

زور

ممثلة شهدت زور ضد احد المخرجين هالاياام متحسفة لانه كشت فيها واستعان بالمثلة اللي وقتت معاها.. تستاهلين!

غناء

ممثلة شكلها حلو تبي تستغله بشكل جميل طلبت من احد المنتجين انها تبي تسوي اليوم غنائي بعد ما مدح صوتها احد الملحنين الكبار مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!

دعاية

ممثلة خليجية هالاياام قاعدة تقول انه زوجها اشاعة كانت تبي تستغلها لإعلان عن فكرة برنامج تبي تسويه في رمضان الياي بس انكشف المستور وغيرت رأيها.. الحمد لله والشكر!

هيفاء تستعين بموضة الستينيات وتعلم الكردية

الجاري في حديقة مسبح فندق «روتانا أرييل» بشمال العراق، يبدو أن هيفاء تغازل جمهورها في كردستان، حيث صرحت بأنها تتعلم حاليا الكردية.

يبدو أن النجمة اللبنانية هيفاء وهي قررت العودة لموضة الستينيات، حيث نشرت صوراً لحذاء تعود موضته لحقبة هذا الزمان عبر حسابها الرسمي بموقع انستغرام.

الحذاء لونه أبيض وذو كعب ضخم، وقد علقته هيفاء على صورته قائلة: «هذا الصيف سأذهب إلى الستينيات.. خطوات على الموضة».

من ناحية أخرى، أطلقت النجمة اللبنانية الإعلان التلفزيوني لحفلها المرتقب مع النجم حاتم العراقي، المقرر إقامته في «بارك سامي عبدالرحمن» في 30 مايو الجاري، تليه سهرة «غالا دينر» في 31 مايو



هيفاء وهبي

بعد «الخناقات».. مروى ودولي تبادلان القبل

الصور التذكارية. كذلك حرص الحضور على التقاط الصور مع كل من دولي شاهين ومروى.

احتفل محمد سعد بالعرض الخاص لفيلمه الجديد «تتح» في سينما «نابل سيتي» في القاهرة. وحضرت الأمسية بطلتا الفيلم مروى ودولي شاهين اللتان تبادلتا القبل عقب عرض الفيلم رغم الخلافات التي نشبت بينهما داخل الكواليس.

وتردد في الاحتفالية أن النجم الكوميدي استطاع إنهاء الخلافات التي نشبت بين الفنانين حول أحقية كل منهما بأن تكون البطولة الأولى للعمل.

وحضرت دولي شاهين مع زوجها المخرج باجوس علوان، كما حضر الممثل الشاب عمر مصطفى متولي ومخرج الفيلم سامح عبدالعزیز، والمؤلف نصر عبدالرحمن، والمخرج أحمد البدری، ومحمد كريم لتهنئة أبطاله.

ونال الفيلم إعجاب الجمهور والصحافيين، وحظي محمد سعد بتصفيق حار في عدد كبير من المشاهد. وعقب عرض الفيلم، التقط الجمهور حوله لالتقاط



محمد سعد يتوسط دولي ومروى



مروى تقبل دولي

إيناس الدغدي: الروتين وراء انفصالي عن زوجي بعد 35 عاماً من الزواج

حتى الآن، لكن من الصعب أن يعود كل منا للآخر لأنه تزوج وأتمنى أن يوفقه الله في حياته الجديدة».

كشفت المخرجة إيناس الدغدي عن سبب انفصالها عن زوجها بقولها «إن الروتين كان السبب وراء انفصالي عن زوجي بعد 35 عاماً من الزواج».

وأضافت «أصبحت حياتنا روتينية جداً، وكل منا مشغول بأموره وحياته، وأصبح زواجنا بلا معنى خاصة مع عدم وجود الحب، فقررتنا الحصول على إجازة لتحديد طبيعة العلاقة وما وصلت إليه، ثم قررنا الانفصال نهائياً لأننا أصدقاء في الأساس، ونحن نتحدث معاً باستمرار



إيناس الدغدي

حفظ التحقيقات بقضية «مخدرات» رانيا يوسف

مخدرة في سيارة الممثلة، تم القبض على رانيا يوسف ويحيازتها في سيارتها 40 غراماً من مخدر الحشيش، واتهمت وقتها بطلاقها كريم الشبراوي بوضعه للمخدر بسيارتها دون أن تعلم.

