

شدد على أهمية طرح القضايا المجتمعية من خلال الدراما بعيداً عن التصنع أو التزييف النبهان لـ «الأنباء»: لدي رقابة ذاتية.. و«مoeيب أكون محب وأنا في هذا العمر»



النبهان مع لاميثا فرنجية أثناء تصوير مسلسل «مجال»

جميع أفراد الأسرة. وتابع: خط شخصيتي في «مجال» يدور حول رجل أعمال لديه أسرة وأولاد يقع في غرام سكرتيرته رغم فارق السن الكبير بينهما، وتتناول الأحداث أثر ذلك عليه وعلى حياته الخاصة، مكملاً: في المجلد «مجال» عمل جميل ولا يحوي أي خدش للحياء ويدور في إطار رومانسي انساني اجتماعي مع بعض التشويق الذي يحبه المشاهد، واعتقد أنه سيكون من الأعمال المتميزة عند عرضه على الفضائيات في شهر رمضان المبارك. يذكر أن مسلسل «مجال» من إخراج سلطان خاسروه، إنتاج مياد ميديا، ويشترك فيه بجانب الفنان القدير جاسم النبهان كل من: أحمد السلطان، عبدالرحمن العقل، منى شداد، محمود بوشهري، شهد الياسين، عبدالمحسن القفاص، سوسن هارون، هدى صلاح، محمد الرمضان، فاطمة الحوسني، لطيفة المجرن، ملك، مشاري البلام، وآخرين.

● عبد الحميد الخطيب

«مoeيب أكون محب وأنا في هذا العمر»، بهذه الجملة البسيطة دافع الفنان القدير جاسم النبهان عن دوره في مسلسل «مجال» والذي يصوره حالياً في دبي ويدور حول رجل كبير السن يرتبط بعلاقة حب مع فتاة تصغره «الفنانة اللبنانية لاميثا فرنجية»، مشدداً على أهمية طرح القضايا المجتمعية من خلال الدراما بشكل شفاف بعيد عن التصنع أو التزييف، مع احترام العادات والتقاليد الشرقية. وقال النبهان في تصريح خاص لـ «الأنباء»: الدراما هي لسان حال الكثير من الناس ومن خلالها نضع أيدينا على «الجرح» ونحاول وضع حلول لعلاجها، فهي تقدم هموم الناس وتمس جميع الشرائح، وتقدم جميع نماذج البشرية من طيب ومحب وكاره وشرير وانتهازي وعاق وفاسد وغيرها من الصفات، قبل أن يضيف: أنا كفنان لدي رقابة ذاتية على نفسي والأعمال التي أشارك فيها، وأدقق في اختياري، خصوصاً إن الأعمال الدرامية تدخل كل البيوت ويشاهدها



الفنان القدير جاسم النبهان

إذاعة الكويت افتتحت دورة الراديو الرقمي العالمي DRM يوسف مصطفى: جميع إمكانات وزارة الإعلام في خدمة الإعلام العربي



وكيل الإذاعة يوسف مصطفى أثناء افتتاح دورة الراديو الرقمي العالمي DRM

الترددات، وسيكون نظام الراديو الرقمي العالمي مكوناً مهماً ضمن جهاز الاستقبال. وأكد يوسف مصطفى أنه بتوجيهات من وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، ستوفر الوزارة بكل قطاعاتها كل الدعم المادي والمعنوي والبشري للارتقاء بالمستوى الخدمي لاتحاد الإذاعات العربية والإسلامية، وإن كل خدمات وإمكانيات وزارة الإعلام في خدمة الإعلام العربي، مشيراً إلى إيمان القيادة السياسية والإعلامية بأهمية تدريب الإنسان الكويتي باعتباره الثروة الحقيقية للوطن، ولما كسبت التطورات الهندسية ومعرفة أحدث الأساليب في مجال الإرسال الإذاعي والتلفزيوني، وذلك للنهوض بالإعلام الكويتي المرئي والمسموع. وقد حضر حفل افتتاح الدورة وكلاء الإعلام والعديد من الشخصيات الإعلامية. ● خالد السويديان

