



مشهد من مسرحية «رياح التغيير»



(متمن غوزال)

م. علي اليوحة واللواء متقاعد فيصل مساعد الجزاف وجاسم يعقوب وعبدالله عبدالرسول في صورة تذكارية مع الطلبة الخريجين

«رياح التغيير» خرّجت 20 طالباً في «أكاديمية الفنون» بحضور اليوحة والجزاف في مسرح متحف الكويت الوطني

الذين جسّدوا الشخصيات بكل اقتدار. بعدها تم تقديم «روبرتاج» عن مشروع تخرج الطلبة، ثم تم تكريم حسين المغيدي، نورة القماس، عبدالعزيز صفر، أحمد العود، وعلي وحدي، بعد ذلك كرم الطلبة الخريجون العشر، ثم تم الإعلان عن الطلبة الثلاثة الفائزين بجوائز أكاديمية الشباب للفنون والمقدمة من الهيئة العامة للشباب والرياضة، حيث جاء في المركز الأول علي القطان، الثاني أحمد الصقر، الثالث خالد العصيمي، جميعهم حصلوا على تقدير 91٪ لكن النسب المئوية كانت متفاوتة بينهم.

● **مفراح الشمري**
@Mefrehs

عبدالكريم العنزي وإعداد وتنفيذ حسين المغيدي ونورة القماس وأحمد العود، وإخراج عبدالعزيز صفر، بمشاركة الممثل عبدالعزيز بهبهانسي والممثلتين راوية وسارة. العمل يحاكي مومهم وتطلعاتهم المستقبلية، تم التحضير له على مدار أربعة أشهر متواصلة، طرح فيه القوى الخارجية التي تتحكم في الشارع وما يجري خلف الكواليس في دهاليز الساسة، وما جرى فيما يسمى بالربيع العربي. وتعتبر مسرحية «رياح التغيير» تجربة طلابية تلامس الواقع العربي السياسي من خلال رؤية غزيرة للمؤلف وأبطال العمل من المواهب الشبابية الواعدة

مكتسباتهم، وتنفيذ السياسة العامة للدولة تجاه العمل الشبابي والتي تنصب في جانب بناء المجتمع ونهضة الوطن في كل المجالات. وأضاف: أن شباب أكاديمية الفنون يراهنون على أنهم جزء من المنظومة الشبابية بالدولة من خلال إنجازاتهم كونهم عماد المستقبل، مبيّنا حرصهم على النهوض بالحراك الثقافي الفني والتطلع إلى المستقبل القادم من خلال العمل الجاد. ومن ثم قدم خريجو الدفعة الخامسة في أكاديمية الشباب للفنون الذين كان عددهم عشرين طالبا عرضا مسرحيا ضمن مشروع التخرج بعنوان «رياح التغيير» من تأليف



جانب من الحضور في مقدمتهم اليوحة والجزاف ويعقوب وعبدالرسول ووحيد

تناول خلالها دور الأكاديمية في دعم الشباب الذين كانوا المحرك الأساسي لبناء جيل لديه الثقافة والوعي في مجال الفنون، لافتا إلى أن الهيئة العامة للشباب والرياضة سخرت كل الجهود وتوفير جميع الوسائل الكفيلة لرعاية الشباب والتأكيد على حماية

بمحضور الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة المدير العام اللواء متقاعد فيصل مساعد الجزاف، نائب المدير العام لشؤون الشباب جاسم يعقوب ومدير إدارة المكتب الفني لقطاع الشباب رئيس أكاديمية الشباب للفنون عبدالله عبدالرسول، أقيم يوم أمس الأول في مسرح متحف الكويت الوطني احتفالية تخرج طلبة وطالبات الدفعة الخامسة من أكاديمية الشباب للفنون، تصدى لتقديم فقراتها المذيع صالح الرشيد. انطلق الاحتفال بكلمة ألقاها الطالب أحمد الصقر

أصا	تحدي	نشل
ممثلة تبي تحرق أعصاب زميلتها طرشت مسج لها تقول فيه انها هي السبب في استبعادها من عمل درامي وإذا مو عاجبها تروح تفضحها بالجرايد... الشرهة على اللي يسمع كلامج!	فنانة بعد ما فاتها قطار العمر قاعدة تتحدى انها الافضل في جيلها وانها قادرة على تقديم اعمال درامية ناجحة مهما كانت المعوقات... خير ان شاء الله!	مقدم برامج في برنامج يومي يبث على محطة كويت fm يقول لمستمتعة بعد ان محنت المرأة الكويتية، ان المرأة الكويتية هي سبب فشل خطة التنمية بالديرة، وكان مصمما على رأيه... ومنا لو كليل الاذاعة!

