

أفلام الإمارات في اليوم الثالث للمهرجان السينمائي الخليجي الثاني في «ليلي جاليري»

«موت بطيء» قضية وطن.. و«ظل البحر» تغير اجتماعي.. و«أمل» غربة!



نواف الجناحي.. والمطلقة!

يبدو ان المخرج نواف الجناحي يعتقد انه فوق الانتقادات التي وجهت له «الأنباء» بعضها اليه والتي كانت ردوده عليها غير مفهومة وتحديدا عندما ذكرت له «الأنباء» الصورة المسيئة التي قدمها عن «المرأة المطلقة» بأنها امرأة «شهوانية» من خلال مشاهد فيلمه ليرد قائلا: انا ما أعرف معنى «شهوانية» ليستغرب الحضور رده الذي كان به «تعال» شديد وكأنه مخرج عظيم رغم ان المخرجين العظماء يتقبلون النقد ويردون على الاسئلة بكل اريحية لانهم اتقون من انفسهم!



منصور الفيلبي في فيلم «موت بطيء»

في المهرجان، خصوصا انه مطلع -حسب قوله- على هذه التجارب سابقا، وانها تجارب جيدة تستحق الإشادة ومخرجوها يستحقون ايضا وتحديدا المخرجة نجوم الغانم ونواف الجناحي بينما للمرة الاولى يشاهد فيلم «موت بطيء» للمخرج جمال سالم والذي امتدح فكرته والحالة الانسانية الموجودة فيه.

● **مفروح الشمري**
MefrehS@



جمال سالم ونواف الجناحي ونجوم الغانم ومبارك المزعل والنقاد طارق الشناوي خلال الندوة التطبيقية

للرجال او النساء اضافة الى انه اظهر صورة المرأة المطلقة التي جسدتها مريم حسين بصورة سطحية وانها «امرأة شهوانية» وذلك من خلال المشاهد التي جمعها مع الشباب «منصور» عندما كانت تنظف جروحه، كما انه اظهر ان الحالة الاسيوية زمانين والمتغيرات الاجتماعية التي حدثت فيها، ولكن ما يعيب هذا الفيلم رغم الجهد المبذول فيه من طاقمه الفني هو عدم التركيز على الهوية الاماراتية من خلال الازياء سواء كان

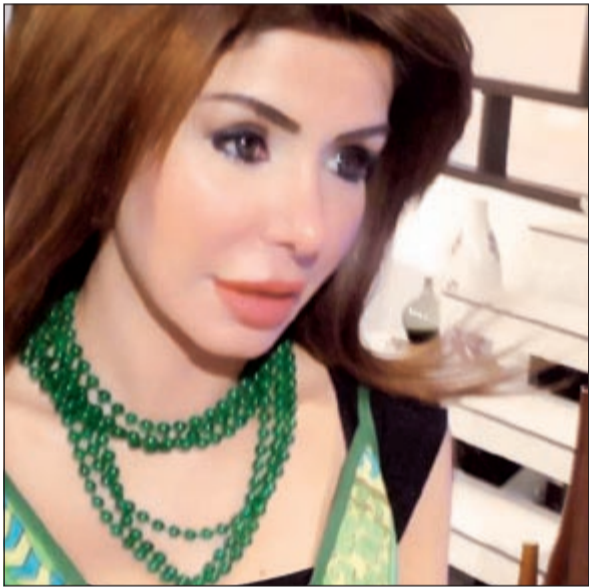
استحسان الحضور. اما في مسابقة الافلام الروائية الطويلة، فغرض فيلم «ظل البحر» للمخرج نواف الجناحي، وهذا هو العرض الثاني للفيلم في الكويت، وهو يسلم الضوء على حياة بين زمانين والمتغيرات الاجتماعية التي حدثت فيها، ولكن ما يعيب هذا الفيلم رغم الجهد المبذول فيه من طاقمه الفني هو عدم التركيز على الهوية الاماراتية من خلال الازياء سواء كان

منصور الفيلبي، والذي ناقش قضية مهمة وهي ماهو الوطن؟ هل الوطن الذي نولد فيه ام الوطن الذي نعيش فيه؟ من خلال قصة «حفار قبور» آسيوي عاش طوال حياته بالامارات ومن ثم وصله كتاب انهاء خدماته ليعيش في صراع مع نفسه لانه لايعرف وطنه غير الوطن الذي عاش فيه خصوصا انه يعتبر موطنه الاصلي غريبا عنه، ورغم الهبات الموجودة في الفيلم الا ان الفكرة نالت

