



الملحن القدير د.عبدالرب ادريس



المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر



الجسمي اثناء غنائه «مرني» ويظهر على يمين الشاشة نسبية للخفاجي ولمحمد عبده



الشاعر المخضرم بدر بورسلي

بعدهما غنى الجسمي «مرني» ونسبت إلى الخفاجي ومحمد عبده

## «جلسات وناسة» هضمت حق بدر بورسلي وعبدالرب إدريس أدبيا!

لا يخفى على الجميع أهمية الجلسات الغنائية التي تنفذها قناة «وناسة» حاليا وتعرضها كل خميس قناة «ام بي سي» على مدى ثلاث سنوات متتالية، لأنها تهدف للمحافظة على هوية الأغنية الخليجية وتساعد على انتشارها عربيا خصوصا عندما يتغنى بها نجوم عرب حققوا شهرة واسعة في الساحة الغنائية العربية وهذا الامر يشكر عليه القاتمون على تلك الجلسات وعلى رأسهم المطرب راشد الماجد.

ارتكبت خطأ فادحا لا يمكن ان يغتفر وهو عندما غنى المطرب الاماراتي حسين الجسمي اغنية «مرني» التي طرحها المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر في اليوم الغنائي عام 1986 كتب على شاشة الـ «ام بي سي» وقناة «وناسة» انها من كلمات الشاعر السعودي الكبير ابراهيم خفاجي ومن الحان فنان العرب محمد عبده الامر الذي استغربه الكثيرون من متابعي الساحة الغنائية الخليجية لان اغنية «مرني» من كلمات الشاعر المخضرم بدر بورسلي ومن الحان

د.عبدالرب ادريس، حيث اعتبر المتابعون لـ«جلسات وناسة» ان هذا الخطأ ما هو الا هضم للحقوق الأدبية للشاعر بدر بورسلي وللملحن د.عبدالرب ادريس واستغربوا ان يمر على المشرفين على هذه الجلسات ومخرجها وعبر شاشة كبيرة مثل شاشة الام بي سي في نسب اغنية كويتية مشهورة الى الشاعر ابراهيم خفاجي والى محمد عبده اللذين لم يتعاونوا مع المطرب القدير عبدالكريم عبدالقادر طيلة مشواره الفني، بالإضافة الى لومهم للمطرب الاماراتي حسين

الجسمي على غنائه لاغنية طرحت منذ 30 عاما ولا يعلم من كتبها او ملحنها خصوصا انه من المطربين الذين يتصفون بثقافة فنية ونكاة في اختيار اغانيه التي سيغنيها في جلسته لانه هو من يختار الاغاني التي يريدتها وليست مفروضة عليه. وكشفت مصادر لـ «الانباء» ان القائمين على جلسات وناسة وبعد هجوم المتابعين لجلساتهم حول هذا الخطأ برروا ذلك بانهم كانوا يعتقدون ان اغنية «مرني» هي نفسها اغنية «مرني عند الغروب» التي كتبها الشاعر

ابراهيم خفاجي وغناها فنان العرب محمد عبده عام 1981 الامر الذي اعتبرته المصادر استخفافا بالعقول لانه شتان بين الاغنيتين فد «مرني» بدر بورسلي بـ«ضم الميم» تختلف عن اغنية «مرني عند الغروب» لخفاجي بـ«فتح الميم»، اضافة الى ان مقام الاغنية التي لحنها د.عبدالرب ادريس هو مقام «كرد» بينما مقام الاغنية الثانية التي لحنها فنان العرب محمد عبده هو مقام «بنجكة»! واضافت المصادر ان المذيع ياسر الشمراي حاول ترطيب الاجواء المشحونة

من خلال برنامجه الاذاعي «السهرة بأولها» الذي يبث عبر اثير محطة ام بي سي fm باتصاله على الملحن القدير د.عبدالرب ادريس وقدم له الاعتذار على هذا الخطأ غير المقصود ولكن لم يتصل على شاعر الاغنية بدر بورسلي او مغنيها المطرب عبدالكريم عبدالقادر رغم ان ارقام هواتفهما موجودة لدى الجميع ولكنه اكتفى بالاتصال على ملحن الاغنية د.عبدالرب ادريس لتقديم الاعتذار له وكان الاجدر به ان يتصل على

المطرب الاماراتي حسين الجسمي لانه من اختار غناء تلك الاغنية التي وضعت المشرفين على الجلسات بحرج كبير امام المشاهدين. اخيرا.. اذا كان المطرب الاماراتي حسين الجسمي لا يعلم من الذي كتب هذه الاغنية ومن لحنها فهي مصيبة واذا كان يعلم وهضم حق من كتبها ولحنها فالمصيبة اعظم!

