

«دهشة الجنوب»
على «كويت بلس»



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

تقدم قناة «كويت بلس» ضمن مجموعة قنوات تلفزيون الكويت اليوم الخميس في الساعة الخامسة عصرا برنامج «دهشة الجنوب» ويتطرق هذا البرنامج الوثائقي إلى الأماكن الأثرية والسياحية في جنوب المملكة العربية السعودية والتي تلقى رعاية كبيرة من حكومة المملكة ورئيس هيئة الآثار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. وسوف تتضمن جولة البرنامج كلا من مدن نجران، خميس مشيط، جازان وجزيرة فرسان.

كحك على هيئة «أطراف بشرية»!



بالصور... كحك على هيئة «أطراف بشرية»... هدية متاجر لزيائته

صممت الفنانة البريطانية (ناتاشا كولينز) عدة أشكال للكحك وصفت بالبشعة في مجملها ونشرت تلك التصاميم على موقعها الشخصي. كان من بين أشكال الكعكات المتعددة الجميل ومنها البشع وقالت (كولينز) إنها تحب الخبز وتسعى لتصميم أشكال الكعك بنفسها، فبعد أن كانت تعمل في مجال تصميم المنسوجات كمدبر فني مساعد عادت إلى أصل ذلك الفن عبر صنع الكعك حتى لو بأشكال مبتكرة قد يعتبرها البعض تصاميم وحشية. الجدير بالذكر أن (ناتاشا) بدأت في مجال تصميم الكعك كهواية غير أنها تمتلك اليوم مشروعا تجاريا يتمتع بشهرة واسعة وله عملاء كثيرون، إضافة إلى سمعتها الدولية كرائدة في تعليم مهارات تصميم الكعك وتعطي دروسا في الرسم عليه.

جائزة فخرية للمخرج أوليفر ستون
في مهرجان كارلوفي فاري التشيكوي



المخرج أوليفر ستون

براغ - أ.ف.ب: يمنح المخرج وكاتب السيناريو والمنتج الأميركي أوليفر ستون جائزة فخرية في الدورة الثامنة والأربعين لمهرجان كارلوفي فاري للسينما في تشيكيا مكافأة على مساهمته في السينما العالمية على ما أعلن المنظمون. وأوضح بييري بارتوسكا مدير المهرجان «هذه الشخصية الكبيرة في السينما العالمية ستستلم الجائزة في نهاية المهرجان». وتقام الدورة الثامنة والأربعون لمهرجان كارلوفي فاري في تشيكيا على بعد 120 كيلومترا غرب براغ من 28 يونيو إلى السادس من يوليو. وجاء في بيان نشر على موقع المهرجان الإلكتروني ان أوليفر ستون الحائز ثلاث جوائز أوسكار، «يشكل في أوساط السينما الأميركية والعالمية شخصية تخرج تماما عن الإطار التقليدي». وأضاف البيان ان أفلامه غالبا ما تكون «استفزازية لأنها مرتبطة بمشاكل اجتماعية وسياسية ساخنة جدا ولا تقتصر على بلاده». ومن أفلام أوليفر ستون، «بلاتون» و«بورن أون ذي فورث أوف جولا» و«ناتشرال بورن كيلرز» و«جاي أف كاي» و«وول ستريت».

في ذهاب نهائي كأس الاتحاد العربي
تعادل «أبيض» بين العربي واتحاد العاصمة



الأردني أحمد هابل ينطلق بالكرة وسط مضايقة مدافعي اتحاد العاصمة (الأزرق،كوم)