افتتحت إذاعة الكويت دورة الـ DRM نظام الراديو الرقمي العالمي، وصرح وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الإذاعة يوسف مصطفى بأن إذاعة الكويت قدمت المبادرة لتنظيم العديد من الدورات التدريبية التي كان يقوم بها المركز العربي للتدريب الإذاعي التابع لاتحاد إذاعات الدول العربية نظراً للظروف التي تمر بها الشقيقة السورية، حيث مقر المركز هناك. وأضاف أن العديد من المدربين في الإذاعات العربية قد انضموا لهذه الدورة من مختلف الدول العربية المهمة التي يشرف عليها خبراء ومدربون من ألمانيا، علماً أن الكويت من الدول العربية القلائد التي تستخدم هذا النظام الرقمي العالمي، وأشار وكيل قطاع الإذاعة إلى أن أجهزة الاستقبال الراديو لمستخدمي الإذاعات في المستقبل القريب ستحتاج إلى أن تكون قادرة على فك تشفير أي من الإرسالات العديدة للأرض أو كلها على كل

هكذا دافعت أحلام عن راغب علامة.. واحتفلت بعيد ميلاد حنين ابنة نوال في بيروت وحملتها على أكتافها



أحلام تشارك حنين الخبز



عشاء جمع أحلام وزوجها مبارك ونوال وابنتها حنين وعصام كمال

ابنة نوال وإيلي العاليا قائد الفرقة الموسيقية في البرنامج والفنان والمحن عصام كمال ومصمم أزياء أحلام طوني يعقوب. وقد حرصت أحلام على أن تؤكد على صفتها على «تويت» أنها سترتدي الاسبوع المقبل «قنابل من تصاميم»، ونشرت أحلام على صفحتها الخاصة على «تويت» و«انستغرام» صوراً أثناء العشاء في أجواء مليئة بالسعادة، حيث تظهر نوال لأول مرة وابنتها حنين جالستين إلى جانب أحلام، حيث احتفل الحضور بعيد ميلاد «حنين» وقد أطفأت الطفلة الشموع في بيروت.

● بيروت - ندى مفرح سعيد

الـ «أم بي سي» الراقي ولكل العاملين بالبرنامج وشكراً لتأسي الشفافة الصداقة الجميلة وشكراً للمبدع حسن الشافعي». كما شكرت نوال جمهورها وغردت، مؤكدة أن مفاجأة تنتظره الشهر المقبل وتكتب: «مساء الورد ألف شكر على ردود أفعالكم واهتمامكم الله لا يحرمني منكم حبابي ومفاجأتي أشوقكم بحفلاتي الشهر الجاي إن شاء الله». ولأشك أن تغريدتي أحلام ونوال جاءتاً لتتقيا أيضاً ما تم تداوله اعلامياً عن خلاف بين النجمتين. وكانت الفنانتان التقتا بعد انتهاء الحفل المباشر من «أراب آيدول» حول طاولة العشاء في أحد المطاعم البيروتية بحضور مبارك الهاجري زوج أحلام وحنين وغردت: «شكراً لاستقبال

بيدو أن الفنانة الإماراتية أحلام من أكثر المتابعين لكل ما ينشره الإعلام العربي حول برنامج «أراب آيدول»، وأحلام المعروف عنها أنها إنسانة متصالحة مع نفسها، لا تخشى الأدلاء بأي موقف أو التعبير عما يدور في تفكيرها من آراء. حيث هبت مدافعة عن زميلها الفنان راغب علامة، معربة عن غضبها مما تم تداوله في بعض الصحف والمواقع الإلكترونية بأن سبب غياب راغب عن حضور الحفل الأخير من البرنامج كان الخلاف مع نوال الكويتية. لتغرد أحلام على صفحتها الخاصة على موقع «تويت» وكتبت: «وصلني مآداولته بعض الصحف عن عدم حضور راغب علامة في الليلة التي

الكبيسي: «إلا الموت».. لن أتاخر بالمرأة في كليباتي الغنائية

إليسا: أمضيت ليلتي مع «رجلي الغامض»



إليسا

يكون «Mystery Man» عنوان كتاب مثلاً، إلا أنها لم تعلن هذا اللقب. أيضاً أنه فعلاً رجل الأحلام الذي تعيش معه الحب اليوم. وردت إليسا على محبيها الذين سألوها حول الأمر قائلة، «حسب ما ذكر موقع «النشرة»: «أنا سعيدة للغاية بردود أفعالكم المدهشة، لم أتخيل أن سعادتكم تستعديكم لهذه الدرجة، فأنا أحب كل شيء». فهل تعيش إليسا الحب والغرام فعلاً؟

تصاحب أحوال المشاهير العاطفية بالكثير من السرية في معظم الأحيان، ولكن الفنانة اللبنانية إليسا اختارت الغموض بدلاً من الكتمان وكتبت على «تويت»: «أمضيت ليلة ساحرة مع رجلي الغامض «Mystery Man»، ومستعدة للأحلام الجميلة خاصة أن القمر يكتمل اليوم». ولكن إليسا أبتقت الأمر غامضاً فنفدت لمحبيها أن

سفيراً فخرياً لـ «الجمعية القطرية للمسرح»، أكد الكبيسي فخره بهذا التعيين، متمنياً أن يسهم بشكل فعال في تحقيق أهداف الجمعية. وقال: «وجودي كسفير فخري للجمعية شرف لي، وأتمنى أن أسهم من خلال فني في نشر الوعي وتسليط الضوء على عملية الوقاية من هذا المرض.

