

## «نأطلب الطلاق» يشهد عودة شقيقتها سحر إلى الدراما بعد غياب هدى حسين: أنا من يشترط.. ولا أحد يشترط علي!

نصه غير كاف لإجازه، قائلة: لا أريد أن نظلم «الرقابة»، فالعض يريدون أن يجيزوا النص في فترة أسبوع أو أسبوعين وهذا وقت غير كاف، لكن في المقابل أرى أنه لا بد خلال شهر من تقديم النص، انه لا بد أن يجاز أو يرفض، ولا يتأخر عن ذلك، خصوصاً أننا جميعاً نعرف «المحاذير الرقابية»، وأتمنى أن تكون هناك آلية لـ «الرقابة» ويتم تطبيقها بسرعة لأن البساط بدأ يسحب من الكويت وكثير من الفنانين ذهبوا إلى الخارج لتصوير أعمالهم.

وتطرقت الفنانة هدى حسين إلى المسرح، حيث كشفت عن تقديمها لعمل جديد في عيد الفطر القادم يحمل اسم «البنات والطنن»، وقالت انه يسود في إطار خيالي تعليمي للأطفال، وتابعت بالقول: هذه النوعية محببة للصغار وهناك العديد من الشخصيات الأسطورية وتحولت إلى أعمال سينمائية ناجحة مثل «ليلي والذئب» و«سنو وايت»، وغيرها، وفي هذا الإطار قررنا أن نتناول حكاية «الطنن» بشكل جديد، بأسلوب جديدين، متضمنة العديد من القيم التي تتوابع مع العصر الحالي.

في ذلك أعلنت الفنانة سحر حسين عودتها إلى الساحة الفنية من جديد بعد غياب طويل - أرجعته خلال حديثها في المؤتمر - إلى انها لم تجد الدور الذي يرضيها لذا فضلت أن تعمل في التقديم الإذاعي في دولة قطر حتى جاءت فرصة «لسن أطلب الطلاق» وأعجبت بقصته ووافقت عليه، قائلة: على عكس أنوار السبق أقيم في هذا المسلسل دور زوجة طيبة وترطني صلة قرابة بهدى حسين وتدور بيننا الكثير من الأحداث في إطار من التشويق الذي يحبه الجمهور، مؤكدة أن سبب مشاركتها مع شقيقتها هدى في عمل واحد انها تشعر معها بالراحة النفسية والتفاهم الذي يعكس إيجاباً على أي شغل بينهما، كاشفة انها اعتذرت عن أعمال درامية أخرى حتى تكون أكثر تركيزاً في مسلسل «لسن أطلب الطلاق»، مستدركة: أنا جريئة ولا أخاف من أي شخصية تعرض علي حتى لو لامرأة سنها 80 سنة، أنا أعشق التحدي، متمنية أن تنال رضا الجمهور في كل ما تقدم لهم.

● عبد الحميد الخطيب



«نجمتنا الدراما» هدى حسين وشقيقتها سحر

ويتم طردهن من منازلهن ولا يجدن إلا الشارع ماوى لهن، والعب فيه شخصية مديرة لدار للمعنفات تعرض لظروف تجعلها نزيلة في هذه الدار، وتتوالى الأحداث الشائقة، مؤكدة أن سبب عدم انتاجها لأعمال هذه السنة لأنها شعرت بالتعب في التجارب السابقة لذا قررت أن تستريح قليلاً وتكتفي بالتمثيل، قبل أن تكمل: لكن هناك سلسلة من المسلسلات التي سانتجها السنوات القادمة.

وعن المناقشة في رمضان قالت «نجمتنا الدراما»: رمضان هذا معنا - انها ترفض ان يشترط عليها احد، قائلة: أنا من اشترط.. ولا احد يشترط علي، هذا الموضوع يخضع لفكرة «الحصري» التي تطلبها القنوات حالياً بحيث يتعاقدون مع النجوم على أن يقدموا عملاً واحداً في شهر رمضان ولا يشاركون مع احد، كاشفة انها تعاقبت «حصريا» مع احدى القنوات للعام المقبل على عمل واحد فقط لرمضان لكنها اشترطت ان تصور مسلسل خارج رمضان وتم الاتفاق على ذلك.