وفهد الحشاش، خصوصا بعد ان أغلق لاعبو اتحاد العاصمة منطقتهم بالكامل فكان العربي بحاجة الى اما لكرات أرضية بنية يجيدها جراج أو التسديد من بعيد وهو ما يجيده سيد عدنان. أخطر فرص هذا الشوط كانت بعد ان ارتقى سيد عدنان لعرضية على مقصيد ولعب الكرة برأسه الان الحارس محمد زماموش ابعدا ببراعة الى ركنية (83)، رد عليها زين الدين فرحات بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء علت عارضة سلمان عبدالغفور (84)، وسدد سيد عدنان كرة قوية من ركلة حرة مباشرة ابعدا الحارس الجزائري (86).
● **عبدالله العنزي**

للفريق الجزائري. وقبل نهاية الشوط بدقائق أضاع احمد هابل وفهد الرشيدى فرصة افتتاح التسجيل للعربي، بعد ان انفرد الأول بالحارس الجزائري محمد زماموش قبل ان يسدها في جسده، لتصل الى فهد الرشيدى الذي سددها بالقائم الأيمن. وفي الشوط الثاني، سيطر الأخضر على منتصف الملعب وسط تراجع من لاعبي اتحاد العاصمة من أجل الحفاظ على نتيجة التعادل السلبى، وأحسن مدرب العربي البرتغالي جوزيه رومو قراءة مجريات المباراة فأشرك محمد جراج والبحرينى سيد عدنان مسكان عبدالقادر فال

خرج العربي بنتيجة ليست سيئة وليست جيدة أيضا من امام اتحاد العاصمة الجزائري، بعد ان تعادل معه سلبيا من دون اهداف في اللقاء الذي جمع بين الفريقين مساء امس على استاد صباح السالم بالنادي العربي ضمن ذهاب الدور النهائي لكأس الاتحاد العربي. ومن المقرر ان يلتقي الفريقان مجددا في مباراة الإياب يوم 14 مايو المقبل. في الشوط الأول تبادل الفريقان السيطرة على مجرياته، فكانت الدقائق الـ 10 الأولى للعربي الذي اعتمد على اللعب عسير الأطراف كثيرا وكاد ان يفتتح له فهد الرشيدى التسجيل لولا ان كرته علت عارضة الفريق الجزائري بقليل. ومع مرور الوقت كسب لاعبو اتحاد العاصمة الجزائري الثقة الكرة بسهولة في وسط الملعب في ظل تراجع غير مبرر للاعب العربي، ليسيطر الفريق الجزائري على مجريات المباراة معتمدا في هجومه على الكرات التي تلعب من خلف مدافعي العربي، وكاد اتحاد العاصمة ان يفتتح التسجيل مرتين، الأولى من كرة عرضية تجاوزت مدافعي وحارس العربي قبل ان يبعتها علي مقصيد في اللحظة الأخيرة، والثانية من كرة عرضية مخادعة ابعدا سلمان عبدالغفور، بأطراف أصابعه قبل ان تصطدم بالعارضة وتخرج الى ركنية

بقي متصدرا لمجموعته الأولى بكأس الاتحاد الآسيوي
الكويت يتجرع الخسارة الأولى أمام الرفاع



صراع على الكرة بين عبدالله المرزوقي وعصام جمعة (الأزرق،كوم)

الرفاع رغبة كبيرة في ادراك التعادل، خصوصا ان المباراة كانت تعني له اكبر من الكويت الذي كان يبحث عن ركلة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء سحله خاليا من الهزائم، فرمى الرفاع بكل نقله منذ بداية الشوط نحو مرمى الأبيض، ونجح داود سعد في ادراك التعادل للرفاع إثر متابعته لعرضية المخضرم سلمان عيسى، ووضع من خلالها سعد الكرة في شباك الكندري من دون أي مضايقة من مدافعي الكويت (50).
● **عبدالله العنزي**
الرياضة من 47-49

