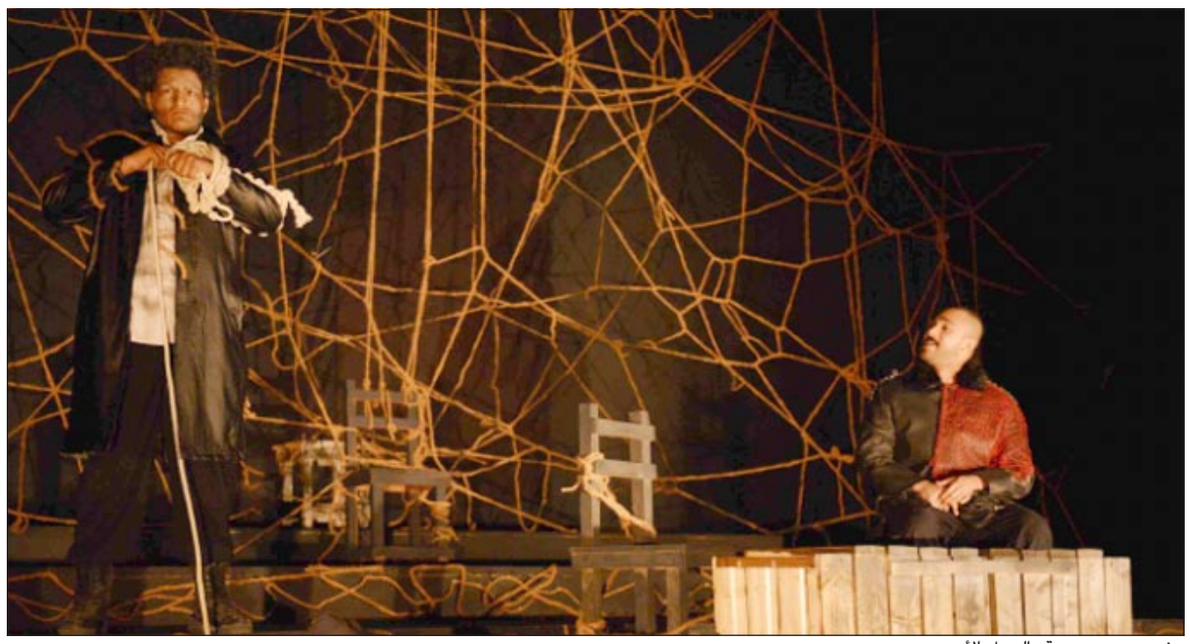
الأنباء
الاربعاء 3 ابريل 2013

ضمن عروض المهرجان الأكاديمي الثالث الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية

«الرجل الأصم».. صراع مع السلطة من أجل «الحرية»


مشهد من مسرحية «الرجل الأصم»

في اليوم الخامس لعروض المهرجان الاكاديمي الثالث وضمن مسابقته الرسمية، قدمت فرقة المعهد عرضا مسرحيا بعنوان «الرجل الأصم » المأخوذ من نص «المرأة الصماء» للمؤلف البريطاني هاورد بيكر، من إخراج طالب الفرقة الرابعة قسم تمثيل وإخراج مسرحي حسين العوض، وتمثيل كل من خالد السجاري، وعبد الله البلوشي، وبدر البناي وذلك على خشبة مسرح الراحل حمد الرجيب في المعهد العالي للفنون المسرحية.

تطرح المسرحية قصة رجل أصم كان في الأصل يعمل كاتبا وتناول من ضمن كتاباته السلطة، ما أدى إلى قهره والانتقام منه وقطع لسانه، وتعذيبه، وأيضا قتل زوجته مما دفع ذلك الكاتب الى زرع الشر والعنف في داخل ابنه تمهيدا للانتقام لكل من يسكن الفندق الذي يقتنيه الرجل الأصم، وقتل كل من له صله بالسياسة.

