

الغريب يفتح «أبواب» مسيرة عبدالكريم عبدالقادر عبر إذاعة «جدة»



نجم الغريب مع المطرب القدير عبدالكريم عبدالقادر

الجريح تحت عنوان «هذا أنا» في طبيعتين لأنه من عشاق صوت أبوخالد الذي تجمعه به صداقة طويلة. يذكر ان البرنامج يبث الساعة العاشرة مساء على الهواء ويعاد بثه الجمعة الساعة 4 عصرًا عبر إذاعة جدة.

تستضيف إذاعة جدة البرنامج الثاني غدا الخميس من خلال برنامج «أبواب» الذي يقدمه المذيع فريد مخلص ويخرجه محمود إدريس الكاتب نجم الغريب، حيث يدور الحوار حول المطرب القدير عبدالكريم عبدالقادر بعد ان اصدر الغريب كتابا توثيقيا لمسيرة الصوت

سمير غانم «قشطة وعسل» في رمضان

حيث كان يتعرض دائما له، حتى فيما يخص المسرحيات الشهيرة، ونكر مقالا مسرحية «المتزوجون» التي اعتاد ناقد كبير مهاجمتها، ووصفها بصفات سيئة للغاية، وبعد عشر سنوات أخذ يستشهد بها ويطلب صناع المسرح باتخاذها نموذجا فيما يقدمونه.

يستعد الفنان الكوميدي الكبير سميح غانم للمناقشة في موسم العرض الرمضاني 2013 بسيت كوم جديد يحمل اسم «قشطة وعسل» بدأ في تصويره بالفعل منذ عدة أيام. ويشترك غانم في البطولة الفنانون لطفي لبيب و علا غانم ودينا ومروة عبد المنعم وعمرو عبدالعزيز. و«قشطة وعسل» من تأليف وإخراج سيد عيسوي، ويتولى إنتاجه قطاع الإنتاج بمدينة الإنتاج الإعلامي بمشراكة المنتج هاني وليم.

من ناحية أخرى قال سميح غانم إن السر وراء ابتعاده عن تقديم أعمال فنية جديدة على مسرح الدولة هو عدم حبه للمسرحيات الكوميديّة، بالإضافة للنقد الدائم وغير المبرر لما يقدمه، وتابع غانم قائلًا في تصريح له: إن تاريخه مع النقد كان سيئًا.



سمير غانم

بعد 4 مواسم.. كندة حنا تعلن اعتذارها عن «صبايا 5»

يتحدث عن نساء مطلقات، متزوجات وصبايا يدرسن ويعملن ولم يعد يجمعهن منزل واحد. ويتحدث العمل والحب والرومانسية والكذب والخداع، وسيتم تصويره في بيروت فيما لم يحدد مخرجه حتى الآن.

فجرت الفنانة السورية كندة حنا مفاجأة من العيار الثقيل بعد إعلانها عن اعتذارها عن المسلسل الكوميدي الشهير «صبايا» بجزئه الخامس، خصوصا أن حنا تعتبر من الفنانة الأساسيات في العمل، وكانت حريصة على المشاركة في الأجزاء الفاتحة من العمل.

وقالت الفنانة السورية، في تصريحات لها: «اعتذر من جمهور «صبايا» لعدم قدرتي واعتذاري من الشركة المنتجة هذا العام عن مشاركتي في العمل، وأتمنى لهم التوفيق، «صبايا 5»... بالنجاح دائما».

وكانت كاتبة مسلسل «صبايا» الكاتبة السورية نور شيشكلي كشفت عن تطورات الجزء الخامس من مسلسل «صبايا»، حيث سيكون المسلسل عملا دراميا متصلا



كندة حنا

شعبان عبدالرحيم: «لسه هنغني»

الشيخ ومحمود الليثي وبوسي وهدي وأوكا وأورتيجا وحمدى بتشان.



شعبان عبدالرحيم

لم يتردد الفنان الشعبي شعبان عبدالرحيم في الموافقة على المشاركة كعضو لجنة تحكيم ببرنامج «لسه هنغني» مؤكدا أن هذا دوره كفنان كبير. وقال عبدالرحيم، حسب موقع «الصنارة»: يجب على المطربين الكبار تقديم خبراتهم للمواهب الجديدة، ففكرة برنامج لسه هنغني تهدف لتواصل الأجيال، وظهور وجوه جديدة تستحق التواجد على الساحة الغنائية. وأضاف: البرنامج لا يعتمد فقط على الغناء الشعبي، وبه العديد من الألوان الغنائية. وسيعرض برنامج «لسه هنغني» على قناة «النهار»، ويضم 33 فنانا شعبيا، منهم شعبان عبدالرحيم وعبدالباسط حمودة وطارق



فوز الشطي ومحمد أكبر

فوز «بنيه» أكبر

بعد طول غياب ولمدة سنوات للفنانة فوز الشطي عن الغناء واتجاهها الى عالم الدراما.. تختار الفنان والمؤلف الشاب محمد أكبر للعودة معه في أغنية جديدة بعنوان «يا بنيه» حيث يغنيانها معا بطريقة الدويتو، الاغنية كلمات والحان فلكلور يميني وهي من توزيع محمد الشطي و مكس صهيب العوضي.

