

## كتبها سعدية مفرح ولحنها سليمان الديكان زينب خان تستعد لـ «رغبة الأوتاد»



زينب خان

العمل بها ابتداء من شهر يونيو المقبل. وقالت خان التي قامت ببطولة عدة مسرحيات هذا العام وحصلت على جائزة أفضل ممثلة من مهرجان الشباب المسرحي عن مسرحية «محطة 50» ان العمل سيشكل مرحلة ذات أهمية كبيرة لمسيرتها خاصة ان رواية «وسمية تخرج من البحر» هي من تأليف الروائية المعروفة ليلى العثمان ونالت صدى واسعاً في الكويت والخليج العربي.

تستعد الفنانة والمذيعة الكويتية زينب خان لطرح أغنياتها الجديدة «رغبة الأوتاد» التي كتبت كلماتها الشاعرة سعدية مفرح وقام بتلحينها وتوزيعها د. سليمان الديكان. وأعربت خان عن سعادتها الكبيرة للتعاون مع اسمين كبيرين في عالم الشعر والألحان متمنية ان ينال العمل الصدى الذي يستحقه. وعلى صعيد متصل أكدت زينب خان انها تستعد لبطولة مسرحية «وسمية تخرج من البحر» التي سيخرجها عبدالله التركماني والتي سينطلق



الإعلامي ماضي الخميس

## ماضي الخميس.. يرسم خارطة «إعلام كويتي» جديد بعيون عربية

خيرا بالمرحلة المقبلة في تاريخ الإعلام الكويتي. ان خارطة الخميس الإعلامية مليئة بالكثير من الإنجازات المختلفة والمتعددة خاصة مساهمة الملتقى في تكريم مجموعة من الإعلاميين العرب كانت وسيلة الاتصال بهم هي الحرف والمقال، بينما تكفل هو وجاء بهم «لحما وشحما» لتتكحل بهم عيوننا وننهل من تجاربهم الإعلامية الكبيرة.

ولعل رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك وتكريمه لمجموعة كبيرة من أهرامات الإعلام العربي في حفل أشادت به جميع وسائل الإعلام العربية والأجنبية يؤكد ان «الخميس ماض» في رفعة اسم الكويت من خلال بوابة هي الأخطر في العالم وهي بوابة الإعلام، والجميل ان الملتقى في دورته الأخيرة كان بمنزلة ورشة عمل «مجانية» استفاد منها الإعلاميون الشباب والكبار من خلال الندوات والبحوث والأوراق التي قدمت وشارك فيها أعتى الإعلاميين الخليجيين والعرب، كما يجب ان نلفت الانتباه الى ان تكريم الإعلاميين الشباب بحضور وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود وسط تظاهرة بهذا الحجم والمكانة والاهتمام، يعتبر خطوة مهمة في مشوار أي إعلامي ودافعا له من اجل ان يعمل على تطوير ادواته ويضاعف مسؤوليته امام المنبر الذي يعتليه، فشكرا لماضي الخميس على اهتمامك بأن تكون رباناً يحاول جاهداً إعطاء صورة جديدة لماهية الإعلام الكويتي.

عندما نرجع على الإعلام الكويتي والعربي لا بد ان نتوقف عند محطة مهمة جدا تحمل لافتة تعنونت باسم ماضي الخميس، هذا الإعلامي الفذ الذي يشكل علامة فارقة ليس على مستوى النطاقين الإقليمي والخليجي بل تجاوزهما الى العربي والعالمي وأصبح اسم الكويت يتردد في كل شبر تلوّه قدم ماضي الخميس لأنه ينقل معه مخزوننا فكريا ثريا وإعلاميا حرا نزيها يوجب بهما أعرق وأعتى العواصم التي تعنى بالثقافة والأدب والإعلام، عندما قام الخميس بتأسيس وإطلاق الملتقى الإعلامي كان يعي تماما انه لن يكتفي بالنظر تحت قدميه فقط بل نظرته كانت شامخة إلى الأعلى فوضع نصب عينيه أهدافا محددة فوضع نقطة في المنتصف وانطلق منها في اتجاهات مختلفة ومتعددة، وما يميز الخميس عن سائر الإعلاميين هو الصبغة الرفيعة المستوى التي اصطبغ بها ملتقاه الإعلامي والثقافي على مستوى الضيوف من الإعلاميين الخليجيين والعرب مما يؤكد على انه يكاد ان يكون الإعلامي العربي الوحيد الذي يمتلك شبكة من العلاقات الإعلامية العربية تفوق بكثير ما قد تملكه شبكات إعلامية عريقة او حتى تلفزيونات حكومية، والدليل على صحة ما نذكره انه استطاع ان يمنح الملتقى الإعلامي صفة العربية، حيث اعتمد من قبل جامعة الدول العربية كملتقى إعلامي عربي رسمي وهذا إنجاز لن يسجل باسمه فقط بل سيسجل باسم الكويت ما يدفعنا الى عدم المبالغة في القول عندما نصفه بأنه قامه إعلامية تسير في الاتجاه الصحيح، ان الحديث عن هامة إعلامية شابة يافعة وناضجة تجعلنا نستبشر