قدمت دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة ثلاثة افلام في المسابقة الرسمية للمهرجان السينمائي الخليجي بدورته الثانية في اليوم الثالث لانطلاقته في ليلي جاليري ومن ذلك على سينما ليلي جاليري بمنطقة السالمية، ففي مسابقة الافلام الوثائقية عرض فيلم «أمل» للمخرجة الاماراتية نجوم الغانم، الذي تناول حكاية الفنانة السورية أمل حويجة بعد قدومها الى دولة الامارات العربية المتحدة والتي كانت تعقد على ذلك احلاما كثيرة ولكن بعد مرور اكثر من ستة على قدومها شعرت بانها عاجزة عن تحقيق احلامها كاملة. وما انجز منها الا الشيء القليل. الفيلم قدمته المخرجة نجوم الغانم بصورة جميلة بينت فيه احساس الفنان مهما كانت جنسيته بالغربة التي يعيشها في مجتمعه، وقد نجحت في توصيل فكرته للحضور. اما في مسابقة الافلام الروائية القصيرة، فقدم لنا الكاتب والمخرج جمال سالم فيلم «موت بطيء» بطولة

«فيروس» المعدة يدخل منيرة عاشور المستشفى

منيرة ألف لا باس عليج وخطاج السو.
● **بشار جاسم**



الإعلامية الزميلة منيرة عاشور

بعد تقديمها حلقة برنامج «بيتك» بتلفزيون الكويت وبعدها حلقة «اهل الفن» على محطة «كويت اف ام» انخلت المنيرة منيرة عاشور احد المستشفيات الخاصة، حيث اتضح انها تشكي من فيروس حاد بالمعدة. «الأنباء» هاتفتها للاطمئنان عليها وقالت: أمس للفجر وأنا بالمستشفى ووايد تعبانة حاشني فيروس بالمعدة شيء غريب مو قادرة اكل ولا اشرب شيء. وتختتم منيرة كلامها قائلة: الحمد لله على كل حال، عموما وأنا حاليا طريحة الفراش اعتذرت عن الحلقات القادمة لـ«بيتك» و«اهل الفن» وسأعود بعد ان تتحسن حالتي الصحية وشكرا لكل من سال عنى. و«الأنباء» تقول ليج يا

يشدو به عبدالكريم عبدالقادر وشداد ويعقوب

«تراثنا يجمعنا» على أرض المعارض 15 الجاري



يعقوب عبدالله



عبدالكريم عبدالقادر يتوسط انور عبدالله وسامي العلي



منى شداد

انور عبدالله صاغ ألحان الأوبريت بينما كتب كلماته الشاعر القدير سامي العلي.

بمشاركة كل من الفنانة منى شداد والفنان يعقوب عبدالله. يذكر ان الملحن الكبير

الأوبريت الغنائي «تراثنا يجمعنا» 15 الجاري والذي سيهدو به المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر

الاستعدادات جارية على قدم وساق في القرية التراثية بأرض المعارض بمنطقة مشرف لعرض

قتل «شمس».. هل يضع «أحلام» خلف القضبان؟



أحلام



شمس

يذكر أنه في حال ثبوت التهم وكسب القضية فإن عقوبة تلك التهم السجن لمدة تتراوح بين ستة وواحدة و3 سنوات بحسب نص القانون اللبناني.

وأضاف سمعان: «بعد جمع المعلومات والتأكد سيتم أخذ إشارة النيابة العامة لإحضار أحلام واستجوابها للرد على كل التهم الموجهة إليها».

مثبتة بالوثائق الرسمية، ومبيناً أن رفح القضية في بيروت، وجاء كون الفنانة أحلام موجودة فيها، حسبما ذكرته «الشرق» السعودية.