الكويت الخسارة الأولى له هذا الموسم في مواجهات الرسمية، بعد ان تمكن الرفاع البحريني من التغلب عليه 2-3، في المباراة التي جمعت بين الفريقين مساء امس على استاد نادي الكويت، ضمن الجولة الخامسة للمجموعة الأولى لكأس الاتحاد الآسيوي. ولم تؤثر هذه النتيجة على ترتيب الكويت الذي ضمن صدارة المجموعة منذ الجولة السابقة برصيد 12 نقطة، في حين صعد الرفاع الى المركز الثاني برصيد 9 نقاط متقدما على الصفاء اللبناني الثالث ب 7 نقاط، ثم ريفر تازان الطاجيكستاني بالمركز الرابع والأخير بنقطة واحدة. وأنهى الكويت الشوط الأول متقدما بهدفين مقابل هدف، فافتتح المحترف التونسي عصام جمعة التسجيل للأبيض في الدقيقة (12) من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، قبل ان يتمكن الصربي ميلادين من ادراك التعادل للرفاع إثر تسديدة من ركلة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء على يمين حارس الكويت مصعب الكندري (23)، وأبى جمعة الا ان يعيد الكويت للأسيوية بعد ان تمكن من إضافة الهدف الثاني إثر عرضية من وليد علي لتصل الكرة الى جمعة الذي سددها بالرمي رغم محاولة مدافع الرفاع للحاق بها (33).
وفي الشوط الثاني أظهر

نيكول كيدمان ودانييل وفالتس في لجنة تحكيم «كان»



نيكول كيدمان

لتقديم «مولان روج»، لبايز لورمان. وفي العام 2003 قدمت فيلم «دوغفيل» للى دانييلز، اما دانييل اوتوبي الممثل والمخرج الفرنسي فقد حاز جائزة أفضل ممثل في مهرجان «كان» في 1996 عن «لو ويتيم جور» مناصفة مع باسكال دوكين. وقد فاز أيضا بجائزة سيزار أفضل ممثل عن دوره في «جان دي فلوريت» (1987) و«لا فيي سور لو بون» (2000). كما حاز العام 2005 جائزة السينما الأوروبية عن دوره في «كاشيه» لمايكل هانيكه.

باريس (أ.ف.ب): ستكون الممثلة الاسترالية نيكول كيدمان والممثلان الفرنسي دانييل اوتوبي والتمسوي كريستوف فالتس ضمن أعضاء لجنة التحكيم في الدورة السادسة والستين لمهرجان «كان» (من 15 حتى 26 المقبل) التي يرأسها هذه السنة المخرج والمنتج الأميركي ستيفن سبيلبرغ على ما أعلن المنظمون الأربعاء. وسيكون سبيلبرغ محاطا بأربع نساء وأربعة رجال من بينهم أيضا المخرج التايواني أنغ لي والروماني كريستيان مونغيو. وقد توجت نيكول كيدمان بأوسكار أفضل ممثلة للعام 2003 عن دورها في «ذي آورز» وأتت مرات عدة في «كان» ومنها في العام 2001

www.salahsayer.com

صلاح السايير

الساييرزم

سعود السنوسي

فوز الرواية الكويتية «ساق البامبو» بجائزة البوكر للرواية العربية التي أعلنت يوم أمس الأول في أبوظبي، خير سعيد، وإذا كان للكاتب «سعود السنوسي» من اسمه نصيب، فلبلاد، أيضا، نصيب حيث عم «السعود» والفرح قلب الكويت وتبادل الناس المهتمون بالأدب والثقافة، مواطنون ومقيمون، التهاني والتبريكات وكانها شكل الخبر لحظة إسعاف وانتقال للأرواح المحبطة والمثقلة بالتراجعات في بلادنا على مختلف الصعد. لجنة التحكيم وصفت الرواية بأنها «محكمة البناء»، وذلك أمر واضح جهة التنكيك الروائي والسرد المغاير الذي نهجه الكاتب وإتقان صنعته الإبداعية ووضوح الجهد المبذول فيها. غير ان اللافت أكثر هو شرح اللجنة للرواية بأنها «عمل جري» يتميز بالعمق ويتناول على نحو موضوعي ظاهرة العمالة الأجنبية في الخليج العربي ويطرح سؤال الهوية في مجتمعات الخليج. المجتمع الخليجي مثلث مثل سائر المجتمعات البشرية يزخر بالمواهب والعقول والأنفس السامية التي تحمل هموم الآخرين وقادرة على التعبير عنها مثلما هي قادرة على مواجهة مشكلاتها الاجتماعية بشجاعة وحصافة. ولعل هذا الفوز يزيل الغشاوة عن عيون من يصغر على جعل الخليج (النفطي) مكبا لعقد النفسية وأمراضه المستعصية وتعالیه الكذوب. سعود السنوسي.. مشكور.