استطاع المخرج العوض إيضاح فكرة الشر والعنف من خلال رؤيته الإخراجية وتوزيعه لأدوار الممثلين، فمن خلال ملامح القسوة التي بدت لنا مع شخصية السجاري «الرجل الأصم » الذي كان أداؤه الصامت أبلغ من الكلام، حيث أغنى صمته الحضور عن سماع صوته ومعاناته التي بدت واضحة لهم إلى حد كبير، وفي المقابل سقط الأداء التمثيلي من قبل كل من الممثل عبدالله البلوشي «الجلاد» الذي كان يتحدث بسرعة فائقة أضاعت مخارج الحروف منه بينما تفوق أداء الممثل بدر البناي عليه من حيث سماع الصوت، وإن كان هو الآخر وقع في فخ الأخطاء اللغوية التي لا حصر لها.

ما يلفت الانتباه في العرض المسرحي ظهور المرأة زوجة الأصم، والذي كان لا فائدة منه من الأساس فكان من الممكن أن يكتفي العوض بمشهد التعذيب فقط دون اظهارها على الخشبة.

الى ذلك كانت عناصر العرض المسرحي الفنية مكملة بعضها لبعض بدءا من الديكور الذي كان عبارة عن مجموعة من الحبال ملأت فضاء المسرح لإعطاء الدلالة على القسوة والتعقيد لدى الشخصية حتى على مستوى الحبال التي كان يمسك بها الرجل الأصم أيضا وصولا إلى خاتمة المسرحية ونزول المخرج بالجثث من الأعلى، وكأنه يقول لنا عن الحالة العدائية التي وصلت ما بين السلطة والشعب، اما الإضاءة فأعطت انعكاس الشر والدموية في مشهدي الجلاد والشاب، وأيضا للتعذيب، وفي أحيانا أخرى لم يوفق مصمم الإضاءة في توزيع البقع اللونية على وجه الممثلين حيث كان الأداء في بعض الأحيان يعتريه الإظلام، وكانت المؤثرات الموسيقية جيدة وحماسية وكانت في تصاعد مع تصاعد الصراع بين الشخصيات منذ بداية الحدث ووصولا إلى مشهد تنزيل الجثث الذي صفق له الحضور كثيرا.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

في الندوة التطبيقية.. أفراح الفار:
المخرج لم يوفق في رؤيته الإخراجية للتعبير عن النص

بعد انتهاء العرض المسرحي عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في المركز الإعلامي بقاعة الفنان الراحل غانم الصالح وسط حضور حاشد من ضيوف المهرجان وطلبة وأساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية بالإضافة إلى الإعلاميين والمهتمين بالشأن المسرحي، وتصدت لإدارتها الطالبة فلول الفيلكاوي وعقبت على العرض الطالبة أفراح الفار بمشاركة مخرج العرض حسين العوض.

انطلقت الندوة من خلال ترحيب مديرتها فلول الفيلكاوي بالحضور، مثنية على إدارة المعهد في إقامة المهرجان، ومن ثم أكدت أفراح الفار الطالبة بالسنة الثالثة قسم النقد والأدب بالمعهد العالي للفنون المسرحية في تعقيبها على العرض أن الكاتب الأصلي للنص استخدم شخصية نسائية صامتة إلا أن المخرج حسين العوض حولها إلى ذكورية وهو ما أدى إلى رتابة في إيقاع العرض.

وأضافت: لقد كانت هناك مشكلات مع الممثلين في مخارج الحروف وضياع الصوت وأخطاء لغوية، لاسيما عند الممثل عبدالله البلوشي وبدر البناي إلا أن الديكور كان موفقا وتم استخدام الحبال الخلفية وكذلك الموجودة في وسط المسرح سواء كمشنقة أو صندوق لأدوات بشكل جيد، كما أن الإضاءة كانت موفقة باستثناء الإضاءة الحمراء التي لم يكن لها مبرر.

واعتبرت الفار ان الأزياء كانت عصرية وموفقة وتعبر عن المكان والموسيقى كانت تعبر عن الصراع بين الشخصيات والإثارة، مشيرة إلى أن المخرج لم يكن موفقا في الرؤية المسرحية أو التعبير عن النص بشكل جيد.