وحول «الرقابة» رفضت هدى حسين إلقاء اللوم الكامل على «رقابة» وزارة الإعلام في تأخير النصوص، مشيرة إلى ان مقدم النص أيضاً عليه جزء من المسؤولية، خصوصاً اذا كان الوقت الذي قدم فيه

سحر حسين: أعشق التحدي ولا أخاف من أي شخصية تعرض علي

هدى: «سين من الناس» يكشف مشاكل النساء المعنفات



هدى وسحر أثناء المؤتمر الصحافي

انطلقت الحلقة الأولى من البث المباشر من برنامج «أراب آيدول» مع 27 مشتركاً اختارتهم اللجنة للوصول للمرحلة النهائية وقسمتهم بين فريق البنات المؤلف من 12 مشتركة يؤدين وصلاتهن الغنائية يوم الجمعة وفريق الشباب يوم السبت ويتمكن الجمهور من التصويت طيلة أسبوع كامل، حيث سيكون هو الحكم على الأصوات ويتحكم بالنتائج.

وكانت أولى المشتركات ميرنا هشام وهي من مصر أدت أغنية الفنانة شيرين «ما تعتذرش» بطريقة جميلة أثنت لجنة الحكم على أدائها واجتمعت بأرائها الإيجابية على صوتها. وأدت يسرا سعوف من المغرب أغنية للفنانة نجاة الصغيرة بطريقة متعة، وأثنت لجنة الحكم على أدائها مؤكدين أن رفضها في الموسم الأول انعكس عليها إيجابياً، فاعتقد راغب علامة أن جنس «الأراب آيدول» سيكون هذا الموسم «فتاة» بعد أن توقع أحلام منذ انطلاق الحلقة أن يكون الفائز «شاباً».

أما نالفة المشتركات زهور الشاعري فادت أغنية الراحلة نكري «الأسامي»، وكان رأي اللجنة إيجابياً في الحكم على أدائها مع ملاحظات من أحلام على أدائها، إذ توقع أن يكون أفضل من ذلك بينما قدمت المشتركة الراحلة هايدي موسى من مصر أغنية الفنانة الراحلة وريدة «دولاً الملامة» فأكّد حسن الشافعي انه يمكنها أن تؤدي بشكل

## عبدالله الرويشد يشدو «البيت بيت أبونا»



عبدالله الرويشد وسعاد عبدالله مع عبد اللطيف البناي وعبدالله القعود

الغانم بسبب مرضه، وبطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله، وبمشاركة إبراهيم الصلال، محمد جابر، خالد البريكي، مرام، صلاح الملا، مشاري الجلام، ملاك، فخرية خميس، بثينة الرئيسي، شيماء علي، شوق، حسين المهدي، يعقوب عبدالله، سالي القاضي، يوسف الحشاش، أمل عباس، غرور، نواف نجم، فاطمة الطباخ ونوف القريشي.

● خالد السويان

## لطيفة المجرن تستأنف تصوير «عطر الجنة»



لطيفة المجرن

تستأنف الفنانة البحرينية القديرة لطيفة المجرن مطلع الأسبوع المقبل تصوير مشاهداتها في مسلسل «عطر الجنة»، وكانت المجرن قد قطعت شوطاً طويلاً في التصوير قبل أن تغادر إلى مملكة البحرين لإيفاء ببعض التزاماتها هناك. و«عطر الجنة»، دراما اجتماعية جديدة من تأليف الكاتب حمد بدر وإنتاج رزاق الموسوي، ومن المتوقع أن تعرض حصرياً على تلفزيون الكويت في رمضان المقبل، وتدور الأحداث في إطار التراجيديا حول الحياة الاجتماعية بشكل عام وما يترتب عليها

● أحمد الفضلي

## هل تكون سمية الخشاب بطلة «هوامير الصحراء»؟

تنتظر الفنانة سمية الخشاب العودة لاستئناف تصوير مشاهد أحداث مسلسلها الجديد «ميراث الريح»، والذي تم تأجيله من الموسم الرمضاني الماضي، بسبب الوقت وعدم الانتهاء من التصوير. ويشاركها في بطولته محمود حميدة، بسام رجب، صلاح رشوان، إسماعيل محمود، صفاء مغربي، تأليف مصطفى محرم، إخراج يوسف شرف الدين.

من جهة أخرى، طلب الكاتب السعودي لعبدالله بن بخت من الخشاب لتكون بطلة الجزء الخامس من مسلسله «هوامير الصحراء» لإضافة نكهة مختلفة على القصة حسب قوله.



