

## في اليوم الثالث للمهرجان الأكاديمي الثالث الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية «همسات» المغربية.. رسائل إنسانية تحمل دلالات كبيرة



### في الندوة التطبيقية.. العرض يلامس واقعنا

الفرق فأصبحت علاقتها به كإنسان يواسيه، إضافة إلى اللون الأسود والأبيض فهما يمثلان التقويض والتضاد «الخير والشر، اللقاء والفرق، الوحشة والعاطفة».

والرشاقة كما كان لهما أداء متميز مشوق رغم أنهما ليسا متخصصين في علم ولا دراسة المسرح بالنسبة لمساحة خشبة المسرح، فقد تم استخدامها بأسلوب جيد ومرح أيضا، وبالنسبة للإكسسوارات كخشنة السفر والشماعة فقد شكلت هذه الأدوات مشهدا مؤثرا خصوصا موقف السفر فقد كان محمد في وقوفه بجانب الشماعة كلحظة وداع فتشكلت الشماعة كمن تخفف من حزنه للحظة

بعد نهاية العرض المغربي «همسات» عقدت الندوة التطبيقية الملكية أدارها الطالب علي البلوشي من الفرقة الرابعة لقسم النقد والأدب المسرحي وعقبت عليها الطالبة فاطمة العامر من الفرقة الرابعة لقسم النقد والأدب المسرحي بمشاركة مخرجي العمل محمد نشيط واسماعيل معروف وذلك في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح. بدأت الندوة بترحيب من مديرها البلوشي، مشيدا بمشاركة فرق من الوطن العربي في المهرجان الأكاديمي الثالث الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية، ومن ثم عقبته الطالبة فاطمة على المسرحية قائلة: المسرحية كانت معبرة عن الواقع الذي نعيشه فهي تتحدث عن صراع الإنسان مع ذاته أو تقويضه فقد مر بطلا المسرحية إسماعيل ومحمد بمراحل متعددة من حياتهما واستخدما تجاربهما بواسطة التعبير الحركي



جانب من الندوة التطبيقية

### طلبة قسم النقد و«الباتومايم»!

بعض الطلبة أحبوا ان يتفلسفوا ويحرجوا أساتذتهم ودكاترتهم الذين يدرسون لهم في قسم النقد فقط لمجرد الاستعراض.. فإذا هم طلبة ولا يعرفون تعريف «الباتومايم» إذن من يعرفه «أمين» حارس المعهد مثلا مع احترامنا لشخصه.. الركاذة زينة!

فوجئ ضيوف الكويت بمدخلات بعض طلاب قسم النقد والأدب المسرحي في الندوة التطبيقية الخاصة بمسرحية «همسات»، خصوصا عندما أقروا بأن هناك اختلافا بين «الباتومايم» و«التمثيل الصامت» مع ان الاثنين يصبان في معنى واحد ولكن



محمد نشيط واسماعيل معروف.. غاية في الخفة الجسدية

أما الديكور فكان بسيطا للغاية وينم عن الحالة المزجية التي يشعُر بها الممثلان والفرق الذي يشعران به من خلال دائرة الحياة، فكان حبل المشنقة وشنطة السفر و«الشمسية» من خلال تساقط الثلوج هي بطاقة العبور التي مرت بها أحداث المسرحية والوصول إلى الدفء المزيف ومن ثم الانتحار، وحالة الجمود التي التي تحاول المسرحية إيقاظها من جديد حتى تتغلب على واقعنا المر.

● **مفرح الشمرى**  
@Mefrehs

من خلال تعامل الممثل محمد نشيط معه والشماعة والقبعة للبحث عن الدفء المفقود، والذي دفعه للهروب والبحث عنه خارج بلده. ولكن كانت هناك أيضا حالة من المزج في التجسيد الحركي لدى الممثلين فكانا أحيانا يقومان باستخدام قطع اكسسوارات ملموسة، وفي أحيانا أخرى يجسدانها باليد فقط، ولكنها لم يفلحا في اختيار الموسيقى أو المؤثرات الصوتية، حيث كانت عسيرة عن حالة شعورية ساكنة لم يلحق بها أي تطور على الإطلاق منذ بداية العرض فالعرض بدأ حيث انتهى.

والآخر والبحث عن الدفء والحنان والعودة بالذاكرة «فلاش باك» إلى أيام اللعب والصبيا. حاول مخرج العرض من خلال طرح الملابس باللونين الأبيض والأسود أن يعطي إحصاء للمتفرد وإدخاله في الحدث المسرحي وأن الشخصيتان مستمرتان بل هما عبارة عن مجموعة من المتناقضات فهما في لحظة متوحدان وفي لحظة أخرى متصارعان متضادان، حيث كانت العلاقة في حالة صعود وهبوط إلا من خلال مشهد المعطف الذي كان هو ذروة وأساس الصراع المسرحي

## دعوة «تياترو» للمشاركة في «أغادير»



د.عرب مع هاني النصار وعلي الحسيني ومحمد الكندري وعبدالعزیز النصار الذين سلموا له ملفا خاصا لفرقتهم

التقى د.محمد جلال اعراب على هامش أنشطة المهرجان الأكاديمي الثالث رئيس فرقة «تياترو» المسرحية استاذ قسم التمثيل والإخراج د.هاني النصار وأعضاء الفرقة، حيث دار الحديث عن الفرقة وعن نشأتها وأعمالها في المسرح وخاصة خلال مشاركتها في المهرجانات المسرحية المحلية والخارجية.