جانب من الندوة التطبيقية

تلفزيون

ممثلة تبي تنتج عمل درامي تلفزيوني بس ما عندها السيولة الكافية علشان تصوره وما في احد يبي يعاونها بتنفيذ حلمها مثل ما تقول.. من سوالفج محد يبي يساعدج!

بطولة

ممثلة عايشه بوهم كبير انها نجمة لدرجة انها رافضة المشاركة بأي عمل درامي الا يكون دورها فيه بطولة والا ما تشتغل فيه.. صج مريضة!

جهات

مغني قاعد بيسوي حفلة غنائية في احدى الدول الخليجية بس مو لاقي دعم من الجهات الحكومية والخاصة..اقول استريح!

إلهام شاهين لـ «الأنباء»: لم أندم على أعمالي الجريئة في السينما.. وسب عبدالله بدر لي قضية وانتهت

الهام شاهين

إلهام شاهين.. نجمة من العيار الثقيل استطاعت على مدى سنوات طويلة ولا تزال ان تقدم العديد من الأدوار الهامة والعلامات في السينما المصرية، كما قدمت أعمالا تلفزيونية من الطراز الأول وتنجح في كل اختباراتها لتثبت أنها نجمة قوية قادرة على تقمص الشخصيات الفنية بكل براعة، تعرضت الهام في الفترة الأخيرة لهجوم حاد من احد الدعاة الذي خاض كثيرا في شرفها المهني والأخلاقي حتى حكمت المحكمة بتغريمه لسبه وقذفه في حق الهام شاهين لكنها مع ذلك ومع الحملة التي لاحقتها تبدو الهام شاهين نجمة أصيلة في أعمالها التلفزيونية والسينمائية وجاء هذا اللقاء للوقوف على أعمالها ورؤيتها..

بداية ماذا عن آخر أخبارك الفنية؟

● الحمد لله استقررت على المسلسل التلفزيوني «أيامنا الحلوة» وهو قصة شيقة تدور في إطار اجتماعي حول قصة شقيقتين احداهما غنية والأخرى فقيرة وضعيفة، صراع درامي بين راقية وراسية تأليف احمد عوض وإخراج مازن الجبلي وسيعرض في رمضان المقبل وسيفجر العديد من القضايا التي تهم الناس الآن سواء على صعيد الحياة اليومية أو السياسية.

أصبحت مقلة جدا في أعمالك.. لماذا؟

● بصراحة الجو لا يشجع على الإبداع والفن كما ان كثيرا من المنتجين لديهم تخوفات من المستقبل بسبب عدم الاستقرار اضافة الى انني أعيش حالة من الشبع الفني فقد قدمت عشرات الأعمال ولابد من الاختيار والانتقاء لان الناس الآن تراهن على الهام شاهين وأعمالها ولا يمكن ان أخيب رأي جمهوري في.

وماذا عن المعركة التي نجحت فيها ضد الداعية عبدالله بدر؟

● هذه مرحلة وانتهت ولا احب ان يذكرني بها احد ، والموضوع أخذ أكثر من حجمه بكثير وبعض الناس يتوقعون ان هجومهم وبذاءاتهم على الفن والفنانين ستؤدي بهم الى الشهرة لكنها من الممكن ان تؤدي بهم الى السجن لأننا لا نعيش في غابة وإذا كان البعض يكرهون أنفسهم ويكرهون الفن فلابد ان يكون هذا بينهم وبين أنفسهم، علاوة على ان شرف وكرامة الفنان المصري خط احمر والحمد لله القضاء أنصفني واظهر الحق من الباطل.

وتابعت: الحكم انتصار لقيم المجتمع المصري الأصيلة الذي يكره الكذب والنفاق، والبعض يصورون انفسهم للناس كملائكة وهم على عكس ذلك تماما.

