

المجهر
Bader al3loosh1@gamil.com
بدر العلووش

الصوت الواحد والقانون الموحد

العالم أصبح قرية صغيرة بسبب التطور التكنولوجي في نقل المعلومات، وأصبحت وزارات الإعلام في العالم لا جدوى منها، لذلك قررت أغلب الدول إلغاء هذه الوزارة وترك الإعلام للشعب يقرر ما يراه مناسباً له، وأصبحت القوانين المكبلة للحريات الإعلامية من الماضي الذي عفى عليه الزمن بعد أن أصبح حجب المعلومة أمراً مستحيلاً بسبب التطور التكنولوجي في وسائل الاتصال المرئي والمسومع، ومقابل هذا كله نجد أن الكويت ما زالت تراوح إلى الخلف بوضع قوانين لحماية المصالح الضيقة للبعض، ولحماية الفساد من المصلحين، ولحجب وسائل الإعلام من تسليط الضوء على الأخطاء، لذلك شرعت بوضع قانون باسم «قانون الإعلام الموحد»، وذلك بعد أن شاع الفساد والتسلط والسيطرة التامة على مجلس الأمة، تمازت الحكومة في غيها في محاولة السيطرة على وسائل الإعلام المرئي والمسومع والمقروء بوضع قانون يحد من حرية الرأي، قانون يعتبر تكميماً للأفواه وسلباً للمكتسبات الشعب والرقابة المسبقة. ومن أغرب الغرائب أنها ما زالت تفكر بعقلية القرون الوسطى، وما زالت تعتبر وزارة الإعلام من الوزارات السيادية «إنه قانون لحماية تعديها على الدستور»، قانون لترسيخ مبدأ «السادة والعبيد»، قانون «لا ترى إلا ما نرى»، فهل من احترام الدستور أن نضع قوانين لحماية انتهاك الدستور؟!

ومضات فكرية
lafoudari@yahoo.com
لطيفة الفودري

الأم الجميل!

بالطبع لا يمكن أن تخلو حياة أي واحد منا من بعض العذابات أو الآلام أو الأوجاع، وفي المقابل لا يمكن أن تخلو أيضاً من بعض المسرات أو الأفراح أو السعادات، فالحياة عبر فصولها ومراحلها وبكل اتجاهاتها وتلوناتها وصورها مزيج دائم من الألم ومن كل ما يأتي على النقيض منه، ولا يمكن لها إلا أن تكون هكذا، ولا أضيف هنا شيئاً جديداً من قولتي هذا بطبيعة الحال، ولذلك دعونا نذهب إلى معنى آخر نجد فيه أنفسنا نحسن ربما المثل الجميل في حضرة الألم، حينما يبسط في أعماقنا حضوره الصارخ والمتحدي والموجع والجميل أيضاً، ذلك الألم الذي يزيدنا إصراراً على مواجهته أو التداخل معه أو ملاحكته أو الانتصار عليه، ويزيدنا أيضاً إصراراً على استنطاق طبيعته الالئمة والموجعة والجمالية أيضاً في أعماقنا. لا أحد يستطيع أن ينكر أن الألم يشقى أنواعه ومستوياته وطرائقه عذاب قاس ومميت، وفي الوقت نفسه لا يمكن لنا التنبؤ بمجيئه أو بمضاعفاته أو بحدوده حتى، فهل أخبرنا الألم ذات يوم أن له حدوداً معينة يتوقف عندها، وهل يخبرنا أنه سيصيب جزءاً ما في أعماقنا ويتوقف عنده تاركاً لنا فرصة لمداواته قبل أن يزحف على جزء آخر أو جانب آخر في ذواتنا؟ يقينا أنه لا حدود للألم، بل يبقى مفتوحاً على احتمالات كثيرة ومستويات عدة، ومن يحمل بين أعطافه أماً ما يبقى يحملها في أعماقه ويرتحل به أينما سار به الألم، وقد يبقى يسير به إلى الرممق ما بعد الاستحيل ربما هكذا هم السائرون بالأمهم في تعرجاتها التي لا تنتهي، ما دام الألم لا يعترف بحدود معينة ولا يمكن أن يفضله شيء ما، ولذلك أعتقد أن البعض منا يدفع به الألم للهروب بعيداً من نفسه ومن ظروفه ومن ظله ويدفعه للهروب حتى من كل شيء، لأنه فاضح وكاشف عظيم للضعف والهوان والاستسلام في داخله، فكم من الناس كشف الألم ما فيهم من ضعف وهوان واستسلام، وفي المقابل كم واحد منا استطاع أن يسير بألمه من دون أن يبدي ضعفاً أو هواناً أو استسلاماً، وقد يواجه بمزيد من الألم، وذلك الإنسان المسكون دوماً بخياره الأشهى إلى نفسه في أن يبقى إنساناً على قيد التفكير الحر، يفكر ويتساءل ويبحث ويهوى المجازفة في الأفكار ويجد ذاته في اقتراح فعل الخلق خلق التفكير، ليس هذا الإنسان هو الآخر يتألم ويتوجع، وليس احتياجه إلى فعل الخلق يصنع ألمه الدائم؟! هذا الاحتياج صانع حقيقي لألمه، لأنه الداخل الذي لا يتوقف عن جهد التفكير وعناء الخلق وقسوة المساءلة وجدية البحث، إن تفكيره يتخلق في مخاض الألم، ليست كل ولادة فكرية إبداعية أماً؛ ولكن الألم الجميل، لأن فيه تحرير الذات والعقل من الأوهام والخرافات ومن ثقافة الغيبيات، لأن الألم الذي ينضح بالجهد والعناء والتعب في صناعة الذات وتحققها، ولكي يصل الإنسان إلى تحقيق ذاته من خلال تفكيره وعقله الحر لا بد من أن يخوض غمار هذا الألم المغروس في جهده وتعبه وعناقه، وكما يصبح هذا الألم جميلاً في أعماقه، حينما يدفع به إلى استنطاق معاني الأشياء من حوله، استنطاق خلفياتها وأعماقها وربما حقيقتها الخفية وغموضها، إنه الاستنطاق التفكيري الحر الباعث على التساؤل والمسائلة والبحث والنقد، وكما يصبح هذا الألم جميلاً أيضاً في ذات الإنسان المفكرة حينما يضعه دائماً ألمه هذا أمام جمالية الاكتشافات البكر لمعاني الوجود الإنساني في الحياة، ولمعاني الأشياء في داخله ومن حوله، إنه الألم يجده جميلاً كلما كان أقرب إلى ذاته وعقله وتفكيره وتساؤلاته واستنطاقاته واكتشافاته..

