني كشفه الفنان قائلا: «أكثر ما قد يؤثر في ماريتا أن تشاهد رجلا مسنا ضعيفا ومعوزا أو طفلا فقيرا»، وأضاف: «أولادي يقصدون بيوتا فقيرة ويقومون بأنفسهم بتوضيبها وتنظيفها ومساعدة أهلها الفقراء بمعونات غذائية».

وتابع: «سألت ماريتا: «مجبورة انت تنضفيلن البيوت»، أجابتني: «معليشي، خليني حس بوجعن وألمن وفقرن»، أفتخر أن يكون أولادي على هذا النهج، وأنا وكوليت نشجعهم عليه».

موقف آخر ذكره الحلاني متحدثا عن ابنائه قائلا: «أذكر أيضا أنهم قصدوا يوما إحدى القرى وأخذوا معهم «كيس النوم» وسألتهم أين نمتم؟ فقالوا في «كراج بمحطة بنزين»، وكان الهدف تنظيف تلك القرية من النفايات، لا شك في أن مدرستهم تؤدي دورا مهما في تشجيع هذا النهج، وليت بقية المدارس تنشر ثقافة تقبل الآخر وأن دينه هو وطنه، أولادي لا يميزون بين ديانة وأخرى ولا يعرفون التفرقة».

عاصي الحلاني

ريهام عبدالغفور: رفضت العديد من الأعمال حتى أتفرغ لـ «الداعية»

أكدت الفنانة ريهام عبدالغفور أنها تواصل حاليا تصوير أحداث دورها بمسلسل «الداعية»، للنجم هاني سلامة، موضحة أنها قدمت من خلاله شخصية جديدة سيفاجئ بها الجمهور، كما فوجئ بها في آخر ظهور لها في الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل «الريان»، عندما ظهرت في دور المرأة اللعوب حسب ما ذكره موقع «اليوم السابع».

وأشارت عبدالغفور إلى أنها رفضت العديد من الأعمال الدرامية التي عرضت عليها هذا الموسم، لرغبتها في التفرغ لهذا العمل «الداعية» حتى تستطيع أن تقدم أفضل ما لديها من خلاله، خاصة أن الشخصية التي تظهر بها في «الداعية» مركبة وصعبة للغاية حسب قولها.

«الداعية» من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد جمال العدل، وإنتاج جمال العدل، ومن بطولة هاني سلامة، بسمة، أحمد فهمي، أحمد راتب، ريهام عبدالغفور وهبة عبدالغني ورحمة حسن، بالإضافة إلى نخبة كبيرة من الفنانين، ومن المقرر عرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل.

ريهام عبدالغفور

وفاة الفنان المغربي محمد بن إبراهيم بعد صراع مع المرض

العربية: توفي صباح امس الاول الفنان المسرحي والسينمائي المغربي محمد بن إبراهيم عن عمر يناهز 64 عاما، بعد صراع طويل مع المرض.

ويعد بن إبراهيم من أبرز الوجوه الكوميدية المسرحية، حيث ارتبط اسمه بالميدان الفني عام 1965، مع فرقة عبدالعظيم الشناوي، ثم بعد ذلك مع فرقة الجيل الناهض والمسرح الباسم وفرقة البدوي، ثم فرقة التسولي.

وشارك الراحل في العديد من المسلسلات والأفلام السينمائية، كان أبرزها «كازا نيكرا»، الذي نال عنه جائزة أحسن دور رجالي في مهرجان وطني سابق، ويشهد لهذا الفنان بأنه عشق العمل المسرحي بكل تطوعية ونكران للذات، قبل أن يداهمه المرض في آخر حياته بعد أن أصيب بداء السكري الذي عانى منه كثيرا قبل موته.

وخلال مسيرته الفنية، انتقل بن إبراهيم من ميدان الفكاهة إلى المسرح الجاد، حيث قام بتجسيد أدوار كلاسيكية وشاعرية كشكسبير وموليير وغيرهما، وكان منشدا للفن المسرحي بأحلامه وبجميع مشاعره، رغم علمه بأنه لن يجني من وراء عشقه هذا إلا الشوك والتعب والألم والحسرة، كما قال في حقه بعض النقاد، حيث قال وهو طريح الفراش: «من العيب أن أذهب الى إدارة لطلب شهادة الفقر للاستعانة بها على الاستشفاء من المرض الذي حل بي على حين غفلة».

