

في ختام عروض مهرجان الدوحة المسرحي الثاني

# بيت برناردا البيا يقضي على القمع.. وشيخة زايد «ملح» العرض

تشارك في مهرجان للمحترفين، لأنه عرض مدرسي، ولا يوجد فيه بناء درامي ولا عنصر جذب للمتلقي الذي أزعجه تمثيل سالم المنصوري، وظهر تقليده لاداء النجم القطري غانم السليبي بكل حركاته وحتى «أفيئاته» البعيدة عن أحداث المسرحية التي تدور حول ظلم مدير المكتبة لأبوسلامة الذي يريد انحساب الأطفال حتى يكونوا علماء وإبطلا مثل جده «أبوسلامة»، الأمر الذي يرفضه المدير ويذكره أن أولاده سيعملون «تواطير وفراريش» في المستقبل مثل وظيفته الحالية.

ورغم جمالية ما كتبه العماني عماد الشنفرى، إلا أن مخرج العمل سالم المنصوري لم يقرأه جيدا، فقدم عملا سطحيًا دون الولوج في لب ما كان يقصده الشنفرى في نصه الفنتازي، أما بالنسبة لاداء الممثلين فكان مبتذلا وخصوصا السعودي محمد المنصور الذي لم يكن موفقا وغير مدرك أن هذه مسرحية وليس حلقة من حلقات «طاش ماطاش»، بينما كانت الممثلة سارة حنسن تائهة في هذا العرض بسبب عدم وجود مخرج حقيقي يدفعها لتقديم الأفضل.

● **الدوحة - مفرح الشمري**

@MefrehS



سالم المنصوري وسارة حسن في مسرحية «أبو سلامة»



مشهد من «بيت برناردا البيا»

في ختام عروض مهرجان الدوحة المسرحي الثاني الرسمية قدمت شركة الماسة للإنتاج الفني مساء أمس الأول مسرحية «بيت برناردا البيا» على خشبة مسرح قطر الوطني، والمسرحية من تأليف الشاعر الإسباني فريديكو غارسيا لوركا وإخراج فهد البكر، وتمثيل فاطمة عاطف، عائشة عبدالرحمن، سميرة الوهيبي، شيخة زايد، حمدة صالح، وأمينة الوكيل.

تعتبر «بيت برناردا البيا» من أهم المسرحيات التي كتبها لوركا بعدما رأى الظلم على النساء في المجتمع الإسباني، وتدور أحداثها في بيت برناردا البيا التي تأمر بعد أن يتوفى زوجها بإقامة الحداد على روحه ثمانى سنوات، حيث حرمت فيها على بناتها الخروج من المنزل بل أنها حرمتهم من فتح نوافذ هذا البيت خوفا منها على شرفهن، ولكن البنات يواجهن هذا القرار برفض قاطع ويترن على الأم القاسية ولكنها تقوم بمنعهن دون رحمة وتطلب من المريفة مراقبة حركاتهن في البيت، فتعيش البنات الأربع أجواء قاتمة مليئة بالكآبة والحرمان، ولم تترك برناردا أنه لا يمكن لإنسان أن يعيش في هذا العالم بهذه الطريقة القائمة للحرمان والتي كانت نهايتها كسر «عصاه» على يد ابنتها

«أبوسلامة»

مسرح مدرسي ولا

يرتقي لعرضه في

المهرجان!



مسرحية «أبوسلامة»، تأليف العماني عماد الشنفرى وإخراج وتمثيل سالم المنصوري وشاركه في التمثيل السعوديان محمد المنصور وسارة حسن وآخرون، على خشبة مسرح الدراما بالحى الثقافي «كتارا» وهي من ضمن العروض الهامشية في المهرجان، وقد سبق تقديم المسرحية في الأول وحصدت الجوائز ولكن في عرضها بقطر لم تكن بذلك المستوى الذي يرتقي لأن

أخيرا.. فإن «بيت برناردا البيا» من المسرحيات المهمة التي عرضت في هذا المهرجان ويتوقع لها حصد العديد من الجوائز إضافة إلى أنها أظهرت لنا أربع فتيات من الخليج سميرة الوهيبي وعائشة عبدالرحمن وشيخة زايد وحمدة الشمرى استطعن أن توصف بـ«كتر» جميل وكان «ملح» العرض المسرحي جسديته شيخة بجمالية لا توصف رغم صغر سننها، بالإضافة إلى المغربية أمينة الوكيلى والمصرية رانيا فوزي رغم أن مخرج الحروف كانت غير واضحة عندها.