ولا أدري حقيقة، ربما نجد جمال الألم في جهة أخرى لم أستطع الوصول إليها هنا حتماً، ولكن يبقى البعض منا يرى جمال الألم في لذة ما يبقى يستلذ به جنوناً ويظلم يستزيد من نبعها الفياض لذة لا متناهية.

جرس
samy_elkorafy@hotmail.com
سامي الخرافي

أذكر الجميع اليوم بالبيت «العود»، إنه ذلك اليوم المتكرر من كل أسبوع، تعودت عليه الأسرة الكويتية، وهو أحلى موروث اجتماعي، إنها الجمعة «الجمعة»، توحداً جميعاً، وتشملنا بكرمها، وترعانا بحبها، لتتوارثه أجيالنا، إنه بيتنا الكبير.

رؤية
مفخرة الكويت

ماذا كان يعني لنا بيتنا الكبير؟ أو كما يسميه البعض بالبيت «العود»، فما سر هذا البيت الكبير؟ إن موروثنا الاجتماعي وعاداتنا الأصيلة تكمن عندما نفكر في أهمية المحافظة على البيت الكبير، الكويت، فهي ليست بيتي فقط.. ولا يملكه أحد بمفرده، بل إنه البيت الكبير الذي يجمعنا جميعاً، أين المعاني الجميلة والفرحة عندما يجتمع الكل لا يقلقهم سوى دوام ببناء هذا الصرح شامخاً فيظل الشعلان من الكويت إضافة إلى

صعوكيات
abo.khaled7@hotmail.com
فالح بن حجري

أخي المواطن.. عند هروب أحد عمالك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ تغيب، وعند سرقة أشياء تخصك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ سرقة، ولكن عندما يسرق نصف طن من الذخائر من تحت مخدنة حراس أمنك فهنا كل ما عليك هو إقناع البلاغة اللغوية بصورة تلامس سقف رئائيات الخنساء في أخيها صخر ففي المحصلة أنت والخنساء في لهم شارقتين وكلاهما تندان واحد.. الخنساء تبكي أخاها صخرًا وأنت تبكي حال الأمن في الوطن الذي لسان حاله اليوم، كما قال الفنان

بدون نظارة
عبدالله الصالح

الناظر في واقع أمتنا اليوم، يجد الولوج الشديد بتقليد وتقمص كل ما هو غربي والتشبه به في كل شيء، نعم كل شيء، ويرجع البعض هذا الانقلاب الفكري إلى العولمة والفضائيات والغزو الثقافي، وهذا ما كنت أعتقد أنه أيضاً، وبعد قراءتي للقلمة ابن خلدون عرفت أن الموضوع أكبر من ذلك، وهنا أتذكر له المجال ليتحدث «إن النفس أبداً ما تعتقد الكمال في من غلبها وانقادت إليه، إما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه، أو لما تغالبه به من انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب، فإذا غالبت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد، فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به، وذلك هو الاقتداء».