عمرو دياب

## عمرو دياب.. غاضب!

ومثيرا لتساؤل: هل تزوج عمرو وأنجب سرا بالفعل؟ وأمام اصرار عمرو على مواصلة سياسته في الصمت وتجاهل الشائعات، حاولنا سؤال مدير أعماله أحمد زغلول الذي أكد لنا ان عمرو يفضل كعادته عدم الرد، لأنه أسلوبه في مواجهة الشائعات منذ بدايته، وان كان عمرو قد غضب هذه المرة، لأن الشائعات لم تعد فنية مثلما كانت في الماضي، وإنما تمس حياته الخاصة التي هو حريص عليها حرصه على نجاحه الفني. كلام مدير أعمال عمرو يعني أن عمرو رغم غضبه ملتزم بسياسته الدائمة في مواجهة الشائعات، وهي تجاهل والتركيز على فنه فقط، حتى أن عمرو وسط تلك الشائعات تآلق في حفلاته الأخيرة التي وعد فيها جمهوره بصدور اليوم الجديد خلال أيام.

رغم أن النجم عمرو دياب كان حريصا طوال مشواره على الابتعاد عن أجواء الشائعات والتركيز على ما يقدمه إلى الجمهور، حتى أنه نادرا ما يتحدث إلى وسائل الإعلام، فإن الشائعات كانت تناوشه بين الحين والآخر. لكن الملاحظ أن ما كان يتعرض له عمرو لم يكن يتجاوز شائعات فنية تتعلق بأغنياته وعلاقاته بالشعراء والملحنين وشركات الإنتاج، وكان عمرو في أغلب الأحوال يكتفي بالصمت والتجاهل ومواصلة المشوار. لكن هذه المرة الأمر مختلف تماما، فالشائعات تجرت واقتربت من حياته الخاصة، وترددت أقاويل عن زواج سري بعارضة أزياء أجنبية، بل قيل إنها أنجبت منه، وإن هناك خلافات ساخنة وقعت بينه وبين زوجته زينة. وجاء صمت عمرو محيرا لكثيرين

## الجنس اللطيف ضحية «أراب آيدول» .. وأحلام تغادر بعصبية قبل انتهاء الحلقة



سميرة سعيد على مسرح أراب آيدول

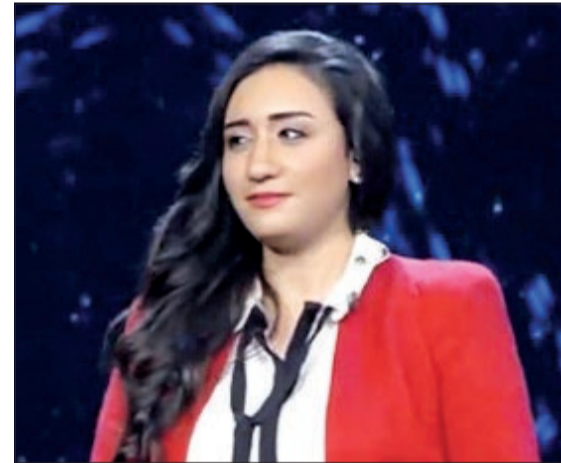
الأكثر صعوبة، وأكد راجب انه يسرى أن برنامج أراب آيدول هذا الموسم يمتلك أكبر عدد من الاصوات الجميلة بين كل البرامج الموجودة. قدمت أربع مشتركات ميدلي للفنانة سميرة سعيد واغنيات اخرى لها ثم اطلت سعيد على المسرح وقدمت بنفسها أغنية تفاعلت معها لجنة الحكم كما الجمهور. ورحبت اللجنة بسعيد واعتبرت ان وجودها في البرنامج كضيفة «شرف كبير» وهي بنفسها عبرت عن محبتها الكبيرة لكل من راجب واحلام ونانسي وحسن واعتبرت ان «لجنة التحكيم في أراب آيدول هي اللجنة الأكثر حفة ظل بين كل لجان التحكيم».