وكان آخر لقاء للجمهور المغربي مع محمد بن إبراهيم في شهر فبراير الماضي خلال تكريمه وسط أجواء احتفالية بمناسبة افتتاح فعاليات المهرجان الوطني للفيلم في دورته الرابعة عشرة، إلى جانب الممثلة عائشة ماهماه وعبدالله العمراني، وذلك تقديرا لما قدموه للمشاهد المغربي.

الراحل محمد بن إبراهيم

تغريم مصطفى كامل عشرة آلاف جنيه لسب إيمان البحر درويش

قضت محكمة جنح الدقي بتغريم المطرب مصطفى كامل عشرة آلاف جنيه في قضية سب وقذف نقيب الموسيقيين إيمان البحر درويش.

كما تم توقيع الغرامة ذاتها على أحد الفنانين ويدعى أحمد رمضان، والذي اختصمه درويش أيضا في القضية التي قام بتحريكها قبل عدة شهور.

وحسب ما ذكرته بوابة «الشروق» الإلكترونية، فإن محكمة جنح الدقي رفضت الدعوى المقدمة من كامل ورمضان ضد درويش، بدعوى البلاغ الكاذب.

وكانت العلاقة بين مصطفى كامل ودرويش قد شهدت توترا كبيرا، وصل ذروته عندما طارد الأول الثاني بمسدس على سلم نقابة الموسيقيين.

إيمان البحر درويش ومصطفى كامل

كارمن سليمان تخضع لتغيير شامل في إطلالتها بفضل «جويل» على «MBC1»

كارمن سليمان

تحل حاملة لقب «Arab Idol» في موسمه الأول كارمن سليمان ضيفة استثنائية على برنامج «جويل»، مساء الخميس المقبل، حيث تخضع ـ ولأول مرة في حياتها ـ لتغيير شامل في اطلالتها.

وعلى الرغم من عدم تقبل كارمن في البداية لهذه التجربة الجديدة كليا عليها، فإنها لا تلبث أن تشعر بالارتياح والثقة بعد تعرفها على خبيرة التجميل جويل ماردينيان عن كثب، ولاسيما بعد قيامهما معا برحلة تسوق مميزة، تشتري خلالها كارمن عددا من الأزياء بالاعتماد على نصائح جويل.

وبالانتقال إلى صالون التجميل، تخضع كارمن لعلاج تجميلي للحفاظ على نضارة وصحة شعرها، قبل أن تقوم بتغيير تسريحة ولون الشعر معتمدة «لوك» أكثر جرأة، بموازاة ذلك تحرص جويل على ترتيب زيارة لكارمن إلى عيادة أسنان متخصصة لإبراز جمال ابتسامتها ونعومتها.

أخيرا وليس آخرا، تقدم جويل مجموعة من النصائح والأسرار المتعلقة بجمال النجمات والمشاهير، وهي ما تحتاجه كل نجمة في حياتها اليومية، وكذلك العملية أمام الكاميرات والأضواء وعلى المسرح.

جويل

مروى محمولة على أكتاف حراسها

مروى على أكتاف حراسها

في سابقة هي الأولى من نوعها، ابتدعت مروى اللبنانية طريقة جديدة لحمايتها من التحرش. إذ قام حراسها الشخصيون بحملها على الأكتاف في أكثر من مناسبة فنية. وقامت مروى بإحياء حفلة الربيع في رأس سدر في مصر. وعقب انتهاء الأمسية، قام اثنان من الحراسة الخاصة بحملها بعيدا عن الجمهور خوفا من تعرضها للتحرش. وتكرر الأمر خلال العرض الخاص لفيلم «تتح» الذي حضرته بصحبة عدد من الحراس الشخصيين الذين قاموا بحملها أيضا خلال نزولها عن المسرح، ما أدهش عددا من الحاضرين. من ناحية أخرى، قدمت مروى في الحفلة العديد من الأغنيات التي أدتها للمرة الأولى أبرزها «الدنيا ربيع» للفنانة الراحلة سعاد حسني لتناسب أجواء الاحتفال بأعياد الربيع.

وتغني في شم النسيم بـ«رأس سدر»