

على هامش أنشطة المهرجان الأكاديمي الثالث

# توقيع «توأمة» بين المعهد العالي للفنون المسرحية وأكاديمية الفنون بالقاهرة وفرقة «معيوف مجلي» أسعدت ضيوف المهرجان بالتراث الكويتي



ماضي الخميس: للقيادي مهارات وخصائص



الملك والخميس في الندوة الفكرية

كان مسك ختام أنشطة المركز الإعلامي في المهرجان الأكاديمي بدورته الثالثة إقامة ندوة فكرية يوم أمس الأول في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح، حملت بحثاً بعنوان «تأهيل القادة الإعلاميين»، وتحدث فيها الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي الإعلامي ماضي الخميس وأدارها رئيس جمعية رابطة هيئة التدريس المعهد د. بدر الدلع، الذي بين في البداية أن ما قدم من ندوات فكرية في المهرجان سيتم أرشفتها كصورة وصور، كما سيتم طباعتها في كتاب للمعهد العالي للفنون المسرحية.

من جانبه عبر الإعلامي ماضي الخميس عن سعادته الغامرة بالمشاركة في أنشطة المهرجان للقيمة الأكاديمية للمعهد العالي للفنون المسرحية الذي وصفه بأنه صرح من صروح الإعلام والإبداع، لافتاً إلى أن مادة تأهيل القادة الإعلاميين تعتبر ضمن مركز التدريب الإعلامي في الجامعة العربية، ولقد تم توقيع عدة بروتوكولات أخيراً في شركة إستراتيجية تعاون كان آخرها التوقيع مع جامعة الخليج. وعن مفهوم مؤهلات القيادة ودلالاتها قال: أهم مؤهلات القيادة هي النظرة المستقبلية والمركزية والدقة والقدرة على الابتكار إلى جانب أن أنواع القيادة والخصائص المفاتيح والعناصر والصفات والأدوار والأسرار والأساسيات المهنية والقدرة واجتياز الفضل والعمل على خلق الفرص والطموح والفكرة وتحسين وسائل الاتصال وفن القيادة، أيضاً تعتبر من أبرز وأهم الصفات في القيادة إدارة الأزمات وعدم الرضوخ إلى جانب التمتع بمهارات القيادة.

وأشار الخميس إلى قسم الإعلام الذي يعتبر تطوره تطوراً للبشرية إضافة إلى تاريخ الإعلام والصحافة، متناولاً أساسياتها وأنواعها وصفاتها منها الصور والمنبر القيادي والتأثير على الرأي العام والمهارات والمغامرة واجتياز الأزمات والمنافسة، مشيراً إلى أن التنمية الإعلامية تلعب دوراً بارزاً وأساسياً في تنمية الإعلاميين والمؤسسات الإعلامية التي اعتبرها مفقودة في الكويت والعالم العربي، مبيناً أن المفترض تنمية الذات بالنسبة للقيادي، معتبراً أن هناك 67% من الإعلاميين لا يجيدون التعامل مع التكنولوجيا. وأضاف أن الإعلام بيده القدرة لتحقيق التنمية بشكل أساسي في التنمية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية إلى جانب دور الإعلام في التوجيه ووسائل الاتصال الحديثة باستخدام التوعية وحفظ حقوق الملكية الفكرية.



فرقة معيوف مجلي وفنونها التراثية

والى الامام دائماً على درب الثورة المسرحية في الكويت، وأشكركم مرة أخرى على الكلمة الرقيقة وستظل في ذاكرتي ولن أنساها ابداً. وبعدها تم التوقيع على التوأمة بين رئيس أكاديمية الفنون في القاهرة أ.د. سامح مهران وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم وسط حضور كثيف من الضيوف والأساتذة المشاركين.