الجميع عدلاً، ومحبة ووداً، إنه المكان، الذي تتوحد فيه أفكارنا، ونتنافس فيه لإظهار تلاحمنا وترابطنا جميعاً، لا وجود لـ «الأنا» في هذا المكان، ولا وجود فيه للتسلط، فالرؤية واحدة، والهلم مشترك.

نحرص على رضا الله سبحانه وتعالى، ثم كبير البيت، وهو من وهبنا بفضل الله وكرمه أفضل مستوى للعيش الكريم، وهو شديد الحرص على أمننا، وسلامتنا، فلنحرص على أن نجعله فخوراً بنا، وبوجدتنا، وسؤالنا لبعضنا البعض عن أحوالنا.

والمشاركة الإيجابية لمناسباتنا، والاعتزاز بتاريخنا، وكل معنى جميل وصلنا من موروثنا، وحسبي أننا في أشد الحاجة اليوم لتنتدك جميعاً

غيرهم من الحفاظ والقراء الذين شاركوا في تصفيات هذه المسابقة. أقول هنيئاً لبلدنا وهنيئاً لأهالي الحفاظ بالشفاعاة التي أعدها الله لأهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته، والنماذج التي رأيناها من الحفاظ والإتقان وجمال الصوت وحسن التلاوة وضبط المخارج، إضافة إلى حسن الأداء بالروايات

عبد الرحمن الحنشاش

تتابع أنشطة المسابقة الدولية للقرآن الكريم بنسختها الرابعة المقامة تحت رعاية سامية من صاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه في الفترة من 3 إلى 10 أبريل الجاري، فرأيت النماذج التي تستحق الفخر والاعتزاز من أمثال الحفاظ خالد العيناتي، وعمر الشعلان من الكويت إضافة إلى

أنا أسمع.. وأنت ستوف.. ستوف..

قانون الإعلام الموهوب المرئي والمسموع

صباح الخير جميل

البيت الكبير الذي يجمعنا، ونتنازل قليلاً عن أنانيتنا ومصالحنا الخاصة.. ونحرص على أهمية مبادئ وعادات البيت الكبير.

إن الأب الكبير عندما يشاهد أولاده يتصارعون على الإرث أمام عينيه وهو لا يجد ما يعبر عنه سوى الدموع يكون ذلك مؤلماً، ويحتاج من الأولاد أن يرحموه ويكونوا على قدر المسؤولية ويحترموا مشاعره. وبعد، ماذا يحدث الآن في الكويت؟ وما الذي أوصلنا إلى هذه الحال؟ ولماذا لا نعيد النظر في أفكارنا ويعترف المخطئ بأنه أخطأ؟ لماذا لا نتسامح ونبدأ عهداً جديداً وصفحة جديدة عنوانها التعاون والتلاحم من أجل بناء الكويت «البيت العود» التي نريدها ونتمناها؟

المواترة دليل جلي على حفظ الله للقرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. وأنا أدعو الأهالي وجمعيات النفع العام والمختصين بشؤون تربية الشباب لتنشئة الجيل على منهج القرآن لأن فيه الحفظ لهم في الدنيا والآخرة لقول النبي ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

عبد الرحمن الحنشاش

تتابع أنشطة المسابقة الدولية للقرآن الكريم بنسختها الرابعة المقامة تحت رعاية سامية من صاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه في الفترة من 3 إلى 10 أبريل الجاري، فرأيت النماذج التي تستحق الفخر والاعتزاز من أمثال الحفاظ خالد العيناتي، وعمر الشعلان من الكويت إضافة إلى

أخي المواطن.. عند هروب أحد عمالك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ تغيب، وعند سرقة أشياء تخصك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ سرقة، ولكن عندما يسرق نصف طن من الذخائر من تحت مخدنة حراس أمنك فهنا كل ما عليك هو إقناع البلاغة اللغوية بصورة تلامس سقف رئائيات الخنساء في أخيها صخر ففي المحصلة أنت والخنساء في لهم شارقتين وكلاهما تندان واحد.. الخنساء تبكي أخاها صخرًا وأنت تبكي حال الأمن في الوطن الذي لسان حاله اليوم، كما قال الفنان

الجميع عدلاً، ومحبة ووداً، إنه المكان، الذي تتوحد فيه أفكارنا، ونتنافس فيه لإظهار تلاحمنا وترابطنا جميعاً، لا وجود لـ «الأنا» في هذا المكان، ولا وجود فيه للتسلط، فالرؤية واحدة، والهلم مشترك.