أصالة: فوجئت بنوال الكويتية ووائل كفوري

صوتها لأنها شتمتها، قبل أن تحدثها وتقسّم لها أنها تحبها رغم أنها كتبت عنها كتابا وفقا لقول أصالة. واعترفت أنها مرت منذ سبع سنوات بظروف مالية سيئة وصلت بها إلى تحت الصفر لكنها وصفت تلك الأيام بـ«المتعة»، وقالت: «سرفت أقل بكثير من الناس الحريصة، أحب المال لكنني أحب صرفه، ولو كان لدي ما يكفيني لكنت ارتحت حسابها.



وائل كفوري



نوال الكويتية



أصالة

أنني طلبت مرافقة لي من الحكومة اللبنانية لكنهم رفضوا وقالوا لي «ما في داعي» لأن البلد بخير». ورغم مشكلتها مع نضال الأحمدية، إلا أن الأخيرة اتصلت بها. لكن أصالة لم تكن قادرة على سماع

«كنت خائفة من الخطف لأن أحد المعارضين خطف في بيروت، لكن الخوف تضاعف ويجب أن أنتصر عليه، ومنذ دخولي المطار لم أسمع سوى الكلام الجميل». وأضافت: «اصطحبت معي بودي غار» خاصة، علما

أكدت أصالة نصري أنها نجحت في التعبير عن نفسها للمرة الأولى في حياتها من خلال سهرة برنامج «صولا» الذي يعرض على شاشة «أبو ظبي». وأشارت إلى أنها فوجئت بوائل كفوري قائلة: «لم أكن أعرف أنه طبيعي وبسيط وقريب من القلب ولطيف وممتع»، والشيء نفسه ينطبق على الفنانة نوال الكويتية الحضارية والبسيطة والبعيدة عن حركات الفنانة، في الوقت الذي تمت في استضافة كاظم الساهر، وإليسا التي تحب موافقها وطبعيتها ولؤمها الطفولي. وردا على سؤال حول زيارتها للبنان، قالت:

السعيد: هكذا أتخلص من الشحنات السلبية



فايز السعيد

قال المطرب الإماراتي، فايز السعيد، إن حياته تغيرت تماما بعدما تزوج وأنجب طفله الأول حمدان مؤكدا: «أصبحت أكثر ميلا إلى الهدوء والمنزل». ووصف ابنه حمدان بأنه نور عينه، الذي أعطى لحياته طعما ولونا «صرت أشتاق للعودة إلى المنزل لرؤيته والاهتمام به وقضاء أوقات الفراغ معه». وأضاف فايز، حسب موقع «محيط»، أنه يحرص على رشايقته بممارسة الرياضة مضيفا أنها تفيد الجسم وتخلصه من الشحنات السلبية وتحافظ على إطالة رشيقة أيضا.

دياب: لن أشارك في فيلم سينمائي مع إيسا

تجاربه التمثيلية، مؤكدا أنه ليس هناك أي مشروع فني يجمعه بإيسا خلال الفترة المقبلة، نافيا ما أثير عن بطولتهما لفيلم مشترك.

يسمعني في أي مكان في العالم. وحول وجود خلافات بينه وبين مسؤولي شركة روتانا، قال دياب إن كل ما تم نشره مجرد أقاويل وشائعات، مشددا على أن علاقته بالشركة لا يشوبها شيء ولا يشوهها أي فرد، نافيا أيضا ما أثير عن ظهوره كضيف شرف ضمن أحداث مسلسل «المهدي» الذي يقوم ببطولته صديقه محمد حماقي في أولى

تحدثت النجم عمرو دياب عن سائعة انتقاله للإقامة في دبي بشكل دائم بسبب تدهور الأوضاع الأمنية في مصر، فقال: أنا لم أستقر في دبي، وهذه الشائعة تطاردني منذ عامين، وكل ما في الأمر أنني أعشق دولة الإمارات وأحب المجرى إليها للاستجمام والاستمتاع بهذا البلد الجميل الراقي. لم أغادر مصر أبدا، ومن الطبيعي أن تكون مكان إقامتي، وفيها مكتبي ومنزلي.