● مفرج الشمري @Mefrehs

## الليثي في الكويت بدلا لسعد الصغير



سعد الصغير



محمود الليثي

توصلت إحدى الشركات الخاصة ويتعاون مع شركة المشروعات السياحية اتفقا مبدئي مع الفنان الشعبي المصري محمود الليثي لإحياء حفل غنائي في الكويت 3 مايو المقبل في شاطئ المسيلة ليكون بدلا للمطرب الشعبي سعد الصغير والذي تم الغاء حفلته من قبل وزارة الاعلام، الأمر الذي دفع بمسؤولي الشركة الى البحث عن البديل فرشح أكثر من فنان مصري قبل ان يستقر القرار على الليثي. ومن المنتظر ان يصل

خصوصا انه من الفنانين أصحاب اللون الشعبي في الغناء. ● أحمد الفضلي

الإعلامية في الكويت، كما يلتقي جمهوره من الجالية المصرية، حيث يحظى الفنان بأعجاب كم كبير منها.

الليثي للبلاد بعد يومين للاستعداد وعمل البروفات الخاصة بال حفل وكذلك التواصل مع الجهات

## لسان خصم برنامج

لسان	خصم	برنامج
ممتلة هالايام متضايقة ان المنتجين والمخرجين مايبونها في اعمالهم لانه لسانها طويل في اللوكيشن.. قصري لسانج وينادون!	ممتلة تشعر بالظلم من أحد المنتجين اللي خصم من اجرها من دون سبب وقررت انها ما تشارك في اعماله الياية مثل ما تقول.. ودي اصدق!	مقدمة برامج في قناة محلية طلبت من مسؤوليها انهم يعطونها برنامجا منوع لانها عندها جهات خاصة بترعاها مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!

## منصور زايد ينجو من الموت حرقا

تدخلت العناية الإلهية في إنقاذ المطرب الإماراتي، منصور زايد، من الموت المحقق خلال وقوع حريق داخل أستديو تصوير أغنيته الجديدة «وداعا» مع المخرج اللبناني بسام ترك. ويجسد منصور، في الكليب دور العاشق المصدم في علاقته العاطفية مع حبيبته فيجلس ويحمل الجيتار ويتذكر المواقف التي مرت بهما، وفجأة تتحطم مرآة كبيرة معلقة لتكون دليلا على انتهاء العلاقة إلا أنه وقع انفجار ضخم تسبب في حريق الديكور بالكامل وتساعد الدخان من كل مكان. وسارع المطرب الإماراتي بالهرب، خوفا من أن يصيبه مكروه بينما تدخل المخرج، حسب موقع «محيط»، للسيطرة على الحريق ولكنه تعرض لإصابات بالغة في يده وتم نقله للمستشفى.



منصور زايد

## سميرة سعيد في «أراب آيدول» ومعجبة بمناكفات راغب وأحلام

تعمل الفنانة المغربية سميرة سعيد على تسجيل أغاني البومها الجديد الذي تستعد لطرجه خلال الفترة المقبلة، والذي تجهز له منذ أكثر من عامين ونصف العام، وتتجه على نفقتها الخاصة، لكنها قطعت التحضيرات وسافرت إلى لبنان في زيارة قصيرة للمشاركة في سهرة إعلان نتائج برنامج «أراب آيدول»، حيث سافرت سعيد الأحد الماضي للإشراف على تحضيرات الحفل والترتيب على



