

في ثاني عروض المهرجان الأكاديمي الثالث

«مسافر ليل» للأكاديمية «المصرية».. لم تقدم جديداً في صراع الشعب مع السلطة!



في الندوة التطبيقية.. توافق بين النص والعرض

بهذا العرض وأتمنى ألا يؤثر هذا الانطباع على لجنة التحكيم لكن هذا رأيي بالمسرحية.

وأشاد د.سامح مهران رئيس أكاديمية الفنون بجمهورية مصر العربية بالعرض، وقال: أنا سعيد بهذا الجيل الذي يعيش لحظة فارقة ويتعرض لخطر وجود الأيام القادمة ستثبت إما أن تكون لهم أو عليهم، كما أن ما قدم الليلة يعكس موم هذا الجيل المنوط به التغيير والالتفات إلى المستقبل، لاسيما أن المسرح دائماً يستشرف المستقبل.

إلا أن النهاية جاءت حزينة، كما أن الإضاءة كانت جيدة واستطاعت الإشارة إلى كل المتواجدين على خشبة المسرح وكان الديكور متميزاً، حيث أعطى انطباع الكرنفال وعبر من خلال مجموعة الألوان والأشكال بشكل جيد. وأشاد طلحة في نهاية الندوة بدور العميد د.فهد السليم الذي جعله وزملاءه يخوضون هذه التجارب من خلال المهرجان.

ومن جهة أخرى ألقى رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم كلمة أشاد فيها بالأشياء من جمهورية مصر العربية، وقال: نرحب بالدكتور سامح مهران وكل الأساتذة والمشاركين من مصر في بلدهم الكويت، مضيفاً: لقد استمتعنا جميعاً

أعقب العرض المسرحي ندوة تطبيقية أقيمت في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح وقدمتها الطالبة إسراء جوهر وعقب فيها على العرض الطالب بالفقرة الثالثة في قسم النقد علي طلحة وشارك على منصة الندوة مخرج المسرحية إبراهيم السمان. وفي البداية اعتبر الملقب علي طلحة أن العرض المسرحي جاء متوافقاً مع النص، كما وفق المخرج في وضع الكرنفال، وأضاف: لكن هناك تساؤل عن وضع أكثر من راو، لاسيما أن النص الأصلي ليس فيه سوى راو واحد وهنا يبدو أن إضافة الراوي فقط من أجل خلق مؤثرات صوتية، مشيراً إلى أن النص حمل ملامح هدية، وطرح سؤالاً وهو أننا ندور في حلقة مفرغة عندما استدعى كل الطغاة وجعلهم مزيجاً للحاكم العربي الظالم وجعل المسافر هو المواطن العربي المغلوب على أمره، بل أنه جعل بائع التذاكر في الكثير من الأحيان يعود إلى طبيعته كمواطن.

وأضاف طلحة: لقد طوع المخرج العرض ليتلاءم مع الأحداث الحالية بحكم الإسلاميين، لاسيما مع بائع التذاكر الذي تلون وكأنه يجسد المثل القائل «يا فرعون مين فرعونك»، لافتاً إلى أنه وبرغم كم الكوميديا

القتل والتعذيب. عموماً فكره النص لم تحل أي جديد بخصوص الصراع بين السلطة والشعب، واستطاع الممثلون توصيل ذلك بطريقة جميلة مغلقة بالكوميديا السوداء من باب «شعر البلية ما يضحك»، ويجسب للمخرج تدخله المباشر في السينوغرافيا فيما يعكس قراءته الجيدة للنص، معتمداً على الإضاءة والتي كانت اللاعب الرئيسي في العرض وكانت مؤلفة وتوظيفا سليماً إلا في بعض مشاهدتها التي أخفق فيها مهندس الإضاءة الذي استخدم الضوء الأحمر فلم يكن موفقاً في نقل حالة السرواة لتتوافق مع الفعل المسرحي.

مباشرة

ما عاب العرض صعود المخرج على خشبة المسرح ليخاطب الجمهور بالقضايا التي حدثت في العمل وأنهم هم المسؤولون عنها إذا لم ينتفضوا لحقوقهم رغم أن هذا الأمر أوصله الممثلون بطريقة جميلة للحضور ولكن ربما اعتقد مخرج المسرحية إبراهيم السمان أن رسالة مسرحيته لم تصل فأراد توصيلها بشكل مباشر الأمر الذي لم يلقى استحسان بعض الحضور!