رفعت المطربة شمس شكوى جزائية ضد المطربة الإماراتية أحلام في النيابة العامة في العاصمة اللبنانية بيروت، وكشف محامي الفنانة شمس، سامر سمعان أن الدعوى أقيمت في بيروت بعدد من التهم أبرزها، التهديد بالقتل، والتحرش على القتل، وتشويه السمعة، وإثارات النعرات الطائفية، ونشر أخبار كاذبة، والقدح والذم والتحقير. مؤكداً أن النيابة اللبنانية في بيروت بعد نظرها في المرفقات الخاصة بالقضية قبلت الدعوى وسجلت لديها، ومن ثم أحيلت إلى دائرة التحري في بيروت للتأكد من مرفقات القضية والتحقيق والإفادة بطرقهم الخاصة. مشيراً إلى أن كل التهم الموجهة إلى أحلام

نبيلة عبيد: وقفت أمام قبر وردة الجزائرية وقلت لها «وحشتيني»



الراحلة وردة الجزائرية



نبيلة عبيد

ضريح المطربة الكبيرة، حيث دفن جثمانها، ووقفت أمام ضريحها وبكيت وقولت لها «وحشتيني جدا». وأشارت نبيلة عبيد إلى أنها تحدثت في وسائل الإعلام الجزائرية عن الفنانة وردة، وفترة مرضها وأيامها الأخيرة في الحياة.

عادت النجمة نبيلة عبيد من الجزائر مؤخرا، بعد مشاركتها في الحفل التذكاري الخاص بالراحلة وردة الجزائرية، بناء على طلب من أسرة المطربة الراحلة، حيث ارتبطت نبيلة مع المطربة الكبيرة بأواصر صداقة قوية طوال السنوات الأخيرة. وتقول نجمة مصر الأولى ذهبت إلى

اختطاف شقيقة سعد رمضان!

إعلان «صابونة لوكس» الذي يتم بثه مؤخرا على مختلف المحطات والفضائيات.



سعد رمضان في الكليب

سلسلة نجاحات متتالية تشهد عليها 3 كليبات مميزة كانت وليدة التوأمة المتناغمة بين الفنان سعد رمضان والمخرجة سيلفانا المولى. وما هو ينتهي سعد من تصوير كليبه الرابع مع سيلفانا، لأغنيته «البيت اللبناني»، وهي أغنية لبنانية شعبية، كلمات بيير حايك، ألحان ياسر جلال، وتوزيع روجيه خوري وإنتاج مولي بروكشون. تعود أحداث الكليب الى فترة الأربعينيات، حيث يتم اختطاف شقيقة سعد، وسنرى كيف يمكن ان يتصرف الشاب صاحب الشيم والأخلاق اللبنانية في موقف مماثل. يذكر انه تم اختيار سعد من قبل شركة لوكس العالمية، لاداء أغنية «أهواك» للراحل عبدالحميد حافظ بصوته، للترويج لأحد منتجاتها عبر



مايك ماسي في حفلة

مايك ماسي.. من بيروت إلى برودواي حفل يقطع الأنفاس على مسرح Merkin Hall

قدم مايك ماسي حفله الأول في برودواي-نيويورك أمام حضور جمع أميركيين، وجاليات لبنانية وعربية. وجمع في برنامجه إلى أغانيه الخاصة، أغاني من الإرث العربي، وأخرى من عالم الجاز. كما فاجأ جمهوره بتقديم أغنية Frozen للفنانة العالمية مادونا في نكهة شرقية.

هذا الجمهور، وعلى تنوعه، من لبنانيين، وفلسطينيين وأردنيين وقطريين وسعوديين وأميركيين، تجاوب مع كل الأغاني التي قدمها ماسي. غنوا وصفقوا وطالبوا بالإعادة. «كنت متأثرا جدا أمام هذا المشهد. خاصة عندما رافقوني في معظم الأغاني. بصراحة لم أكن أتوقع هذا التفاعل، ولا هذا التقدير الكبير بعد انتهاء الحفل».

على مسرح Merkin Hall كان تواصل رائع بين ماسي وجمهوره، ورافقه على البيانو العازف مارك أبو نعوم الذي رافقه من لبنان، ومن نيويورك، نيك شباط على الإيقاع وجاميس سبروكت روبر على الكمان. بعد نجاح حفله الأول في الولايات المتحدة، يجري التنسيق مع مايك ماسي على حفلات أخرى في جولة على عدة ولايات. وفي هذه الأثناء، يعمل ماسي على التحضير لمشاركته في مهرجانات البترون في ليلة يحييها في العاشر من أغسطس المقبل.