حفل تراثي

بعد ذلك انتقل ضيوف المهرجان إلى خشبة مسرح الراحل حمد الرقيب لمتابعة الحفل الغنائي التراثي التي تصدت له فرقة معيوف مجلي للفنون الشعبية بقيادة سلمان معيوف والتي ضمت عشرين من شخصاً قدموا إبداعاتهم من الفنون التراثية ومنها فن العاشوري وفن الفريسة وفن مخالف وفن بحري حساوي وفن الصوت من خلال أغنيته «لع البرق البماني» و«لا دانه لادان»، بالإضافة إلى تقديم الفرقة فن السامري ومنه «عليها الهوسى» و«بياناس دلونسي» و«ذلولي باليمن ترعى» واختتمت الفرقة حفلها التراثي بفن الدزة بمشاركة الحضور.

● مفرح الشمري @Mefrehs



مهران والسليم وعيد و آرتي بعد توقيع التوأمة

جديدة مثل التسويق وعلوم الاتصال والدعاية بجانب المواد الفنية وهو بالمعهد العالي للفنون المسرحية. وتابع: توجد مشاريع عديدة في الطريق فنحن أيضاً بصدد عمل بروتوكولات مع جامعة القاهرة وقطعنا فيها شوطاً، وأشكر الاخ فهد السليم على استضافته، وكذلك أشيد بنشاط المعهد العالي للفنون المسرحية، وأنا اطعم في عمل توحيد قياسي بين المعهد المسرحي في مصر والمعهد المسرحي في الكويت في المستوى العلمي ويكون بداية لعمل بحوث مشتركة بين البلدين.

من جانبه قال عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم: فكرة الاتفاق على التوأمة لم تكن وليدة اللحظة لأننا نعتبر ان المعهد العالي للفنون المسرحية هو الابن الشرعي للمعهد العالي للفنون المسرحية في مصر، وأتمنى المزيد من التعاون مع المعهد والأكاديميات الفنية في جميع البلدان العربية، حيث تم الحديث مع د.سعيد بلتاجي لعمل اتفاقية مماثلة مع المغرب وأيضاً يوجد مشروع مع د.جان داود في لبنان، وهذا دليل على أن الإدارة الحالية تعمل جاهدة



لقطة جماعية لاساتذة ومكافرة المعهد ورائدة مسرح الطفل عواطف البدر مع مهران والسليم وضيوف الكويت

## «فين الضمير يا بشر».. صرخة تطلقها أمل حجازي في وجه الإجرام والجوع والفقر

إنسانة تتأثر بكل ما يحدث حولها، واعتبرت أن الضمير العربي مات في ظل الإجرام الذي يحيط بنا. إلى ذلك، ستصور أمل الأغنية على طريقة الفيديو كليب لتعرض على المشاهدين خلال أسابيع، كما تحضر لعدد من المشاريع الأخرى ومن بينها ديو يجمعها بفنان عالمي.



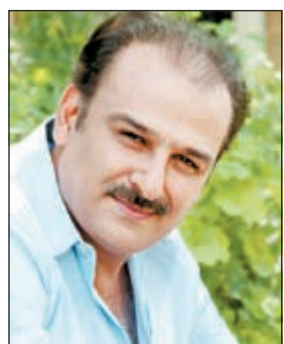
أمل حجازي

## سناء يوسف تغني لجمال سليمان

يتعرض لها المواطن. وكانت سناء قد شاركت في بطولة «فرقة ناجي عطلاله» العام الماضي، مع عادل إمام.



سناء يوسف



جمال سليمان

تواصل سناء يوسف تصوير مشاهداتها في مسلسل «نقطة ضعف» الذي يؤدي بطولته جمال سليمان. وتجسد الفنانة التونسية شخصية «نور»، وهي مطربة يقع جمال في حبها. وستغني سناء في المسلسل 4 أغنيات بصوتها، إذ تبدأ بتسجيل الأغاني الشهر القادم. يذكر أن «نقطة ضعف» من بطولة جمال سليمان، ورايا فريد شوقي، وتأليف شهيرة سلام وإخراج أحمد شفيق، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي، عن المشكلات اليومية التي

## إسرائيل تغازل عمرو دياب بألبوم يكتسح الأسواق



عمرو دياب

تجاوزت إسرائيل مرحلة إعجابها بالحنان وأغاني النجم المصري عمرو دياب بسرقة بعضها، ووصل الأمر إلى طرح ألبوم كامل له يضم بعض أغانيه القديمة والحديثة. ولاقى الألبوم، حسب موقع «محيط»، إقبالا كبيرا في الأسواق الإسرائيلية وخاصة سوق «الكرم»، كما تم طرحه على بعض المواقع الإسرائيلية مقابل 11 دولاراً، وحوالي 50 شيكل إسرائيلي في الأسواق.

