

بعد منافسة شديدة بين المغرب وتونس والعراق واليمن في القاهرة

«الحفار» تفوز بجائزة أفضل عرض في مهرجان المسرح العربي بدورته الـ 11



فريق مسرحية الحفار سعيد بالجائزة



المخرج هاني النصار حاملا جائزة أفضل عرض عربي



مشهد من مسرحية «الحفار»

حققت مسرحية «الحفار» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية جائزة أفضل عرض عربي في مهرجان المسرح العربي بدورته الـ 11 بـ «القاهرة» بعد منافسة شديدة بين المغرب وتونس والعراق واليمن للحصول على هذه الجائزة القيمة وسط هذا التجمع العربي الذي احتضنته القاهرة حيث كان شعار هذه الدورة «ثقافة وفنون.. للتواصل والتطوير». ومن جانبه عبر استاذ قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية مخرج المسرحية هاني النصار عن سعادته بفوز مسرحيته وسط هذا التجمع العربي الكبير واصفا ذلك بالإنجاز المميز لطلبة المعهد العالي للفنون المسرحية الذين كانوا حريصين على رفع اسم بلدهم عاليا في هذا المهرجان العربي. ووجه شكره لعميد المعهد د. فهد السليم على دعمه اللامحدود لطلبته ودعمهم لتقديم الأفضل في المشاركات

مخرج المسرحية
@Mefrehs

يحيى الفخراني يقنع ابنته بأهمية دور المرأة بـ «قصص النساء في القرآن»

يقرب من 15 حلقة كاملة بعد تركيب الصوت على الشخصيات الكرتونية، والتي تقوم شركة «كارتونيل» بتنفيذ وتصميم الشخصيات الكرتونية للعمل. مسلسل «قصص النساء في القرآن» مسلسل كرتوني بطولته يحيى الفخراني، هند صبري، سوسن بدر، وآخرون.

حيث انتهت بعض الفنانات من تسجيل أدوارهن بالكامل ومن بينهن الفنانة هند صبري وسوسن بدر وفيدرا وروجينا ودره وداليا مصطفى ونهال منير والفنانة الكبيرة ليلي طاهر، إلا أن هناك من النجوم من يستأنف تسجيل الحلقات المتبقية من ضمنهم الفنان يحيى الفخراني ورجاء الحدادي وريهام عبد الغفور وماجد الكدواني، هذا وقد انتهى المخرج د.مصطفى الفرواوي مخرج المسلسل ما

يستأنف الفنان يحيى الفخراني حاليا التسجيل الصوتي له من أحداث مسلسل «قصص النساء في القرآن»، الذي يقوم بتسجيله داخل استوديو «أوركس»، حيث يقوم الفنان يحيى الفخراني بدور القاضي «صفي الدين» الذي يتميز بالحكمة والعقل الرشيد ورقة القلب، والذي توفت زوجته وتركت له ابنته الوحيدة «سلمى»، التي كانت تشجع بان المرأة أقل خطا من الرجل، وهو الأمر الذي جعلها تتمنى لو كانت رجلا، فقرر القاضي صفي الدين بحكمته ووعيه أن يشعرها بأهمية دور النساء في الحياة، وأخذ يقص عليها بعضا من قصص النساء المذكورات في القرآن، ولقد انتهت أسرة مسلسل «قصص النساء في القرآن» من تسجيل ما يقرب من 90٪ من التسجيلات الصوتية للفنانين المشاركين بالعمل، والتي تصل للحلقة السادسة والعشرين،



يحيى الفخراني أثناء التسجيل

نجوى كرم تقف بجانب جوماننا بوعيد في «زافنا»



نجوى كرم وجوماننا.. صداقة قوية

من المتوقع ان تدخل الاعلامية جوماننا بوعيد في الصيف المقبل القمص الذهبي بعد علاقة حب تعيشها منذ فترة مع رجل أعمال لبناني. وتحضر جوماننا حاليا لحفل الزفاف، حيث ستقف الفنانة نجوى كرم معها نظرا للصداقة التي تجمع بينهما. على صعيد متصل، يتوقع ان تدخل نجوى كرم في 25 الجاري الاستديو لتصوير كليب لأغنية «بخيلي قلبك» تحت إشراف المخرج فادي حداد بعدما كان متوقعا أن يكون الإخراج لسعيد الماروق، لكن لا خلاف بين الطرفين.

سميرة سعيد: لا أخاف الموت!

