علي دشتي يرتكز على ثقافته ومي تميزها الكاريزما

«مسيان» في الميزان .. الإعداد والإخراج والتقديم .. براڤو..براڤو..براڤو

من النادر جدا ان تتوافر مقومات العمل الناجح في برنامج تلفزيوني، خاصة البرامج المباشرة، لأن الخطأ المفاجئ لا يمكن تداركه ما لم يكن هناك فريق متجانس، هذه الحال تنطبق على البرنامج التلفزيوني «مسيان» الذي يعرض مساء كل احد وثلاثاء وخميس على قناة اليوم، وهو واحد من أبرز وأشهر برامج النايت شو في الإعلام الكويتي ويدخل ضمن منافسة ثلاثية مع برنامجي «تو الليل» الذي يعرض على تلفزيون الوطن و«مسائي» الذي يعرض على تلفزيون الراي مع استبعاد برنامج «اللوبي» الذي يعرض على قناة العدالة، حيث تغلب عليه الصبغة السياسية، ثلاثة برامج تتنافس فيما بينها في توقيت واحد والكل يعرض بضاعته في بازار فني منوع الغلبة تكون فيه للأفضل بحكم المشاهد لأنه هو من يمسك بالريموت كنترول، وهو من يتسمر أمام الشاشة بعد ان استوقفه هذا البرنامج او ذاك.

ان برنامج مسيان يستحق ان نتوقف عنده طويلا، فيكفي فريق عمله فخرا انه استطاع ان يصل الى قلوب المشاهدين خلال فترة وجيزة لم تتعد سنة واصبح مميزا جميلا متجددا فنال اشادة وإطراء وثناء.

نوال الفيلكاوي

علي دشتي ومي محمود في «مسيان»

في كل عمل فني عرفنا انه يعتمد على ثلاث ركائز رئيسية كما هو المثلث، الاعداد، والتقديم والاخراج وسنأخذ كل جانب على حدة و«نفصفصه» جيدا، يشكل الإعداد في «مسيان» العنصر الأقوى والعصب الرئيس لماهية القضايا التي يتم طرحها وفي غالبيتها تلامس الواقع المعاش والجميل ان متابعة فريق الاعداد للقضايا الآنية المطروحة على الساحة تتبلور الى قضية محورية جدلية يميزها حسن اختيار الضيوف ومنحهم الفترة الزمنية التي يستحقونها دون إطالة ربما تصيب المشاهد بالملل، ودون نقصان لا يوفي القضية حقها من الطرح، كما يلفت الانتباه في «مسيان» هو المجهود الذي يبذله فريق الإعداد في التقارير المسجلة والإثارة المتعمدة ما يتيح امامنا خيارا واحدا لا ثاني له وهو ضرورة المتابعة، طبعا الحديث عن حرفية الاعداد في «مسيان» توحي بأن البرنامج يقوده جيش من المعدين مثلما هو الحال في برنامج «تو الليل» لكن عندما نتابع تتر البرنامج يضم ثلاثة معدين فقط يترأسهم في الاعداد نوال الفيلكاوي التي يمكن تلمس روحها في الاعداد خاصة من يعرفها عن قرب فهي نموذج للمعدة النشيطة التي لا تقبل ان تمر حلقات برنامجها من دون ان تجعل المشاهدين يصرخون بصوت واحد برافو..برافو..برافو.

الى جانب ذلك ما يشد في إعداد البرنامج هو تمكنه من استغلال الفترة الزمنية لكل فقرة في مجموعة من القضايا تطرح بشكل متكامل من كل الجوانب، وهذا يحقق التنويع، وهو المطلوب في هذه النوعية من البرامج.

وفي الحديث عن مقدمي البرنامج المذيع علي دشتي القادم من تجربتين إعلاميتين الأولى في الراي والثانية في الصباح ومي محمود القادمة من بلاط صاحبة الجلالة وأيضا قناة روتانا هذا الثنائي منسجم تماما وتمكنا من تشكيل دويتو ناجح دون ان يشعرا بذلك لكن نحن كمشاهدين نشعر به عندنا يغيب احدهما وكأن هناك «ضلع إنكسر»، علي دشتي يرتكز على خلفية ثقافية واضحة تتجلى في طريقة أسلوبه وابتسامته وانتقاده اللبق مع ضيوفه لذا الجميع يتقبل منه برحابة صدر، أما مي فهي فمجتهدة وتحاول تطوير مستواها الذي يشهد تطورا مع مرور حلقات البرنامج، ووجودها اصبح من ضروريات «مسيان» كمقدمة تمتلك الحضور الجيد والكاريزما واطلالتها التي تملأ الشاشة.