وقد عبر د.اعراب عن سعادته بهذا اللقاء خاصة انه وضع مسرحية «السرب» التي قدمتها «تياترو» وهي من تأليفه على آخر إصداراته الأدبية والتي كانت بعنوان «الجسد الغرو تسيسك التمسرح» بعد ان حصل عليها بالمصادفة عن طريق الإنترنت.

من جانبه شكر رئيس الفرقة هاني النصار د.محمد جلال اعراب على هذا اللقاء الذي سجد به كثيرا أعضاء الفرقة لمكانته الكبيرة في المسرح العربي. وفي نهاية اللقاء دعا د.اعراب الفرقة للحضور الى المغرب لتقديم عمل مسرحي ضمن المهرجان الدولي للمسرح في اغادير ومن ثم قام باهدائهم آخر إصداراته الكتابية لهم بعد ان قدم له رئيس الفرقة هاني النصار «سي دي» للعرض المسرحي «السرب» وملفا كاملا يتضمن أعمال الفرقة وانجازاتها منذ تأسيسها.

## فستان رانيا يثير السخرية



رانيا يوسف في البرنامج

أثارت إطلالة رانيا يوسف في برنامج «الليلة مع هاني» تعليقات ساخرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إذ ارتدت فستانا قصيرا لافتا للأنظار، وإنهالت التعليقات الساخرة من الفستان، إذ وصفه البعض بالخبر في حين تساءل آخرون عن الفستان نفسه. ورفضت رانيا الحديث في السياسة مفضلة كلام الطبخ، إذ وصفت نفسها بأنها طباخة ماهرة تجيد صنع كل الأكلات خصوصا «السقعة» و«الملوخية بالأرانب»، نافية سفرها إلى فرنسا لإجراء عملية تجميل في «عضلة الترقوة»، بعدما واجهها الفنان هاني رمزي بطريقته الكوميدي الساخرة بهذه الأخبار التي نشرت عنها أخيرا، مشيرة إلى أنها لا تعرف موقع العضلة في الجسد، وأكدت على سفرها الدائم إلى فرنسا لكن بغرض التسوق ومتابعة خطوط الموضة العالمية.

## ميريام فارس: نعم قلدت السلطانة هيام!



ميريام فارس

أكدت الفنانة اللبنانية ميريام فارس انه لا يوجد صراع بينها وبين لطيفة ونوال الزغبى حول بطولة مسلسل «العرب»، قائلة: لأنه في الأساس لم يعرض علي أي سيناريو بهذا الاسم، خاصة وأنني لا أفكر في التمثيل الآن. وعن ارتدائها تاجا أزرق في جلسات «وناسة» وهل كان تأثرا بالسلطانة هيام في مسلسل «حريم السلطان»، ردت ميريام، حسب «سيدتي نت»: كل الناس تأثروا بهذا المسلسل، لما فيه من تفاصيل جميلة، انا كنت أنتظر مشاهدته مع والدتي في البيت وأتربق كل شيء فيه والملايين يرتدونها، فوجدت نفسي لا إراديا أختار هذا التاج وأظهر بهذا «اللوك» في جلسات «وناسة» بما أنها جلسة عربية، وأحبه الناس كثيرا: «ما في حدا انتقده».

## غادة عبدالرازق ترفض الشعر الأشقر

ذكرت مصادر في كواليس فيلم «الجرسونيرة» أن الفنانة غادة عبد الرزاق بطلة الفيلم رفضت الرضوخ لطلب المخرج هاني جرجس فوزي بتغيير لون شعرها إلى الأشقر، لأنها ترفض أن تضع الصبغات عليه، كما أنها رفضت، بحسب «سيدتي نت»، ارتداء شعر مستعار أشقر، كونها لا تشعر براحة نفسية في هذا اللون، بالإضافة إلى أنها تعتن كثيرا بلون شعرها الأسود الذي عرفها الجمهور به.



غادة عبد الرزاق بالشعر الاسود في فيلم «الجرسونيرة»

## الفخراني يكتفي بـ «قص النساء في القرآن»

رغم النجاح الجماهيري العريض الذي حققه مسلسل «الخواجة عبدالقادر» في رمضان العام الماضي، قرر الفنان الكبير يحيى الفخراني عدم تقديم مسلسل جديد في رمضان المقبل دون إبداء سبب بعينه، حيث سيكتفي الفخراني بسلسلة «قصص النساء في القرآن»، وهو الجزء الثالث من برنامج الرسوم المتحركة الذي يقدمه عن قصص القرآن، وسيشاركه

بطولة الحلقات نخبة من نجوم الفن، أبرزهم صلاح عبدالله ومحمد الجذوي وسوسن بدر وريهام عبدالغفور وماجد الكدواني وحنان مطاوع ورجاء الجداوي ولقاء سويدان. أما عن مسلسل «محمد علي» الذي يحضر له منذ أعوام فلا يزال مصيره مجهولا، حيث لم تتوافر، بحسب موقع «عيون عالفن»، جهة إنتاجه لتبني العمل.