الموت لا يشكل هاجسا في حياة سميرة سعيد التي تحدثت عنه قائلة: «نحن في رحلة سستنتهي فيها الحياة في الماضي كنت أخافه، لكن الآن، لا، وهذا دليل نضج أعيشه

لأقل المشاركة في برنامج «صوت الحياة» على قناة «الحياة» والعمل على اختيار أغنيات للأيومي الجديد». وللمرة الأولى كشفت المطربة المغربية أنها تفكر في العودة إلى المغرب والاستقرار فيها بشكل نهائي، وبررت ذلك قائلة: «أنا حقيقة في حالة لا استقرار، لا أعرف أين ساكون في القاهرة أو في المغرب أو مع ابني في لندن».



سميرة سعيد

أكدت المطربة المغربية سميرة سعيد أنها غير نادمة على عدم المشاركة في برنامج The voice، لافتة إلى أن غياب ابنتها شادي الذي سافر لاستكمال دراسته في لندن كان عاملا أساسيا للموافقة على قبول المشاركة في برنامج «صوت الحياة» ضمن لجنة التحكيم. سميرة قالت: «كان الأمر صعبا جدا علي، خاصة أنها المرة الأولى التي أبتعد فيها عن ابني شادي منذ سبعة عشر عاما، علما أنني في بداية سفره إلى لندن سكنت معه ثلاثة أشهر كي يعتاد على البلد ثم عدت إلى مصر، ولما دخلت البيت شعرت بفرغ كبير، عشت حالة من السوداوية والانزواء». وأضافت: «الفرغ الذي تركه شادي في غيابي عني جعلني حزينة، وهذه المرة الأولى التي ابتعدت فيها عنه. الآن، اعتدت على غيابي، لكنني دائما قلقة عليه، وغيابه عني كان سببا

أكدت أن قرار الاعتزال ليس سهلا فالفن يجري في العروق مجرى الدم رانيا فريد شوقي لـ «الأنباء»: أفضل تقديم الشخصيات الشريرة المتسلطة.. وابتعادي عن السينما لم يكن بإرادتي

على المشاهد سواء عرض في رمضان أو بعيدا عن رمضان والدليل أن هناك عددا كبيرا من الأعمال لم تنجح عند عرضها على الشاشات الرمضانية، واستطاعت أن تحقق نجاحا كبيرا جدا عند عرضها للمرة الثانية بعد رمضان، فانا لست ممن ينظرون إلى هذا الأمر بهذه النظرة المحدودة فلست من المهوسين بعرض أعمالهم على الشاشة الرمضانية.

أصبح من النادر أن نرى رانيا فريد شوقي في السينما أو المسرح لماذا؟ ● لأنهم للأسف في السينما صنفوني على أنني ممثلة تلفزيونية وأبعدوني عنها، وفي المسرح رغم أنني اعشقه جدا، لكن هناك حالة كساد حدثت للمسرح في السنوات الماضية وإن كنت أشعر بانني محظوظة لأنني قدمت أدوارا مسرحية ناجحة تمثل بالنسبة لي علامات في مشواري الفني.

متى يمكن أن يفكر الفنان لـ الاعتزال؟ ● عندما يزيل فنيا فالفن شيء يسري في دماء أي فنان أو فنانة فمن الصعب أن يشعر الفنان بجاذبه إلى الاعتزال الا عندما لا يجد لديه ما هو جديد ليقدمه، ففكرة الاعتزال ليست بالشيء السهل، لأن الفن كما سبق وذكرته يجري في العروق مجرى الدم. ● القاهرة - سعيد محمود

في الفترة الأخيرة أصبح من الملاحظ هجرة نجوم السينما إلى الشاشة الصغيرة، ألم يقلقك هذا وانت نجمة تلفزيونية؟ ● لم يقلقني على الإطلاق فانا ممثلة ذات شكل وأسلوب مختلف عن كل الفنانين المتواجدين على الشاشة سواء في السينما أو التلفزيون، هذا بالإضافة إلى أنني لا أحب أن اسميها هجرة، فكل نجوم السينما طول عمرهم يجمعون بين السينما والتلفزيون كلما سحنت لهم الفرصة وفي اعتقادي أن وجودهم يعتبر حافزا قويا لغيرهم من نجوم التلفزيون لكي يخرجوا كل طاقاتهم الفنية فيما يقدمون.

الكثير من الفنانين يفضلون عرض أعمالهم على الشاشة الرمضانية، لأنها الشاشة التي تتمتع بأكبر نسبة مشاهدة طوال العام، فهل رانيا فريد شوقي تنضم إلى هذه القائمة؟

● لم أجعل يوما معيار موافقتي أو رفضي لأي عمل يعرض علي هو توقيت عرضه فقط، كل ما أهتم به وأبحث عنه هو أهمية القضية التي يطرحها العمل وبناقشها والرسالة التي من أجلها أقدم هذا العمل أو اشترك فيه، أما بالنسبة لموضوع نسبة المشاهدة فالعمل الجيد دائما ما يفرض نفسه



رانيا فريد شوقي

الشخصية مازلت حتى الآن أحاول أن أتخلص منها فقد تعايشت معها وتعاطفت معها أيضا رغم الشر الذي تحمله تصرفاتها.