لحظة مغادرة أحلام

فيها على امور عديدة ليتمكنوا من تحقيق النجاح النجومية والاستمرارية بالنجاح الامر

راغب في البرنامج غير مفتعلة. أما نانسي فوجهت رسالة للمشاركين تشجعهم



المشتركة البحرينية حنان غادرت

في الحلقة الثانية من اعلان النتائج في برنامج «أراب آيدول»، حلت الفنانة المغربية سميرة سعيد ضيفة مميزة على الحلقة وودع البرنامج المشتركتان صابرين النجدي من مصر وحسان رضا من البحرين. في بداية الحلقة كان الترحيب بلجنة التحكيم «راغب علامة، أحلام، نانسي عجرم، وحسن الشافعي». واعتبر الشافعي أن المشتركين في تقدم مستمر بعد ان أخذوا بنصائح اللجنة، وتوقعت أحلام أن المشتركين الذين تتوقع ان يخرجوا من المنافسة هسن «فتيات» وأكدت أن «المنافسات» بينها وبين

● أحمد الفضلي

## مروى تغيظ دولي شاهين

مواطنتها لدولي، مؤكدة انها تنتظر عرض فيلمها الجديد «تتج» مع النجم الكويتي محمد سعد في أول تعاون بينهما. وتابعت أنها سعيدة جدا بهذه الخطوة المهمة في حياتها كممثلة.

وأشادت بمحمد سعد الذي منحها طاقة إيجابية كبيرة وساعدها خلال التصوير، وأضافت: «العمل مع الفنانين الكبار يمنح الحماس والخبرة، ويستتقر الطاقات الإبداعية». وتجسد الممثلة في الفيلم شخصية «فلة» التي تقع في حب «تتج». يذكر أن أزمة نشبت بين مروى ودولي شاهين على خلفية بطولة العمل. وأكدت مروى أن مساحة دورها تفوق مساحة دور دولي شاهين التي التزمت الصمت تماما تجاه هذه التصريحات.

استمرارا للحرب الخفية التي اشتعلت بين مروى ودولي شاهين في كواليس فيلم «تتج»، قامت مروى بنشر صورها مع بطل الفيلم محمد سعد نكابة بدولي كي تثبت أنها بطلة العمل الأولى. وفي بيانها الصحافي الذي أصدرته قبل ساعات من طرح الفيلم في الصالات المصرية، تجاهلت مروى



دولي شاهين



مروى

## محمد رمضان: «قلب الأسد» مختلف عن «الألماني» و«عبد موة»

أنكر الممثل محمد رمضان تشابه شخصيته في فيلمه الجديد «قلب الأسد» مع ما قدمه مسبقا في فيلمي «الألماني» و«عبد موة». وأكد رمضان أن «قلب الأسد» قصته تحكي انتقال حارس الأسد «فارس» من الطبقة الفقيرة إلى الغنية دون أن يتخلى عن مبادئه، حسب موقع صحيفة «المصري اليوم». كما أشار رمضان إلى أنه انتهى من تصوير نصف أحداث الفيلم تقريبا. «قلب الأسد» يشارك في بطولته رائدا البحيري وإيناس النجار وميامر الغيطي ولطفي لبيب وسامي مغاوري ومن تأليف أحمد عبدالرحمن ومن إخراج كريم السبكي.



بوستر فيلم «قلب الأسد»

## حادث مروري

### يوقف تصوير «بقايا أمل»

تعرض الفنان عبدالمحسن النمر لحادث مروري في طريق الخير - الظهران، حيث كان متجها إلى موقع تصوير مسلسله الجديد «بقايا أمل»، وذلك برفقة مخرج المسلسل سمير عارف الذي كان يقود السيارة، وقد اعترضتهما فجأة سيارة لم يستطع سمير تفاديها وارتطم بها، وقد نتج عن الحادث إصابة عبدالمحسن النمر برضوض في الرقبة وسمير عارف ببيض الجروح حسما ذكرت «الشرق» السعودية وقال النمر في تصريح صحافي: «الحمد لله أنا بخير، وما حدث فقط رضوض في الرقبة» وعن إصابات سمير عارف قال «مجرد جروح بسيطة وهو بخير أيضا وأطمئن الجميع»، وأكد النمر أن التصوير سيتوقف خلال هذه الفترة حتى يتعافى من الجروح، ويمكن سمير عارف من مواولة عمله الميداني في متابعة الإخراج.



عبدالمحسن النمر