سمية الخشاب

## رولا سعد.. «مجنونة» لأول مرة!

انتهت الفنانة رولا سعد من تسجيل أغنية باللهجة العراقية، في تجربة هي الأولى لها منذ احترافها الغناء. والأغنية بعنوان «مجنونة» كتب كلماتها ضياء الميالي ولحنها علي صابر ووزعها محب الراوي، وقد اختارت رولا أن تصورهما في بيروت قريبا جدا تحت إشراف المخرج صفوان نعمو.

يذكر أن رولا سحبي حفلاً في أربيل العراق مايو المقبل، ويتوقع أن يحضر الألاف الحفل الذي بدأت تحدد خطوط تنظيمه العربية منذ اليوم.



رولا سعد

## «أراب آيدول»: اللبانيات خارج المنافسة

## وراغب علامة وأحلام يتفقان.. ونانسي تتعلم الكردية

الي ذلك أدت سلمى رشيد من المغرب اغنية «زمان الصمت»، فكان تعليق راغب علي الأغنية أنها لم تكن موفقة بها كذلك وافقته أحلام رايه «فاستغرب راغب من موافقة أحلام على كلامه للمرة الثالثة على غير عادة»، أما نانسي فاكدت انه كان عليها غناء الأغنية بإحساس أقوى. وبعد ذلك قدمت نورهان البغدادى اغنية الفنانة أصالة «حياتي» بطريقة مختلفة عن أداء أصالة ومختلفة كما اكد حسن الشافعي فأثنت اللجنة على أدائها وأعطاهم راغب «برافو براقو براقو».

وقدمت فاطمة القرطبي من المغرب اغنية الفنانة نوال الكويتية «بيحسوني عليه» فحيا راغب أداءها المميز وأكد انها متمكنة من الاغنية، أما نانسي فتساءلت عن سبب حب الشباب لفاطمة، أما أحلام فاكدت ان فاطمة أجادت اللهجة الخليجية لكنها لم تقنعها حيث إن «نوال الكويتية قبارة الخليج ولا يمكن لأي أحد أن يجسد صوتها وأنا حافظه هذه الاغنية كاملة ويصعب على أحد أن يؤديها احد افضل من نوال» وكانت آخر المشتركات هي المشتركة السورية فرح يوسف التي أدت أغنية طربية جذبت اللجنة ونالت نسبة الإطراء الأكبر من اللجنة فاكدت احلام ان ختامها كان مسكا بصوتها المميز كذلك باقي أفراد اللجنة أكدت أن فرح تتمتع بصوت رائع وإحساس كبير.



لجنة تحكيم «أراب آيدول»

أفتمتيني اليوم وكنت رائعة» وحتى أحلام ونانسي اعجبنا بأداء صابرين وانفتحت احلام مع راغب. أما فرواس حسن المشتركة رقم 7 من العراق فقدمت أغنية «قدك الميأس» باللغة الكردية تفعل معها الجمهور بشكل لافت واللجنة تحمست جدا في تعليقاتها المهمة فحبت أحلام إحساسها «إحساسك» يجب أن يدرس وأنا أعشقه» أما نانسي فعلقته قائلة «أتمنى أن تعلميني أغنية بالكردى، شعرت اليوم أنني أفهم ما غنيته بالكردى» كذلك فعل راغب والشافعي اللذان اثنيا على أداء فرواس المميز والقوي. بينما غنت مريم محمد من مصر «يا أما القمع عن الباب»، إذ أكد راغب ان أداءها كان يمكن أن يكون أفضل كذلك وافقته نانسي على رايه.

وأكدت نانسي انها تحب صوتها، أحلام لم تحب دخول هايدي على المسرح وكان عليها أن تكون أفضل، أما راغب علامة «فوقف بوجه أحلام وحسن وإلى جانب نانسي وأكد أن هايدي قدمت الأغنية بطريقة رائعة»، هذا واختارت المشتركة الخامسة حسان رضا من البحرين أغنية خليجية للفنانة نكري فتفاعلت معها احلام بطريق قوية وأكدت انها أمتعتها رغم خروجها عن النغم الأساسي كما اثني حسن وراغب ونانسي على صوتها وأدائها. وأدت صابرين النجدي من مصر أغنية طربية لأم كلثوم فقال راغب: «صوتك لا يشبه أحدا والأغنية كانت صعبة جدا، لكنك أديتها كمطربة محترفة، براقو» كذلك فعل حسن الشافعي وقال: «أنت