وأخيرا ان الحديث عن مخرج البرنامج حسان الروق يحتاج الى مجموعة من المحطات في مقدمتها انه يعرف متى وكيف وأين تكون الكاميرا موجودة، وهذا يوضح من الكادرات الجيدة وحسن تداركه لبعض هنات المصورين، والأصوات التي تسمع بشكل متكرر في الستديو، وأعتقد ان ذلك يتعلق بأرضية الستديو مثل غالبية الستديوهات في قنواتنا المحلية، كما يحسب للمخرج الذي يبدو انه من هواة برامج المنوعات ابداعه في تنفيذ رؤية إخراجية رائعة وراقصة في سهرات الخميس عندما يكون الضيف فنانا أو مطربا أو مغنيا.

● أحمد الفضلي

سيرين عبدالنور لـ «الأنباء»: ماجد المصري أراد تشجيعي بقوله إنني «وحشة تمثيل».. وأخاف الحياة أكثر من الموت

باشرت الممثلة سيرين عبدالنور اعتبارا من الاول من أبريل الجاري تصوير دورها في مسلسل «لعبة الحياة والموت» الذي يجمعها بالممثل المصري ماجد المصري والسوري عابد فهد، حيث تجسد دور «نايا» وهي امرأة شابة وجميلة متزوجة من رجل الأعمال «عاصم غريب» الذي يؤدي دوره الممثل عابد فهد، وهو رجل يحبها حبا تملكيا ويعيش هاجسا مستمرا بأن الآخرين يريدون أخذ زوجته منه، فيحكم عليها بالحصار. لتطلب «نايا» الطلاق، فيهددها بالقتل وعندما تضيق بها السبل تنتحر غرقا في رحلة بحرية ويحزن عليها حزنا كبيرا لكنه يبقى على أمل أن تعود.

«الأنباء» التقت سيرين على هامش المؤتمر الذي احتضنته بيروت لإطلاق المسلسل، وكان الحوار الآتي:

سيرين عبدالنور

بأي لهجة ستؤدين دور نايا، ماذا عن الدور وإلى أي مدى تشبهك هذه الشخصية؟

● سأؤدي الدور باللهجة اللبنانية و«نايا» هي امرأة أتت من خلفية فقيرة نوعا ما، يتيمة الأب وابنة لأم فاقدة البصر، تزوجت من رجل غني عيشها في نعيم وأغرقها في المال والمجوهرات ولكنها في الوقت نفسه عاشت داخل سجن. هي امرأة معذبة ولكنها طموحة، تستطيع بطريقة ذكية أن تختفي من الوجود بنظر الناس وتخرج من هذا الحصار. «نايا» لا تشبهني أبدا ولم أعش ما عاشته، لكننا نتمتع بصفة مشتركة، وهي أننا لا نستسلم، نملك أملا في الحياة، ولدينا رؤية للمستقبل، فالقصة فيها الكثير من الرومانسية والتشويق والحزن والسعادة. تضيء على القسوة التي تعاني منها المرأة في مجتمعنا، وكيف يمكن لقصة المرأة المعنفة المتزوجة من رجل ظالم أن تنتهي.

باتجاهك قبل بدء تصوير مسلسل«لعبة الحياة والموت» لجهة اختلاق وجود خلاف بينك وبين ماجد المصري؟

● لا أعرف لماذا يوجد هكذا نوع من الناس الذين يتصرفون بهذا الشكل بدلا من مباركتي للعمل وقد يعتبر البعض ان هذه الإشاعات هي بمنزلة ترويج للعمل لكن بالنسبة لي كنت أفضل ان يأتي الكلام إيجابيا خاصة أننا اجتهدنا مع الراحل أديب خير لإنجاز المسلسل وكون هنالك من غادرنا من مؤسسي العمل، كنت أفضل أن نبدأ بإيجابية.