وماذا عن أعمالك للسينما؟

● لدي 3 أفلام أعمال وهم فيلم «يوم للستات» وهذا جاهز للتصوير من تأليف هناء عطية وإخراج كاملة أبو ذكري ويشاركني فيه كل من الفنان محمود حميدة ونيللي كريم وممدوح عبدالعليم ولطفي لبيب وعدة وجوه شابة لم تستقر عليها مخرجة العمل، وفيلم «مفترق الطرق» تأليف هالة خليل وفيلم «هز وسط البلد» تأليف واخراج محمد أبوسيف يتم الآن التحضير لهذين الفيلمين واختيار المشاركين معي بالعمل وهي أفلام تهتم بالبعد الإنساني والاجتماعي ومشاكل اللحظة.

برأيك هل تعيش السينما أسعد لحظاتها؟

● بالطبع لا وهناك حالة قلق وخصوصا ان الفترة الانتقالية بعد الثورة طالت الى حد بعيد، كما ان الأفلام الجادة أصبحت نادرة لكن مع ذلك فالفنان الأصيل دائما ما يكون موجودا ومهتما بمشاكل وطنه.

لكن مع ذلك وفي ظل الظروف الحالية اتجهت الى الانتاج؟

● هذا دوري فقد أعطتني السينما الكثير ولابد ان أرد جزءا من أفضالها واذا ابتعدت أنا والفنانين الآخرون ماذا سيبقى للسينما.

قدمت أدوارا جريئة للغاية في السينما.. فهل ندمت عليها؟

● بالطبع لا لأن الموضوع في النهاية فن والحياة يوجد بها اللص وإمام المسجد ولا يمكن ان اقدم شخصيات كلها طاهرة وطيبة إذن أين الصراع بين الخير والشر وأين القيمة في الأعمال المقدمة، لم أندم على شيء والحمد لله أفلامي جميعها نالت جوائز والذين هاجموها لديهم عقد نفسية ولا يفهمون الفن.

وماذا عن طبيعة أدوارك في كل منهم؟

● لا أستطيع الإفصاح عن هذه الأدوار ولكن هي أفلام مهمة وجادة ولها قيمة متميزة وستمثلنا في مهرجانات دولية وعربية كبيرة وسأسعد كثيرا عندما توضع هذه الأعمال في تاريخي الفني.

ما سبب اتجاهك للانتاج مؤخرا؟

● لأنني عندما أجد فيلما يعجبني كثيرا وسيضيف لي أحب أكون أنا المتحكمة في خيوط العملية الفنية كاملة واختار من أري أنهم مناسبون للعمل ولكني انتظر الآن حتى تتحسن أوضاع البلد الاقتصادية لأنها أثرت علي الجميع

وكيف ترين الوضع في التلفزيون بعد الهجمة التركية؟

● الفنان المصري له جمهوره في الوطن العربي كله والمسلسلات التركية موضة لكنها لن تغني أبدا عن الفن المصري والأعمال المصرية ولكنها أخذت مساحة لكن مصر دائما تحتضن كل الفنون ولننظر كيف جاء الى مصر نجوم للطرب من لبنان وسورية والمغرب العربي ونجحوا أكثر من بلادهم وبقي أيضا الفنانون المصريون.

لماذا يركز كل الفنانين على عرض أعمالهم في رمضان؟

● هذا ليس اختيارا من الفنان بقدر ما هو اختيار من الشركة المنتجة لأن ذروة العرض التلفزيوني وتكالب المعلنين يكون خلال شهر رمضان لكن الوقوف أمام موسم واحد يضر بباقي أيام السنة وهو كلام نكرره من زمان ولابد من إيجاد موسم آخر.

وماذا عن الوجوه الشابة؟

● احتضن الكثير منهم في مسلسل أيامنا الحلوة وكذلك في أعمالي السينمائية والفن تواصل بين الأجيال ولا يمكن ان يقف على جيل واحد وهناك مواهب مبشرة للغاية من بينهم.