دور البنت الصغرى ببراعة والبحرينية شيخة زايد التي جسدت دور والده برناردا المجنونة والتي ناهز عمرها السبعين ومتلهفة على الزواج حيث قدمت شيخة هذا الدور بـ«كتر» جميل وكان «ملح» العرض المسرحي جسديته شيخة بجمالية لا توصف رغم صغر سننها، بالإضافة إلى المغربية أمينة الوكيلى والمصرية رانيا فوزي رغم أن مخرج الحروف كانت غير واضحة عندها.

الصغرى بعد أن حملت من خطيب اختها. سلط العرض الضوء على بيت برناردا باعتباره نموذجا لبيوت ربما لا تزال حية يوجد بها هذا القمع وربما أوطان تحاول قمع حريات شعوبها ولكن في كلتا الحالتين لا بد من كسر ذلك القمع من اصغر عضو فيها حتى يعيش بحريته مهما كانت النتائج، ونجح فهد البكر من خلال رؤيته الإخراجية في توصيل الفكرة التي في باله واجتهد

في إيضاحه لخطورة القمع الذي صورته بلغة بصرية جميلة استحق عليها التصفيق، بالإضافة إلى أنه استعان بممثلات لهن خبرات طويلة على خشبات المسارح مثل المغربية فاطمة عاطف والعمانية سميرة الوهيبي والإماراتية عائشة عبدالرحمن وممثلات في بداية مشوارهن الفني، حيث اجتهد البكر في الشغل عليهن حتى يعشن أجواء المسرحية مثل القطرية حمدة الشمرى التي جسدت

قدرات	تقليص	لسان
مقدمة برامج في قناة محلية طلبت من مسؤوليها أنهم يعطونها برنامج مباشر لأنها عندها فكرة غير مسبقة مثل ما تقول، بس المسؤولين مو واقفين بقدراتها.. بيه أنت وين والتقديم وين!	ممثلة شعرت بالظلم الشديد من أحد المخرجين اللي قلص من مشاهدتها في عملها الدرامي الجديد من دون سبب.. الله يعين!	ممثل هوايته النجمة، هالايام متضايق أن المنتجين والمخرجين ما بيرونه في أعمالهم مع أنه يلي طلباتهم وخادمهم مثل ما يقول.. لسانك حسانك وأنت لسانك مفلوت!