خلال المؤتمر الذي عقد للاعلان عن بدء انطلاق تصوير مسلسل«لعبة الموت» طلبت من الصحافة الدعم، لماذا؟

● يعتقد البعض من أهل الاعلام أنهم اكتشفوا أمورا لا نعرفها نحن وأقول لهم انهم لم يكتشفوا أي شيء فيما نحن من كشف لهم أنه تم اقتباس فكرة المسلسل من قصة فيلم أميركي. فمن خلال تجربة «روبي» وهي قصة مقتبسة من الخارج أيضا، قرأت النجاح والنقد أيضا من خلال الجمهور المتواجد على الارض والذي اعتبرته مقياس النجاح ومن خلال الناس الذين صوتوا لي كأفضل ممثلة عربية في مهرجان جوائز «تايكي» في الاردن. هذا هو النجاح بالنسبة إلي. وأنا آخذ بعين الاعتبار النقد الإعلامي كون أهل الصحافة هم من الجمهور لكن يجب التمييز بين الصحافيين الذين لهم مصداقيتهم، وبين من يسعى للشغب.

ما الاضافة التي سيمنحك اياها دور نايا في المسلسل؟

● كل دور أجسده هو بمنزلة إضافة اليَّ، ولا شك ان العمل في «لعبة الحياة والموت»مع ممثلين جدد ومخرج جديد وكاتبة جديدة هو إضافةكما ان القصة مختلفة.

كيف تنظرين الى وصف ماجد المصري لك بأنك «وحشة تمثيل» في وقت لقب فريد شوقي بـ «وحش الشاشة العربية»، وفاتن حمامة بـ «وحشة الشاشة العربية»؟

● بالتأكيد لم يفكر ماجد وفق تفكيرك وسؤالك وإنما أراد ان يعطيني دفعا وأنا أشكره وأقول اننا قبل ان نعرف أننا سنمثل معا التقينا معا في المطار وقال لي إنه حضرني في روبي وشجعني وأنا سعيدة بعملي معه وأؤكد انه لا يمكن ان أجد شخصا غير ماجد بهذا الكراكتر.

هل تخشين الموت أكثر أم الحياة؟

● أحببت السؤال، أنا أخشى الحياة لأنني إنسانة مؤمنة وأعرف ما يوجد بعد الموت، لكنني لا أعرف ما الذي سيواجهني في الحياة.

ما سبب المباشرة بإطلاق الرصاص

● بيروت ـ ندى مفرج سعيد

راغب علامة: انسحابي من «أراب آيدول» كذبة أول أبريل

راغب علامة

أثار الفنان راغب علامة الكثير من اللغط عبر حسابه الشخصي على موقع «تويتر» بعدما أعلن عن انسحابه من عضوية لجنة تحكيم «أراب آيدول»، وكتب يقول: «بعد تفكير طويل وبعد الخلافات الكبيرة في وجهات النظر قررت الانسحاب من رئاسة اللجنة في «أراب آيدول»، متمنيا لهم التوفيق والاستمرار».

وأضاف علامة في تدوينة لاحقة أنه سيعقد مؤتمرا صحافيا في اليوم التالي لشرح أسباب انسحابه من البرنامج، فيما توقف بعدها عن التدوين لعدة ساعات، علما أن العديد من جمهوره توقع أن يكون الخبر كذبة الأول من أبريل، لكن صمت الفنان اللبناني استمر طويلا قبل أن يكتب تدوينة أخرى يعلن فيها أنه سيكشف السبب خلال دقائق.

ونشر علامة صورة له دون عليها «كل عام وأنت بخير، أول نسيان» وكتب تغريدة: «أحببت أن أتشارك معكم بهذا اليوم التاريخي وألعب معكم هذه اللعبة، وكثيرون منكم شعروا باللعبة»، ليكتب متابعوه عبارات الثناء له ويتبادلوا الحديث عن خفة ظله.

ماذا طلبت كارول سماحة من محمد فؤاد في كواليس «أكس فاكتور»؟

أصر الفنان محمد فؤاد خلال حلوله ضيفا على برنامج اكتشاف المواهب العربية «أكس فاكتور»، على مصافحة كل المشتركين، وكان قد طلب من القيمين على البرنامج اللقاء بهم في الاستديو الخاص الذي يجمعهم قبل توجهه الى المسرح.