● القاهرة ـ سعيد محمود

الهجوم على الفنانين أصبح مستباحا..«هز وسط البلد» فيلمي المقبل

عرض كل المسلسلات في رمضان يضر بباقي أعمال الموسم.. واتجهت للإنتاج حتى أرد جزءا من أفضال السينما علي

صابرين مذيعة لأول مرة

صابرين

تستعد الفنانة صابرين لخوض أول تجربة لها في مجال التقديم التلفزيوني، حيث تحضر لبرنامج جديد على قناة «الحياة». ورفضت صابرين الإفصاح عن أي تفاصيل تخص البرنامج حتى تنتهي تماما من التحضيرات النهائية له، وأكدت، بحسب موقع «جولولي»، أنها سعيدة بهذه التجربة وتتمنى أن تنال إعجاب جمهورها.

وكانت صابرين قد أعربت عن غضبها بعد توقف مسلسلها الديني «أسماء بنت أبي بكر»، وقد عرض عليها من قبل عدد من البرامج ولكنها كانت ترفض حتى تظهر بالشكل الذي يرضيها.

توفيق يطرح «تحس بإيه».. ويتفاوض مع «مزيكا»

إيهاب توفيق

طرح المطرب إيهاب توفيق أغنيته الجديدة «تحس بإيه» من كلمات مصطفى مرسي، وألحان أشرف سالم، وإنتاج فيصل العيسى ليعود بها إلى الساحة الغنائية بعد غياب طويل منذ أن طرح آخر ألبوماته في رمضان قبل الماضي بعنوان «أرحنا يا بلال»، وبعدها لم يقدم إيهاب سوى أغنية وطنية هي «انضم ليا».

من ناحية أخرى يستأنف إيهاب، حسب موقع «محيط»، استكمال أغنيات ألبومه الجديد، حيث انتهى بالفعل من تسجيل 5 أغنيات منه، حيث يتولى إنتاج الألبوم بنفسه إذا فشلت مفاوضات عودته مع شركة مزيكا والمنتج محسن جابر.

رندة مرعشلي.. «حائرة» بعد الولادة

رندة مرعشلي

عادت رندة مرعشلي إلى الدراما بعد غيابها الموسم الماضي بسبب تفرغها للحمل والولادة، بعدما وضعت طفلها «جود» في أواخر أكتوبر من العام الماضي. هكذا، ستطل من جديد من بوابة مسلسل «حائرات» للمخرج سمير حسين، لتنفي بذلك ما تداولته بعض المواقع التي أشاعت خبر سفرها إلى دبي.

وتؤدي في المسلسل الاجتماعي دور «أمل» السيدة الثرية والمطلقة التي تتزوج لاحقا من «جهاد» الذي يجسده ميلاد يوسف، فتعاني، حسب موقع «انا زهرة» الأمرين جراء ازدواجية العمل في كل من المنزل والوظيفة، فضلا عن مشكلات أخرى تتعلق بإشكاليات في حياة المرأة، ليغلب الطابع العاطفي على الشخصية.

أحمد عز خارج السباق الرمضاني

خرج الممثل أحمد عز بشكل نهائي من السباق الرمضاني، بعد تعطل المفاوضات الخاصة بمسلسل «الخديعة». وكان عز قد حرص على أن يصل بالمفاوضات إلى طريق بعيدة إلى الساحة الدرامية، لكن هذه المفاوضات لم تنجح لضيق الوقت، ليواجه عز موقفا لا يحسد عليه، حيث اعتذر، بحسب «سيدتي نت»، عن مسلسل «مولانا »نظرا لوجود عملين شبيهين له، وبعد ذلك قرر دخول «الخديعة» للكاتب مجدي صابر ،وبالفعل وقع عقدا مع القيمين عليه، إلا انه فوجئ بأن الوقت ليس في صالحه فاتفق مع المنتج لؤي عبدالله على التأجيل إلى العام المقبل، لضيق الوقت خاصة انه يرغب في أن يظهر العمل بشكل قوي.