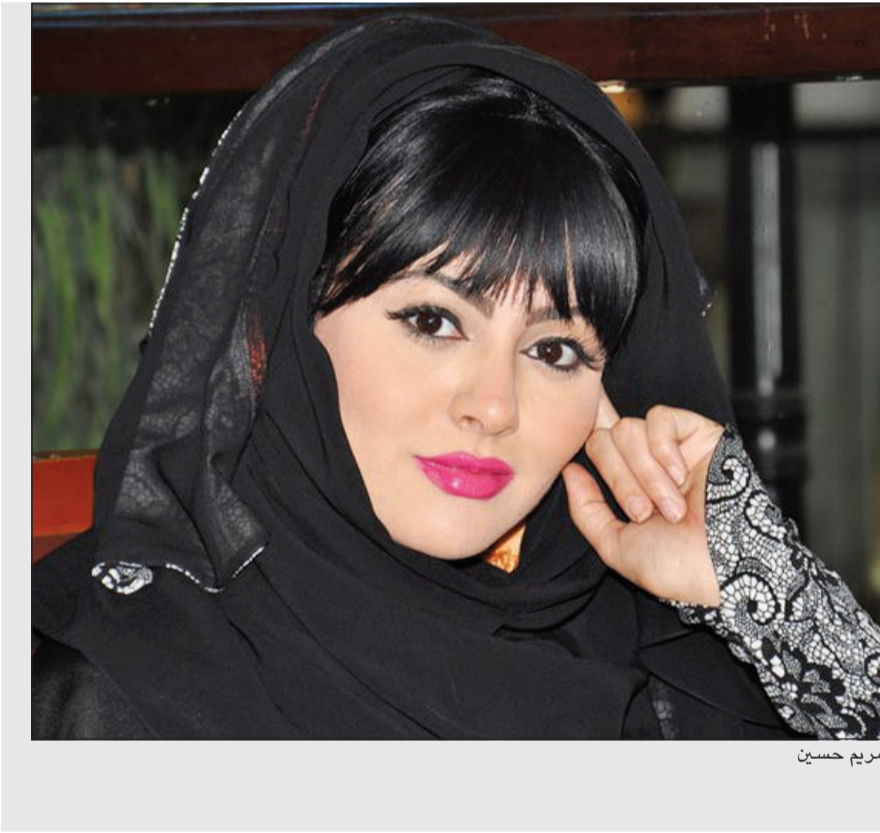
## ماذا يفعل وليد توفيق في إسرائيل؟



وليد توفيق

ميران بالسطو بالكامل على اللحن الشهير، وصورها بطريقة رديئة داخل حافلة نقل عام، وهو ما استفز وليد توفيق الذي قال إن المنتج لم يذكر أصل الأغنية بل اكتفى بالإشارة إلى أنها لبنانية وعربية.

مرة جديدة يتعرض الفن العربي إلى السطو في إسرائيل دون حساسية أو رقيب، وهذه المرة جاء الدور على الفنان وليد توفيق، الذي اكتشف بالصدفة أن أغنية «إنز يا جميل عالساحة» التي غناها في الثمانينات، تمت قرصنتها من قبل فنان إسرائيلي قام بالسطو على اللحن، ولم يكتف بذلك، بل عمد إلى تصويرها على طريقة الفيديو كليب. والأغنية كما يتبين من خلال الفيديو، طرحت قبل ثلاثة أشهر، وقد قام المغني الإسرائيلي دورون



مريم حسين

## «مريوم» إلى دبي من أجل مسلسل وبرنامج رمضاني

تسافر الفنانة الإماراتية الشابة مريم حسين بعد أيام متوجهة إلى الإمارات العربية المتحدة وتحديدا إلى إمارة دبي، حيث ستقوم بتوقيع عقد انضمامها إلى فريق مسلسل اجتماعي جديد فضلت التحفظ على اسمه بطلب من الجهة المنتجة وحتى يتم الاتفاق رسميا، ليكون ثاني أعمالها الرمضانية بعد مسلسل «عطر الجنة» الذي أنتجت من تصوره قبل أيام.

وكشفت مريم أو «مريوم» بحسب ما يطلقون عليها في الوسط الفني أنها تلقت أكثر من عرض لإعادة تجربتها في التقديم لبرنامج رمضاني لكنها لاتزال تفكر في اختيار ما يناسبها خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته مع قناة اليوم في رمضان الفائت وتحديدا في برنامج المسابقات «كل يوم مريوم».

يذكر أن مريم حسين أعلنت قبل فترة خطوبتها على ملياردير خليجي رافضة الإفصاح عن شخصيته وانهما قريبا سيعلنان زواجهما للرد على الشائعات التي انتشرت أخيرا بـ «فركشة» خطوبتهما.

● **احمد الفضي**

## كاظم الساهر يغازل الراقصات ووائل كفوري يدعمه

تلمیذة» لتزار قباني التي أشعلت الجمهور الكبير الحاضر والذي صفق من دون ملل للساهر الذي اعتبر نفسه محظوظا بالوقوف على مسرح «إكس فاكاتور» ليوجه التحية إلى اللجنة وجميلاتنا مغمنا الجهود وافتت إلى ضرورة استفادة المشتركين من كل النصائح. ولو حظ الفرغ على وجه الفنان كاظم الساهر ومغزلاته للراقصات الجميلات أثناء نادبة أغنيته الأولى وسط مساندة من زميله الفنان وائل كفوري الذي علق بالقول «من الجيد أنه استطاع الغناء أمام كل هذا الجمال».



كاظم الساهر محاطا بالراقصات في «إكس فاكاتور»

قدمها المشتركون ليطل من بعدها القيصر كاظم الساهر بأغنية «السي

الاستثنائية كانت مع أغنية «الحلوة دي» للسيد درويش والتي

وَدع حسام ترشيحي من لبنان والمتنصر بالله الفارسي من عمان من فريق الفنان وائل كفوري، منافسات برنامج «إكس فاكاتور». حسام كان أول المغادرين بعد حصوله على أقل نسبة تصويت من بعده التقى في منطقة الخطر «مرايا» من فريق كارول سماحة والمتنصر ليصوت كل حكم لفريقه ولتختار البسبا المنتصر الذي يستحق برأيها أن يكمل المشوار، أما الجسمي ففضل عدم الاختيار تاركا القرار لتصويت الجمهور الذي حسم النتيجة لصالح «مرايا».