من خلال تتبعنا لما تقدمينه مؤخرا من الملاحظ تركيزك على أدوار الشر، لماذا؟ ● لن أخفي عليك أنني أعشق هذه الأدوار خاصة الشريرة والقوية والسيطرة والمتحكمة ورغم أنها بعيدة تماما عن شخصيتي الحقيقية فهذه الأدوار تتطلب المزيد من الجهد كما تغير حولها الجدل والنقاش بين الجمهور أكثر من الاهتمام بأدوار الشر.

لست من المهوسين بعرض أعمالهم على الشاشة الرمضانية

أنا فنانة لها شكل خاص فلا أهتم بهجرة نجوم السينما إلى التلفزيون

هي فنانة صادقة مع نفسها ومع الآخرين ليس عندها ما تخفيه، فهي واضحة وضوح الشمس في كيد السماء، تعترف بانها ليست سوبر ستار، ولأن السينما لم تساهم في نجاحها لأنها لا تقدم لها شيئا، ترى نفسها أكثر في التلفزيون وتعثره ببينها الأولى أنها الفنانة رانيا فريد شوقي التي كان للأنباء معها اللقاء التالي :

في البداية حديثنا عن آخر أعمالك الصقر شاهين؟ ● أرى أنه من أهم الأعمال التي قدمتها مؤخرا وهو مسلسل يرصد واقعا قائما وهو الصراع بين الخير والشر، فالسلسل يوضح علاقات المجتمع في ظل الفوارق الطبقة والمشاكل الناشئة بينهما، وهو ما يحدث في الواقع، وشخصية نوال التي تتزوج من حسان شيخ الصيادين وتنجب منه طفلا وتعيش معها شقيقة زوجها التي تحب وتعشق شاهين، وفي الوقت نفسه تقع نوال في حب شاهين مما يؤدي إلى صراع شديد بينها وبين شقيقة زوجها وتحاول نوال أن تحطم هذا الحب بشتى الطرق ويعتبر هذا الشر نابعا من مشاعرها الداخلية، لأنها ترى أنه من حقها أن تدافع عن حبيبها رغم زواجها من شيخ الصيادين أحمد راتب لكي يصبح شاهين لها وحدها، فهذه

انطلاق «أبوظبي الدولي» لأفلام البيئة اليوم

وتنطلق اليوم أنشطة مهرجان أبوظبي الدولي لأفلام البيئة الذي يعقد تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم بالمنطقة الغربية في مسرح أبوظبي بمنطقة كاسر الأمواج بعرض ما يقارب 170 فيلما من 42 دولة، وتم اختيار 50 فيلما منها لتشارك في مسابقات المهرجان الرسمية، والعروض الخاصة، وشملت 33 دولة، منها كل صناعات السينما الكبرى في العالم في الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وألمانيا وبريطانيا وإيطاليا وإسبانيا والهند والصين واليابان، إلى جانب سلوفاكيا ورومانيا وهولندا وبلجيكا والدنمارك والنرويج وكرواتيا وإستونيا ومصر وروسيا واليوستة والهرسك من أوروبا، وتركيا وتايوان وإيران وبنغلاديش وتايلاند من آسيا، وكولومبيا وبوليفيا من أمريكا الجنوبية.

ومن الدول العربية الأفريقية مصر، والدول العربية الآسيوية لبنان والأردن، ومن دول الخليج سلطنة عمان وقطر والكويت، والإمارات في المسابقة الخاصة للأفلام الإماراتية. وينطلق المهرجان بالعرض الأول في الشرق الأوسط للفيلم الروائي، الأرض الموعودة» للمخرج العالمي جوس فان سانت، وإنتاج مشترك لشركات إماراتية أميركية كبرى، وهم فوكس فيتشرز، ايمجنيشن أبوظبي، بارتسبيات ميديا، بيرل ستريت فيلمز، ويقوم بطولته «مات دامون»، «جون كراسينسكي»، والممثلة «فرانسيس ماكدورماند».. و«الأرض الموعودة» دراما إنسانية تستخدم قصة بسيطة للتعبير عن الفساد في «صناعة الطاقة»، وخاصة فيما يتعلق بالقضية التي أثارت ضجة حول استخراج الغاز الطبيعي، بتقنية عرفت باسم «التكسير».



بوستر فيلم «الأرض الموعودة»