تم حفظ التحقيق في قضية العثور على مخدر «الحشيش» في سيارة الممثلة رانيا يوسف بعد أشهر من التحقيقات.

وأكد مصدر أن سبب الحفظ هو أن التحريات وتقارير المعمل الجنائي أثبتت أن سيارة رانيا تم فتحها بواسطة مفتاح مصطنع غير مفتاح سيارتها، وللسيارة ثلاثة مفاتيح مع سائب الجراج، حسب موقع صحيفة «الوطن».

كما جاء بتحريات النيابة أن هناك مجهولاً وضع «الحشيش» داخل سيارة رانيا يوسف ولم يتم تحديد هويته، والواقعة كلها كانت عن طريق إخطار من مجهول يفيد بوجود سلاح ومواد



رانيا يوسف



محمد المساعيد

المساعيد يكشف لـ «الأنباء» أسباب خروجه من قناة قدساوي

فكرتي من الألف إلى الياء وما قصر فيصل العيسى بأنه حقق لي ويلور هذه الفكرة بقناته وأنا امتلك حقوق الملكية الفكرية بمكتبة الكويت الوطنية لبرنامج قدساوي وأستطيع تقديمه بأي قناة أخرى عربية أو خليجية ويمكن أن أحول ضيوف أبطال من رياضيين إلى فنانين.

ويختتم حديثه قائلاً: أنا حالياً أصور آخر حلقة من برنامج أبطال مع النجم بدر المطوع لاني ملتزم مع القناة وبعدها أفرغ تماماً للعرض المقدمة لي من قبل قناة مهمة وحالياً لم اتفق مع أي قناة أخرى.

● **بشار جاسم**

خرج المذيع المميز محمد المساعيد من قناة قدساوي بشكل مفاجئ بعد تقديمه لموسم كامل تقريبا وقد التقى بالعديد من الضيوف في شتى مجالات الرياضة ببرنامج أبطال.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» وعن أسباب خروجه يقول: بالفعل أنا خرجت حالياً من قناة قدساوي لأن القناة حالياً اتخذت اتجاهها آخر وهو عبارة عن مباريات وبرامج ارشيفية فقط وأي برنامج يعرض بالقناة ويكون به مذيع تم توقيفه.

ويضيف: أنا بالنسبة لي قناة قدساوي حققت لي فكرتي وهي برنامج أبطال وهو

عبدالله يحيى «يحيى» الموروث الكويتي الشعبي في «أصل السالفة» أسبوعياً على شاشة «الكويت»



عبدالله يحيى مع الفنانة ياسة



لوغو أصل السالفة

الثاني للمخرجة طيبة الصانع وعبدالله يحيى بعد برنامج يوميات مضيا وعبود خلال مهرجان هلا فبراير الماضي والذين قدما من خلاله شكلاً جديداً لرسائل المهرجان، ويشترك في أصل السالفة مجموعة من الباحثين في التراث الكويتي، إضافة إلى مشاركة الفنانة الكوميديّة ياسة في فقرة عن المطبخ الكويتي، أصل السالفة يعرض كل يوم ثلاثاء الساعة 11 م على تلفزيون الكويت وهو من إشراف طلال الهيبي.

● **خالد السويدان**

العديد من المهّن والكلمات والقصص التي نستخدمها بشكل يومي، وكثير منا يجهل مصدراها. ويضيف: كما أنني سعيد من ردود الأفعال بعد عرض الحلقة الأولى من البرنامج حيث لاقت الفكرة استحساناً مختلف الشرائح في الكويت لأن في كل حلقة يكون هناك استطلاع لمختلف الشرائح في المجتمع الكويتي ومن خلاله نسل عن أصل السالفة، كما أعد الجمهور بمفاجآت أكثر خلال الحلقات القادمة من هذا البرنامج. الجدير بالذكر أن أصل السالفة يعتبر التعاون

مجلس الأمة الكويتي وسؤال النواب عن أصل كلمة «الملة» و«الملاس» وقصة «حمارة القايلة» مع الحديث عن تزيّياتهم ومعلوماتهم بشكل منوع بعيد عن السياسة وهذا العمل من إخراج طيبة عبد الودود الصانع.