بداية هذه الحلقة

## علا رامي تسترد مسروقاتها



علا رامي

يبدو أن حظ الفنانة علا رامي أفضل كثيرا من حظ غيرها من الفنانين الذين تعرضوا للسرقة أخيرا، حيث فوجئت علا بعودة كل الأوراق المهمة التي كانت موجودة في حقيبة يدها التي تمت سرقتها إضافة إلى شريحة الهاتف المحمول الخاصة بها إلا أنها لم تسترد الهاتف أو الأموال التي كانت معها أثناء السرقة. وأعلنت علا الخبر من خلال صفحتها على «فيسبوك»، حيث كتبت بحسب «سيدتي نت»: «عاجل ومهم: بالرغم أنني ما عرفش همه جابوا رقم

موييلي منين إنما الحمد لله أولاد الحلال رجعولي أوراقى المهمة طبعًا جدا بالنسبة إلى وأشكرهم على رجولتهم الموبليات مارجعش بس مش مهم كل صدقاتي كلصوني وأنا أقولهم انت مين واعرف واسجل نمرتهم وخلص شكة دبوس وأشكر كل من أطمأن عليا ومن لم يطمئن وأشكر وقوفهم بجوارى ومساندتي ودعمي إنسانيا ومعنويا ويحمد ربنا على أنهم خطفوا الشنطة بس من غير أذية، اختكم علا رامي».

## دنيا سمير غانم: منزعجة.. وخطيبها يرد!



دنيا سمير

أعربت الفنانة الشابة دنيا سمير غانم عن اندهاشها من انتشار إعلانات المسلسلات والأفلام التركية في شوارع القاهرة، وكتبت دنيا في تدوينة لها على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «الأقيشات في الشوارع ليه كلها مذبذبة وممثلين أتراك.. أنا وحشوني الممثلين المصريين».

وعلق خطيب الفنانة المصرية الإعلامية رامي رضوان على هذه الظاهرة وكتب لها ردا: «مغيش شك إن الممثلين المصريين شغالون ويحاولون أن يتواجدوا بس السوق كله متأثر من الأحداث».



لوسي



عجبر صبري



سوسن بدر



ريهام سعيد

ريهام عبدالغفور على بطولة مسلسل «خلف الله» مع الفنان نور الشريف عادت لتعتمد بسبب انشغالها بتصوير أعمال أخرى، وهو ما اضطر مخرج المسلسل حسني صالح لاستبدالها بالاردنية صبا مبارك التي انقذت الموقف.

تصوير العمل من دونها بعد 3 أعوام من التحضير له. ومسلسل «الزوجة الثانية» شهد العديد من الاعتذارات لأسباب متباينة، فبعد استقرار المنتج على دنيا فؤاد اختلف معها على الأجر لتحل مكانها آيتن عامر. وأيضا بعد موافقة

«الوالدة باشا» فحلت الفنانة سوسن بدر بديلة عن الفنانة لوسي التي اعتذرت عن المسلسل لخلافها على الأجر مع المنتج إذ أصرت على الحصول على 3 ملايين جنيه ما اعتبره المنتج مبالغاه في ظل الظروف الحالية، لينطلق

مرحلة التحضير للأعمال الدرامية التي تستغرق جزءا من العمل لا تسير في بعض الأحيان كما هو متوقع، فالتشريحات الأولية والقراءات التي تعقد بين صناع الدراما دائما ما تشهد تغييرات في اللحظة الأخيرة وفي هذا الصدد كان الدور الثاني في مسلسل «حكاية حياة» مع غادة عبدالرازق من المفترض أن تؤديه عبير صبري التي اعتذرت عنه في مرحلة الكتابة، لتحل مكانها المذيعة ريهام سعيد التي اعتذرت بدورها لانشغالها بتصوير مسلسل «بشر مثلكم» مع عمرو سعد ليستقر في النهاية على اللبنانية رزان مغربي التي وافقت عليه وشرعت في تصويره. أما في مسلسل