نحرص على رضا الله سبحانه وتعالى، ثم كبير البيت، وهو من وهبنا بفضل الله وكرمه أفضل مستوى للعيش الكريم، وهو شديد الحرص على أمننا، وسلامتنا، فلنحرص على أن نجعله فخوراً بنا، وبوجدتنا، وسؤالنا لبعضنا البعض عن أحوالنا.

والمشاركة الإيجابية لمناسباتنا، والاعتزاز بتاريخنا، وكل معنى جميل وصلنا من موروثنا، وحسبي أننا في أشد الحاجة اليوم لتنتدك جميعاً

غيرهم من الحفاظ والقراء الذين شاركوا في تصفيات هذه المسابقة. أقول هنيئاً لبلدنا وهنيئاً لأهالي الحفاظ بالشفاعاة التي أعدها الله لأهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته، والنماذج التي رأيناها من الحفاظ والإتقان وجمال الصوت وحسن التلاوة وضبط المخارج، إضافة إلى حسن الأداء بالروايات

عبد الرحمن الحنشاش

تتابع أنشطة المسابقة الدولية للقرآن الكريم بنسختها الرابعة المقامة تحت رعاية سامية من صاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه في الفترة من 3 إلى 10 أبريل الجاري، فرأيت النماذج التي تستحق الفخر والاعتزاز من أمثال الحفاظ خالد العيناتي، وعمر الشعلان من الكويت إضافة إلى

أنا أسمع.. وأنت ستوف.. ستوف..

قانون الإعلام الموهوب المرئي والمسموع

صباح الخير جميل

الناظر في واقع أمتنا اليوم، يجد الولوج الشديد بتقليد وتقمص كل ما هو غربي والتشبه به في كل شيء، نعم كل شيء، ويرجع البعض هذا الانقلاب الفكري إلى العولمة والفضائيات والغزو الثقافي، وهذا ما كنت أعتقد أنه أيضاً، وبعد قراءتي للقلمة ابن خلدون عرفت أن الموضوع أكبر من ذلك، وهنا أتذكر له المجال ليتحدث «إن النفس أبداً ما تعتقد الكمال في من غلبها وانقادت إليه، إما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه، أو لما تغالبه به من انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب، فإذا غالبت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد، فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به، وذلك هو الاقتداء».

الحرف 29
waha2waha@hotmail.com
ذعار الرشدي

حكومة «ما جابت ولد»

لم يعد الشعب يتق باي وعد حكومي، والحكومة عليها أولاً أن تعيد تلك الثقة المفقودة بينها وبين المواطنين الذين طالما تفننت في خذلانهم، فكل مشروع وعدتهم به لم يتم تنفيذه، بل إن كل وعد قطعته على نفسها أماناً لم تف به، لذا تكونت صورة عدم الثقة بها وبشكل واضح وجلي.

الحكومة الآن، أي حكومة، أي وزير، أي وكيل، أي مسؤول حكومي من أي مستوى، لو قام بالقسمة على المصحف صباحاً ومساءً فلن يصدقه أحد، فالصورة الحاضرة أمام الجميع أن كل الوعود الحكومية «فالمصو».

الحكومة الآن عليها أن تتجه إلى التنفيذ الحي قبل قطع الوعود، وعليها أن تشعر الناس بجديتها في العمل، وتنفيذ العالق من المشاريع، والآن فرصتها الذهبية لتحسين صورتها، بالمجلس الحالي «طيب وحبوب»..