## عين الحسود تصيب لقاء سويدان



لقاء سويدان

أصبحت الفنانة لقاء سويدان بجزء في إحدى يديها، مما اضطرها لوضع رباط ضاغط على اليد المصابة، لمدة ثلاثة أسابيع، حسب تعليمات الطبيب. وقالت لقاء، في تصريح لها: إن عين الحسود أصابته، وذلك بسبب نجاح مسرحيتها، «الحروس والحروس»، التي تقوم ببطولتها، فضلاً عن مشاركتها في مسلسل «القاصرات». ومسلسل «القاصرات» بطولة صلاح السعدني، داليا البحيري، ومن تأليف سماح الحريري، وإخراج مجدي أبو عميرة.

## أمير كرامة رفض التخلي عن شعره

الفنان المصري رفض التخلي عن شعره الطويل الذي ظهر به العام الماضي في مسلسل «طرف ثالث»، ليظل هذا العام بشعر أكثر طولاً. وكشف كرامة عن إطلالته في المسلسل وقام بتصوير عدد من المشاهد داخل السجن ضمن أحداث العمل.

يذكر أن «تحت الأرض» بعد أول بطولة مطلقة لكرارة في الدراما المصرية بعد النجاح الذي حققه «طرف ثالث». ويشارك كرامة البطولة كل من النجمة التركية سونجول أودن، وأمل بوشوشة، ودينا الشربيني، وإنجي المقدم، وورشام مهدي، وضياء عبدالحق، ويحيى أحمد، ومحمود الجندي، والمسلسل من تأليف هشام هلال، وتصوير أحمد جبر، وإخراج حاتم علي.



أمير كرامة بالشعر الطويل في مسلسل «تحت الأرض»

## رويدا عطية: سقط عني لقب الفنانة

مؤعد إطلاقها جاء في الوقت المناسب لأن الجميع يناشد السلام، وقالت: حظي جميل مع الكبار، وفي مجمل مسيرتي، لا أحب اقتران اسمي مع الصغار. ومنذ البداية، غنيت لصباح ووديع وصباح فخري، مؤكدة في اتصال هاتفى مع إذاعة «المدنية» أن الأغنية وتعني

أطلقت رويدا عطية أغنية «أبواب السلام» التي غناها وديع الصافي بعدما حصلت على موافقته، مشيرة إلى أنها قامت بتجديدها، معتقدة أن

كل إنسان يطلب السلام». وردا على سؤال، أجابت: لا أعرف إن كان الكبير وديع الصافي قد سمع الأغنية لأنني أتواصل مع ابنه جورج بسبب العارض الصحي الذي أصابه، ولكن حتى لو لم يسمعها، فيمجرد موافقته على غنائها فهذا يكفي، مبيحة أن الأغنية صورت بطريقة بسيطة بعيداً عن الكليبات المعتادة. في سياق مختلف، قالت رويدا عن الأغنية الوطنية: لم نعد نسمعها إلا في المناسبات. ولهذه الأغنية حق علينا مثل الحق الذي نمنحه للأغاني العاطفية، مشيرة إلى أنها مستمرة في هذا النوع من الأغاني وهو واجب عليها، مشيرة إلى أنها شملت الجميع في أغنياتها، لكن وفاءها الأول يبقى لبلدها، موضحة أن لقب الفنانة يسقط عنها وتصبح مواطنة عندما يمر وطنها بأزمة.



رويدا عطية