والزوجة. وقال: «أنا ضد المتاجرة بالمرأة وتحويلها إلى أداة وأسلوب لجذب المشاهد، هي أهم وأرقى من ذلك»، مؤكداً أنه لا يمانع في وجودها بشكل راق لخدمة السيناريو أو تكملته مثلما فعل في كليب «إلا الموت» مع المخرج يعقوب المهنا الذي كان وجودها لائقاً يخدم سيناريو العمل، ولا يخالف العادات والتقاليد. وعلى هامش تعيينه



فهد الكبيسي

ما زال فهد الكبيسي يرفض وجود «موديل» أو امرأة في أغنياته التصويرية. ورغم أن الكثير من المؤرخين الذين تعاون معهم في كليباته الصورة حاولوا إدخال شخصية امرأة إلى سيناريو العمل، إلا أن الفنان القطري رفض ذلك. وأكد لـ «أنا زهرة» أنه لن يستخدمها لأسباب متعددة أهمها احترامه لمكانة المرأة الأم والأخت

رحبت بالعمل مع يحيى الفخراني أو نور الشريف من جديد

إلهام شاهين لـ «الأنباء»: لست «المرأة الحديدية» الوحيدة ففي مصر والوطن العربي الكثيرات

إلهام شاهين الملقبة بـ «المرأة الحديدية».. هل يرضيك هذا اللقب؟ ● تضحك ثم تقول.. هل المرأة التي لا ترضى بالأمانة وتدافع عن حقها وتصبر عليها وتجري وراءه تعلم أين الهدف وتصوب كل الصعاب وتستخوض مجال الانتاج قريباً رغم هروب العديد من المنتجين عن ساحة الانتاج الفني حالياً لإيمانها بأنه لابد أن تدور الكاميرات وتضاء الاستديوهات، فهناك الكثيرون من العمال

هو قطع أرزاق هؤلاء الناس لذلك لابد من عودة عجلة الإنتاج مرة أخرى للدوران. منذ فترة طويلة جداً والفنانة إلهام شاهين لم تشارك أيًا من نجوم الشاشة الرمضانية عملاً درامياً لماذا؟ ● أنا ليس لدي أي مانع لذلك، بالعكس فأنا أتمنى من كل قلبي أن أقف مرة أخرى أمام يحيى الفخراني الذي قدمت معه العديد من الأعمال المهمة في مسيرتي الفنية كمسلسل

لا مصدر رزق لهم سوى عملهم خلف الكاميرا إنها المرأة الحديدية الفنانة إلهام شاهين والتي كان لنا معها هذا الحوار: في البداية أريد أن أعرف إلى أين وصل مشروعك الإنتاجي الجديد فيلم «يوم للسات»؟ ● أنتظر المخرجة كاملة أبو نكري أن تعود من إجازتها التي قررت الحصول عليها فور انتهائها من تصوير مسلسلها الأخير «ذات»، وفيلم يوم

فنانة بالف رجل.. قالوا عنها المرأة الحديدية.. قالوا إنها صاحبة مبدأ وقضية، ولا يمكن أن تتخلي عن مبدأها مهما كانت الأسباب.. محاربة شرسة لا تلتفت وراءها تنظر دائماً للأمام تعلم أين الهدف وتصوب كل الصعاب وتستخوض مجال الانتاج قريباً رغم هروب العديد من المنتجين عن ساحة الانتاج الفني حالياً لإيمانها بأنه لابد أن تدور الكاميرات وتضاء الاستديوهات، فهناك الكثيرون من العمال

فنانة بالف رجل.. قالوا عنها المرأة الحديدية.. قالوا إنها صاحبة مبدأ وقضية، ولا يمكن أن تتخلي عن مبدأها مهما كانت الأسباب.. محاربة شرسة لا تلتفت وراءها تنظر دائماً للأمام تعلم أين الهدف وتصوب كل الصعاب وتستخوض مجال الانتاج قريباً رغم هروب العديد من المنتجين عن ساحة الانتاج الفني حالياً لإيمانها بأنه لابد أن تدور الكاميرات وتضاء الاستديوهات، فهناك الكثيرون من العمال



إلهام شاهين

● القاهرة - سعيد محمود