وما يقول شيء، والميزانيات بيديها، ولا توجد معارضة حقيقية يمكن أن تعطل عملها كما كانت تزعم، لذا عليها أن تبدأ بالتنفيذ فوراً، لا يوجد هناك من يمكن أن يقف في طريقها، لتبدأ ببناء المستشفيات فوراً في المحافظات، ولتبدأ بتأثيث كليات التعليم التطبيقي في العارضية، ولتبدأ ببناء جامعة الشادية فعلياً وليس على الورق، ولتبدأ بإطلاق الشركات الحكومية الكبرى التي تعود مساهمتها للمواطنين، ولتنفذ مشاريع المحطات، فلا يوجد هناك ما يوقفها عن تنفيذ تلك المشاريع في عام واحد، فلا ملاحقة ولا رقابة، والميزانيات كلها بأيديهم، ويمكن أن يطلبوا زيادات في الميزانية كما يشاؤون، وأن يغيروا قانون المناقصات وقوانين الدورات المستندية، وكلها في أقل من أسبوع، فما هو عذر الحكومة لعدم التنفيذ والشروع في تطبيق خطة التنمية، لا يوجد عذر، فكل شيء في جيبها اليمين وما تبقى في جيبها اليسار.

ما الذي يوقف الحكومة عن المضي قدماً للتنفيذ وتحسين صورتها بل وتحسين صورة البلد والنهوض به؟

الإجابة أسهل مما تتخيلون، الحكومة مشكلتها منها وفيها، من داخلها، لا معارضة الأغلبية كانت سبباً في تعطل عجلة التنمية، ولا الاستجوابات، ولا الصراعات السياسية التي كان مسرحها مجلس الأمة، بل الصراع الحكومي - الحكومي، الصراع بين أطراف من داخل الحكومة وأطراف نافذة من خارجها، فالأغلبية خرجت من المشهد السياسي تشريعياً، وتركت الجمل بما حمل، وما زالت التنمية معطلة تماماً، إذن «الشعبي» و«حديس» و«نهج» وكتلة الأغلبية أبرياء من تهمة التعطيل والتأزيم، والمشكلة حكومية - حكومية بامتياز. منذ أكثر من 9 أشهر والأغلبية المعارضة خارج المشهد السياسي، فلم لم تنفذ الحكومة ما كانت ترمي بتهمة تعطيله على المعارضة؟ 9 أشهر والحكومة «ما جابت ولد»، لأن وعدوها عقيمة، لا تنجب، والسبب منها وفيها، والآن ومع المجلس الحالي «الطيب الحبوب الزين» لم تستطع أن تنجز شيئاً يذكر، ولن تنجز فالمشكلة كلها كما قلت منها وفيها.

المشكلة هي الصراع الداخلي في الحكومة، ذلك الصراع اللامتناهي واللامنتهي، هو سبب كل مشكلاتنا السياسية، وأبداً لم تكن المعارضة سبباً في تعطل التنمية ولا الاستجوابات ولا الرقابة البرلمانية وهذه الأشهر التسعة خير دليل أمامكم.

عبد الرحمن الحنشاش

تتابع أنشطة المسابقة الدولية للقرآن الكريم بنسختها الرابعة المقامة تحت رعاية سامية من صاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه في الفترة من 3 إلى 10 أبريل الجاري، فرأيت النماذج التي تستحق الفخر والاعتزاز من أمثال الحفاظ خالد العيناتي، وعمر الشعلان من الكويت إضافة إلى

أنا أسمع.. وأنت ستوف.. ستوف..

قانون الإعلام الموهوب المرئي والمسموع

صباح الخير جميل

أخي المواطن.. عند هروب أحد عمالك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ تغيب، وعند سرقة أشياء تخصك فكل ما عليك هو التقدم ببلاغ سرقة، ولكن عندما يسرق نصف طن من الذخائر من تحت مخدنة حراس أمنك فهنا كل ما عليك هو إقناع البلاغة اللغوية بصورة تلامس سقف رئائيات الخنساء في أخيها صخر ففي المحصلة أنت والخنساء في لهم شارقتين وكلاهما تندان واحد.. الخنساء تبكي أخاها صخرًا وأنت تبكي حال الأمن في الوطن الذي لسان حاله اليوم، كما قال الفنان

الناظر في واقع أمتنا اليوم، يجد الولوج الشديد بتقليد وتقمص كل ما هو غربي والتشبه به في كل شيء، نعم كل شيء، ويرجع البعض هذا الانقلاب الفكري إلى العولمة والفضائيات والغزو الثقافي، وهذا ما كنت أعتقد أنه أيضاً، وبعد قراءتي للقلمة ابن خلدون عرفت أن الموضوع أكبر من ذلك، وهنا أتذكر له المجال ليتحدث «إن النفس أبداً ما تعتقد الكمال في من غلبها وانقادت إليه، إما لنظره بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه، أو لما تغالبه به من انقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب، فإذا غالبت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد، فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به، وذلك هو الاقتداء».