شاكيرا تحكي معاناتها مع الحمل والأمومة



ابن شاكيرا

لوس أنجليس - إيلاف: شهران فقط بعد ولادتها لطفلها الأول ميلان، اضطرت النجمة شاكيرا للعودة إلى الأضواء بالمشاركة في لحظة تحكيم برنامج اكتشاف المواهب «The Voice»، إلى جانب النجمين أشر ولي غرين، وهو الوضع الذي اعتبرته شاكيرا مرهقا جدا وفرض عليها الكثير من القلق والتوتر خاصة فيما يتعلق بضرورة فقدانها لأي وزن زائد قد تكون قد اكتسبته خلال مرحلة الحمل والولادة. وقالت شاكيرا مجلة «Us Weekly»: «أمهاتنا وجداتنا لم يقعن تحت ضغط خسارة الوزن الذي اكتسبته خلال الحمل والولادة، لكن نحن نعاني الآن من الكثير من الضغوطات المفروضة علينا حفاظا على مهنتنا». وأضافت شاكيرا التي أوضحت أن والدها كان يثني على الوزن الزائد الذي تكتسبه والدتها بعد كل طفل تنجبه، قائلة: «أكثر شيء عانيت منه أثناء الحمل والولادة وأكبر تحد واجهته هو معرفتي بأني سأعود إلى العمل بعد شهرين فقط من الإنجاب، وأني لن أحصل على فترة كافية لأعتني بطفلي»، في إشارة منها إلى عدم حصولها على أربعة أشهر كاملة كإجازة وضع. وفي السياق نفسه، أكدت شاكيرا أن حرصها على ممارسة رقص «الزومبا» حتى في الشهور الأخيرة من حملها، هو ما ساعدها على العودة سريعا إلى وزنها الطبيعي بعد الولادة، لكنها في المقابل قالت: «ما زلت أعاني من بعض الكيلوغرامات، فانا لم أتخيل أن الأمر سيتطلب كل هذا الوقت والمجهود، خاصة أن العناية بالأطفال لم أجدتها تجربة سهلة بالمرء».

وضع صخرة من البحر الميت فوق قمة إيفرست في نيبال



إيفرست

كاتمندو - د.ب.أ: ذكر تقرير إخباري امس الأربعاء أنه تم وضع صخرة من البحر الميت فوق قمة جبل إيفرست، في علاقة رمزية بين النقطة الأكثر ارتفاعا والأدنى على سطح الأرض. يأتي ذلك في إطار برنامج تبادل بين نيبال وإسرائيل، يشمل وضع صخرة من القمة الأعلى في العالم في نصب قرب البحر الميت في 16 مايو الماضي. وقالت السفارة الإسرائيلية في العاصمة النيبالية كاتمندو: «الهدف الأساسي من هذه المشاريع ليس فقط الترويج للجمال الطبيعي والتراث الثقافي للبلدين ولكن أيضا للاحتفاء بالعلاقات القديمة والودية بين الدولتين». وفي إجراء تبادل ثقافي مماثل بين البلدين، أصدرت نيبال وإسرائيل طابع بريد تذكاري مشترك العام الماضي يحمل صورة أعلى نقطة في العالم وأنداما.