متمثلة هويتها الحش والنميمة هالأيام متضايقة ان المنتجين والمخرجين ما يبونها في أعمالهم مع انها مطرشة شكث وأسطاء.. فوق شينج قوات عينج!

## مجنونة

مقدمة برامج في محطة خاصة طلبت من مسؤوليها انهم يعطونها برنامج ممنوع لأنها عندها فكرة مجنونة بس المسؤولين واثقين بقدراتها.. خير إن شاء الله!

## خصم

ممثل يشعر بالظلم من أحد المنتجين اللي خصم من أجره من دون سبب بعد الجهد اللي بذله في تصوير مشاهدته وقرر ما يشارك في أعماله لأنه ظالم مثلما يقول.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!

## هواية

متمثلة هوايتها الحش والنميمة هالأيام متضايقة ان المنتجين والمخرجين ما يبونها في أعمالهم مع انها مطرشة شكث وأسطاء.. فوق شينج قوات عينج!

## رفض الصعود إلى المسرح وهدد بإلغائه

## سوء التنظيم يورط راغب علامة في دبي

ويعد تأجيل الحفل لساعة كاملة ارتفع العدد إلى خمسين، واضطر المنظّمون إلى تأجيله ثلاث ساعات أخرى، حيث كان من المقرر أن يبدأ الحفل في الساعة التاسعة مساء، بينما انتظروا حتى الساعة الثانية عشرة ليبدأ الحفل بعد أن وصل عدد الحضور إلى 400 شخص، وتهاشم البعض بأن المنظمين فتحوا أبواب الدخول مجاناً للجمهور ورغم ذلك لم يتعد عددهم الرقم المذكور، علما بأن الحفل مفتوح في الهواء الطلق ومصمم لاستيعاب الآلاف وليس العشرات أو المئات. وقد ذكر مصدر قريب من راغب، بحسب «إيلاف»، بأنه كان متوتراً جداً حتى وصل الأمر إلى أنه طلب إلغاء الحفل ورفض الصعود إلى المسرح.

الصدمة والذهول والتوتر الشديد، والشعور بالوقوع في ورطة فنية كان هو حال الفنان راغب علامة ومدير أعماله خضر علامة، والمقربين منهما بسبب الحضور الضئيل للحفل الذي أحياء علامة وافتتحته له الفنانة الشابة ساندري في الليلة الأخيرة ضمن المهرجان العالمي My Music X الذي أقيم في نادي دبي الدولي للرياضات البحرية. فلم تكن تسلك الليلة هي أفضل ليالي السوبر ستار، حيث كان التوتر هو سيد الموقف في كل اللحظات التي سبقت صعوده إلى المسرح. كانت الصدمة في عدد الحضور المفاجئ للقائمين على الحفل فلم يتعد العدد 20 شخصا في البداية، وهو أمر مستغرب ويبدل على قلة خبرة أو سوء تنظيم واضح.



راغب علامة

## أميرة الفضل: لا ميساء مغربي بديلي ولا أصالة مقدمة برامج

تحدثت أميرة الفضل عن برنامجها «أميرة»، وهل وقع في فخ النمطية والتكرار أم أنه حقق النجاح المطلوب، حيث قالت: الموسم الثالث منه حقق نجاحا متميزا بالدرجة التي حققها الموسم الأول والسرود الإيجابية للمشاهدين على الحلقات الجديدة طماننتني أكثر. وعن برنامج ميساء هل يكون بديلا لبرنامج «أميرة»، ردت الفضل، حسب «إيلاف»: ميساء ممثلة متميزة وموهوبة وأنا أحبها وباركت لها بالبرنامج الجديد، ولكني لا أرى في برنامجها فكرة بديلة من برنامجي ولم تطرح

فكرة كهذه في القناة، برنامج ميساء يحاكي تلفزيون الواقع ويسلط الضوء على حياتها ولا يوجد تشابه بينه وبين برنامجي، الفكرة والطرح مختلفان. وتابعت عن تقييم هذه البرامج بالقول: لا أتابع كل البرامج ولا يوجد لدي الوقت الكافي لتابعيتها، ولكني شاهدت عدة حلقات من برنامج «أصالة»، وهو نجاح ولكن لا يمكننا اعتبار أصالة مقدمة برامج، فهي تستضيف الفنانين وتشاركيهم الغناء في برنامجها ما يضعها في جلسة بين زملاء وليس حوارا بين إعلامية وضيفها.



أميرة الفضل