وتعلبا على تناول كتاب ألماني يؤرخ للموسيقى اسمه، ويصف الهضبة بأنه من أهم الفنانين على مستوى العالم، قال دياب، بحسب «سيدتي نت»: لدي علم بهذا الكتاب، لأن هناك فريق عمل في شركتي يتابع كل ما يصدر عني في أي مكان في العالم، وأنا فخور جدا بهذا التكريم، وطبعاً هذا يحملني مسؤولية أكبر تجاه جمهوري، ويدفعني لتقديم الجديد دائما لأكون عند حسن ظن كل من



عمرو دياب



رولا سعد

رولا سعد للجان تحكيم برامج المواهب: تعاملوا مع المتسابقين بحنان

مجلة «روتانا» أن يتعاملوا مع المتسابقين بحنان. وعن أعمالها الجديدة أشارت رولا سعد إلى أنها بصدد تسجيل الجزء الثالث من برنامج «رولا شو»، مؤكدة تميز البرنامج عن غيره من البرامج من خلال استضافة الفنانين والممثلين والكتاب والمبدعين وعرض الكثير من الأفكار.

تحدثت الفنانة رولا سعد عن مشاركة الفنانين في لجان تحكيم برامج المواهب، وقالت أنها تحترم الجميع لكنها ضد جرح إحساس المهبة أو التسبب في شعور المشترك بالعقدة من خلال سخرية لجنة التحكيم، لأن المشترك يقف لأول مرة أمام الكاميرا وأمام «نجوم كبار»، متمنية في حديث لها مع

صابر الرباعي: تحررت من الضغط.. وأعيش مرحلة جديدة

هو المتنفس الوحيد له، وأنه كان بإمكانه أن يبدع أكثر لولا الضغوط التي عاشها في حياته الخاصة. وشدد على رفضه إلغاء حياته الماضية، إلا أن ضميره مرتاح بعد أن بذل مجهودا كبيرا لاستمرار هذا الزواج، كما أبدى استعدادا لاختيار الأبوّة مرة أخرى، معتبرا أنه حق لشريكته. وأكد فقدان الدول العربية للركيزة الثقافية كأساس للمجتمع، معلنا أن ربيع النورث العربية انقلب علينا، فاستغلّت الثورة لمصالح غربية.

الي أن والده كان «مطلبيا»، مما جعله يتكل على نفسه في سن مبكرة، أما تقييم الوالد الدائم له فجعله في حالة انتظار دائم لرأي الآخر حيث تحول إلى شخص حساس يتأثر بالنقد السلبي. ووصف زواجه الأول بالتقليدي، بعد أن جاء بقرار من والدته التي خافت من «خطر الانحراف» بسبب جو الفن وكثرة الأسفار. وبدأ الرباعي في حالة حب، موضحا أن شريكته اليوم حرته من الضغط، وهي تعرف تمام المعرفة أن أولاده خط أحمر، مشيرا إلى أن الفن



صابر الرباعي

يساعده نضوجه على اختيار ما يناسب عصره، لينطلق بتوازن في محيطه، مشيرا

استقبلت الإعلامية شانتال سرور الفنان التونسي صابر الرباعي في الحلقة الأولى من برنامج «وحدك» عبر شاشة «Mtv». وفي الحوار أبرز المحطات الإنسانية في حياة صابر، الذي بدأ شافقا، وشارك شانتال والمشاهدين أبرز تجاربه في الحياة، واختصرت شانتال كلامه بجموعه من الأقوال. وأشار صابر خلال اللقاء، إلى أنه تعلم من والديه نعمة «الفناعة»، التي ساهمت فيما بعد في صقل شخصيته، وأن الطفل هو صفحة بيضاء يتلقى من والديه، إلى أن