تعتبر «يا بنيه» ثاني أغنية منفردة للفنانة فوز الشطي بعد تجربتها الأولى في أغنية «يا شي» وعن هذه التجربة تقول: انا حابة الفكرة جدا وخصوصا ان الاغنية شي جديد على سوق الاغاني واتمنى ان تنال أعجاب الجمهور الكريم. الجدير بالذكر ان اغنية يا بنيه تعتبر ثالث

• بشار جاسم

الغيرة تشتعل بين مروى ودوللي شاهين



مروى



دوللي شاهين

ومن المقرر أن يعرض الفيلم في بداية الموسم الصيفي. علما بأن الشريط الذي تشارك في بطولته هياتم، ولطفي لبيب، وسامي

الاولى، وهو الأمر الذي ستكشفه أحداث الفيلم عند عرضه، رافضة في الوقت نفسه إعطاء تفاصيل عن دورها.

تتشهد كواليس فيلم «تتح» الذي يؤدي بطولته الفنان الكوميدي محمد سعد، حربا خفية بين الفنانتين اللبنانيتين مروى ودوللي شاهين. بعدما أكدت مروى أنها البطلة الأولى للعمل، حيث انتاب الغضب دوللي التي أكدت أنها تعاقبت مع منتج العمل باعتبارها البطلة أمام محمد سعد، وتؤكد مروى، بحسب موقع «انا زهرة»، بانها البطلة الأولى كونها تلعب دور خطيبة محمد سعد ضمن الأحداث، مؤكدة أنها تظهر معه طوال الأحداث، ومشاهدها تفوق مشاهد دوللي شاهين التي تظهر في منتصف أحداث الفيلم.

من جهتها، رفضت دوللي التعليق على تصريح مروى، مؤكدة أنها تعاقبت مع منتج الفيلم باعتبارها البطلة

سائق يعتدي على ليلي علوي ويحاول سرقته

تقدمت الفنانة ليلي علوي بلاغ إلى نيابة العجوزة، اتهمت فيه قائد سيارة «لانسر» بالتعدي عليها بالسب والقذف أثناء سيرها على الطريق الدائري وحاول سرقتها، إلا أن السائق الخاص بها تمكن من الفرار وأثناء محاولة السرعة، التقط أرقام اللوحات التي تحملها سيارة المعتدي، وتقدمت بها الفنانة، بحسب «سبدي نت»، إلى النيابة وحررت المحضر ضد مالك السيارة، وعليه أمر احمد خطاب وكيل نيابة العجوزة بتكليف أجهزة البحث بالتحري والتوصل لقائد السيارة وسرعة ضبطه وإحضاره، لأخذ أقواله فيما هو منسوب ضده من اتهامات.



ليلى علوي

أصالة: رغبة مجنونة «مثل ما قتلكن»



رغبة



أصالة

«مثل ما قتلكن»، وقد كشفت أصالة أنها انتهت من تسجيل أغنية وطنية بعنوان «بلدي» كلمات أمير طعيمة، ولحن إيهاب عبدالواحد، وتوزيع حسن الشافعي، على أن تصورهما على طريقة الفيديو كليب.

في تقديم أغنيات لسورية متى وجدوا الموضوع المناسب واستشهدت بتصريحات الممثلة رغدة وقالت: رغدة «مجنونة» وعندما أطلقت تصريحاتها السياسية وقف جميع الفنانين من كل الدول العربية ضدها لأنها مجنونة

وطنية واحدة قبل شهر بسبب صعوبة إيجاد كلمات تناسب الوضع الذي يحصل في سورية وأضافت أنها تعتبر أن أغنية «سوار» للفنانة الراحلة أم كلثوم الأكثر تعبيرا عما يحدث في سورية وأن الفنانين العرب لن يتأخروا

تعتبر أصالة مادة دسمة للصحافة، لاسيما أنها لا تستطيع السيطرة على انفعلاتها في إطلاقاتها الإعلامية، وظهر ذلك واضحا خلال المؤتمر الصحفي الذي أقيم لها في بلجيكا فور وصولها لإحياء حفلة خيرية هناك يعود ريعها إلى مساعدة أطفال سورية، إلا أنها فوجئت بتعرضها لعملية احتيال، فالغت الأمسية. واللافت خلال المؤتمر الذي يخته قناة Dialna Tele أن أصالة كانت تتصرف بعفوية شديدة خلال الرد على أسئلة الصحفيين. وعندما سئلت عن الفنانين الكثرين الذين يتبرعون للغناء لأطفال فلسطين والعراق في حين أنهم لم يفعلوا ذلك مع أطفال سورية، قالت إن ذلك عائد إلى قدم قضيتي العراق وفلسطين وصعوبة إيجاد كلمات مناسبة وصرحت بانها سجلت أغنية