وعن برنامج أصل السالفة يقول عبدالله يحيى: أقدم من خلال هذا البرنامج شكلاً جديداً اومختلفاً للبرامج التراثية فهذا البرنامج يختلف عن برامج التراث التي تحتوي على سرد تاريخي، وهذا برنامج تثقيفي يحتوي على معلومات عن لهجتنا الكويتية وعن أصل

إيسا ونانسي .. وعقدة «الفراشة»!



إيسا



نانسي وفراشتها

الصغيرة المصنوعة من الحديد والتي نصحبها بها مصفف الشعر المعروف طوني المندلق الذي يشرف على تسريحات شعرها في

ذلك البرنامج وهي تضع فراشة ناعمة على شعرها، جمعت بها خصل شعرها إلى السوراء. ولم تبخل نانسي بإظهار تلك الفراشة

بعد إطلاقه إيسا أول من أمس في برنامج إكس فاكتور وهي تضع عقدة فراشة على شعرها، أصيبت نانسي بتلك العدوى ووضعت أكسسوار في شعرها على شكل فراشة. بدأت تنتشر موضة جديدة بين الفنانات، وهي وضع أكسسوارات في شعرهن. قد تبدو تلك الموضة ليست جديدة، لكنها لاقت رواجاً في هذه الأيام. رغم ابتعاد نانسي عن تلك الأكسسوارات، إلا أنها ومع بدء برنامج أراب أندول بدأت تستعملها. حيث أطلقت بالأمس في

أشهر حالاته طلاق سلافة معمار من سيف الدين سبيعي المطلقات يهيمن على الدراما السورية



جومانة مراد



سلافة معمار

والإضاءة حازم بياعة. نورمان أسعد التي تزوجت واعتزلت التمثيل، تزوجت أمين زيدان لفترة قصيرة قبل أن ينفصلا. أما ليلي عوض فانفصلت عن الكاتب مازن طه الذي عاد وتزوج الكاتبة نور شيشكلي، بينما تزوجت أمارات رزق من حسام جنيّد بعد طلاقها من المخرج يوسف رزق. جومانة مراد تزوجت نجدة أنزور لسنوات قبل أن يطلقها ويتزوج

الانفصال بعد حوالي ست سنوات من الزواج تكلمت بإنجاب ابنتها «ذهب»، أما ديما بياعة التي انفصلت عن تيم حسن، فعادت وتزوجت بعد ثلاث سنوات من الطلاق، علما أنها لم يكشفاً عن انفصالها إلا بعد سنتين. ريم عبدالعزیز لم تكمل مشروعها مع المخرج سالم الكردي فانفصل. والكلام نفسه ينطبق على مها المصري التي انفصلت عن مدير التصوير

تكثر حالات الزواج في الدراما السورية ولا يخلو موسم من ارتباط على الأقل بين الفنانين، لكن نادراً ما تنجح هذه العلاقات، إذ غالباً ما تسير نحو الطلاق. وتُنحصر الاستثناءات بعدد قليل من الفنانات اللواتي تزوجن وأنجن أولاداً، فنحن في التوفيق بين الفن والعائلة، حسب ما ذكره موقع «نادي الفن»، مثل أمل عرفة وزوجها عبدالمنعم عماديني المتزوجين منذ 10 سنوات، وسلاف فواخرجي وزوجها وائل رمضان اللذين تزوجا مرة واحدة وعادا مثل السمنة على العسل. والكلام ينطبق على يارا صبري وماهر صليبي، وجيني أسبر وزوجها المنتج عماد ضحية، وسوسن أزشيد ومكسيم خليل، وأمال سعد الدين وقاسم ملحو، وديمة الجندي وفراس دهن.

ويبدو طلاق سلافة معمار من سيف الدين سبيعي أشهر حالة خلال العام الماضي، إذ اتخذ قرار