سميرة سعيد

## عادل إمام يقيم في جناح الملك فاروق

يصور الفنان عادل إمام مشاهده الخارجية في مسلسل «العراف» الذي سيرعرض خلال رمضان المقبل ويجسد فيه دور نصاب يهرب من السجن خلال الثورة المصرية ويترشح لرئاسة الجمهورية. وبقي للفنان يوم تصوير واحد فقط بأحد المعابد الأثرية هنسك، وفيما حرص العاملون على التقاط الصور التذكارية معه خلال تواجده بالفندق، ظهر بحالة مزاجية مرتفعة ولم يرفض طلب العشرات التصوير معه. ويقدم «الزعيم»، حسب «إيلاف»، داخل الجناح الملكي الذي بني خصيصا للملك فاروق في أربعينيات القرن الماضي، وهو الجناح الذي قضى فيه الرئيس الفرنسي السابق ساركوزي اجازة شهر العسل مع زوجته كارلا برونو، وتبلغ تكلفة استئجار الجناح في اليوم الواحد أكثر من 1300 يورو.



عادل إمام

## ماذا بين ميساء مغربي وعبدالله بالخير؟



ميساء مغربي



عبدالله بالخير

موقع «انا زهرة»، بتغطية إعلامية كبيرة من الصحافة العربية والانجليزية التي تصدر في الإمارات.

مصطفى زهيد الى جانب ليفيف من النجوم العرب كاللبنانية لاميتا فرنجية وسيحظى الحدث، حسب

كل من أنيل كابور، وجون أبراهام، وتوشار كابور، وسونو سود، ومانوج باجباي، وصوفي شوردي،

تجتمع الفنانة المغربية ميساء مغربي اليوم مع الفنان الإماراتي عبدالله بالخير في عمل خيري لجزيرة «مركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة» في دبي، الى جانب مجموعة من نجوم بوليوود وعدد من فنانتي الوطن العربي، بهدف إعلان تضامن النجوم مع طلبية المركز من ذوي الاحتياجات الخاصة ويلى الزيارة مزاد علني على بعض المقتنيات التي ستباع لصالح طلبية المركز. ومن نجوم بوليوود الذين اكدوا مشاركتهم، سيحضر

## راغب علامة يغني «مليون مرة» بالخليجي

«واحشني كلامه». والأغنية من كلمات الشاعر الغنائي السعودي أسير الرياض والحان المصري محمود الخيامي وتوزيع فهد، ويقول مطلعها، حسب موقع «النشرة»: «عديها مليون مرة.. قول احبك بسمعك.. من لسانك حلوة مرة.. قلتها ما أروك».

يطرح الفنان اللبناني راغب علامة خلال أيام أغنية خليجية جديدة بعنوان «مليون مرة» وقد انتهى من تسجيلها منذ فترة قصيرة في استديو «AudioVision» في بيروت مع مهندس الصوت موريس طويلة، وسيضمها إلى البومها القادم الذي سيحمل عنوان

## ملحن إماراتي: هيفاء مجرد موديل.. وأرفض شهرة نانسي



هيفاء وهبي



نانسي عجرم

عجرم، وهيفاء ليست فنانة فهي مجرد موديل وستنتهي بعد فترة، فمثلا أم كلثوم فنانة راحلة وتندكر أغانيها.

مكسبا، كما ذكر في حوارها مجلة «زهرة الخليج». وأضاف: «لا أريد الشهرة التي ستأتي من وراء نانسي

تقديم أي من الحانه للمطربة اللبنانية نانسي عجرم أو مواطنتها هيفاء وهبي، مؤكدا أن العمل معهما خسارة وليس

أعرب الملحن الإماراتي، خالد ناصر، عن استيائه من المستوى المدني الذي وصلت إليه حال الأغنية العربية مؤخرا مؤكدا أن هذا ليس رأيه وحده، ولكن يتفق معه رجل الشارع العادي الذي يستمع اليها مجبرا. وقال خالد، حسب موقع «جولوبي»، إنه فضل الابتعاد عن الوسط الغنائي لمدة عامين بعدما استاء من مستوى الكلمات وطريقة الغناء مؤكدا: «لست نواقا كملحن إلى أن يدون اسمي في موسوعة غينيس من حيث الكم الألحان التي قدمتها ولكنني أهتم بالكيف». ورفض الملحن الإماراتي