وذكر موقع «سيدتي نت» أن محمد فؤاد اتصل بابنته بسملة وسألها مَنْ من المشتركين تشجع، فردت عليه بأنها تحب المشترك الاردني أدهم نابلسي، ليحمل محمد فؤاد جواله ويقول له: تكلم مع أول معجبة بك.

وكان محمد فؤاد توجه للمشتركين بكلمة اكد فيها أن خروج أي منهم من البرنامج لا يعني نهاية الرحلة الفنية، وروى لهم أنه عندما تقدم الى الاذاعة المصرية طردوه، لكنه أصر على استكمال المشوار.

ودخلت الفنانة كارول سماحة الى غرفة الفنان، حاملة له ألبومها الاخير «إحساس» كهدية، وطلبت منه الاستماع اليه، وأصرت على أن يكون هناك اتصال لاحق بينهما ليبدي لها رأيه بالالبوم، حيث أكدت له ان رأيه بعملها يهمها جدا.

محمد فؤاد

كارول سماحة

باسم سمرة: لهذه الأسباب تركت «الزوجة الثانية»

بعد انتشار عدة أخبار متضاربة حول انسحاب الفنان باسم سمرة من مسلسل «الزوجة الثانية» بطولة الفنانة آيتن عامر، الأمر الذي أربك القائمين على العمل خاصة انه يجسد دور شكري سرحان الذي قدمه في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، وانتشار أخبار أخرى تنفي انسحابه وأخرى تفيد بوجود خلاف بين باسم ومنتج المسلسل ممدوح شاهين، صرح الفنان باسم سمرة، حسب موقع «عيون عالفن»، بأنه انسحب فعلا من المسلسل والسبب الحقيقي هو انشغاله بمسلسلين آخرين فضل المشاركة بهما في ماراثون رمضان، خاصة ان أحدهما «دنيا آسيا » بطولة الفنانة منى زكي وهي فنانة يتمنى أي ممثل العمل معها، رغما عني وحزين جدا لأني كنت أتمنى العمل مع المخرج خيري بشارة لكني وجدت أنني لا يمكنني التوفيق بين أكثر من عمل وهذا سبب انسحابي ولا يوجد خلاف مع المنتج كما تردد».

باسم سمرة

وعلى الجانب الآخر، قال باسم إنه يصور حاليا «دنيا آسيا» في طريق مصر إسكندرية الصحراوي وانتهى من تصوير شهر من المسلسل الذي يقوم ببطولته منى زكي وهاني عادل وإخراج محمد بكير وسيناريو وحوار عباس أبو الحسن، لافتا الى أنه يجسد شخصية جديدة أول مرة يقدمها وهي شخصية صاحب ملهى ليلي تجمعه أحداث كثيرة بالبطلة منى زكي التي تعمل في هذا الملهى، لكنه لا يريد الحديث أكثر عن المسلسل حاليا على حد قوله، والمسلسل الثاني «الوالدة باشا» ووقع عقده منذ العام الماضي فلا يمكنه الاعتذار عنه، حيث كان من المقرر تصويره وعرضه في رمضان الماضي لكن ظروفا إنتاجية عطلت تصويره.

وقال باسم: «كان نفسي اشتغل في مسلسل «الزوجة الثانية» لكني اعتذرت عنه حتى لا يحرق أحداثه.

ولفت إلى أن هذه هي المرة الأولى التي يعمل فيها مع منى زكي التي يصفها بأنها نجمة في كل طباعها، على حد قوله، لذا يضم المسلسل كواليس رائعة خاصة ان معظم العاملين به سينمائيون.

هذا وقال باسم انه يصور مسلسل «الوالدة باشا» بمدينة السينما والتصوير مستمر منذ شهرين ونصف تقريبا ويجسد فيه دور الشقيق الأكبر في عائلة يتوفي فيها الأب ومن هنا يبدأ في تحمل مسؤولية الأم وأشقائه الأصغر منه، وهو من بطولة عبلة كامل وسوسن بدر وصلاح عبدالله وعبير صبري وآيتن عامر، تأليف محمد أشرف وإخراج شيرين عادل.