● مفرح الشمرى

@Mefrehs



مشهد من مسرحية «مسافر ليل»

في ثاني عروض المهرجان الأكاديمي الثالث الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية، قدمت فرقة أكاديمية الفنون في مصر عرضها المسرحي «مسافر ليل» من تأليف صلاح عبدالصبور وإعداد خالد رسلان وإخراج إبراهيم السمان ومن تمثيل محمد رشدي ووليد الفولي ومحمد محسن، بينما تصدى للديكور الفران. تعامل المخرج مع النص المعد برؤية إخراجية جديدة اعتمد فيها بشكل مباشر على العنصر التمثيلي فوق الخشبة مع وجود اثنين من الرواة، بينما في النص الأصلي يوجد راو واحد فقط، وساعده في إيصال فكرة العرض السينوغرافيا المميّزة والتي جاءت في إطار كرنفالي للمتلقي.

فكرة المسرحية

تدور أحداث المسرحية حول الراكب الذي يسافر في آخر قاطرة ليلية ويمثل الشعب السلبي الفقير المطحون على مر السنين، حيث يستقبله عامل التذاكر الذي يجسد الديكتاتورية مع وجود اثنين من الرواة الذي يمثلان الإعلام، وتبدأ القصة في إطار تقليدي حول الصراع الأزلي بين الحاكم والمحكوم لتوضح المسرحية مدى المعاناة التي تقاسي منها الشعوب

بسبب سلطة الديكتاتوريين عليهم والذين يجرمونهم من أبسط حقوقهم الاجتماعية والمدنية في التعبير عن رأيهم، مع اختلاف أساليب البطش، فالاسكندر يختلف عن هتلر، وهتلر يختلف عن العسكر، وهكذا تدور دائرة



إبراهيم السمان وإسراء جوهر وعلي طلحة في الندوة التطبيقية

الحلقة النهائية مباشرة من مسرح الدسمة اختبارات نهائية تزيد الجدل حول من يستحق الفوز في «IWISH»



هل ستظل المودة بين ندى وسارة للحلقة النهائية؟

أشكنا سريالانكا عاندين للكويت استعداداً لمقابلة لجنة الحكم في الكويت وتصويت الجمهور، ووصول الفائز إلى حلمه في افتتاح مطعمه.

وفي الجو اللندني البارد كان على المشاركتين سارة الصالح وندى شرك مقابلة عيسى العيسى أمام قصر باكنغهام لإطلاعهما على الاختبار الأخير في لندن، وأخبرهما عيسى، أنه سبق أن طلب منهما قبل مغادرة الكويت تصميم زي يصلح للطبقة الأرستقراطية وآخر يصلح لأمراة كادحة، كما فاجأهما العيسى باختبارهما الأخير وهو تصميم 6 موديلات مستوحاة من البيئة الإنجليزية، وموعد التسليم الأول من أبريل المقبل، وسيقدم هذا الاختبار للجنة الحكم في الكويت في الحلقة النهائية.

من سيفوز في الحلقة النهائية؟ لقد فتح باب التصويت مزيداً من الاحتمالات، وجعل الجمهور عنصراً فاعلاً، إلى جانب رأي لجان التحكيم في الكويت وخارجها، لكن هل ستتدخل عاطفة الجمهور عند التصويت، أم سيكون لجديّة لجنة التحكيم تأثير أكبر؟

أحلام: فكرت في الاعتزال



كشفت المطربة الإماراتية، أحلام، أنها مرت بحالة صحية ونفسية صعبة جداً عقب إنجاب ابنتها لأول مرة لدرجة أنها كانت تفكر في الاعتزال، مؤكدة أنه عندما عرضت عليها المشاركة في برنامج «أراب آيدول» لتكون عضواً لجنة تحكيم في الموسم الأول كانت بالنسبة لها طوق النجاة الذي سيفقدها من الحالة التي مرت بها.

وأضافت أحلام، حسب موقع «محيط»، إن زوجها مبارك الهاجري هو من شجعها على الموافقة، وبالفعل بدأت في تصوير البرنامج، على الرغم من أن التعب والمرض كانا واضحين على ملامحها، مشيرة إلى أنه خلال جولة اختبار المواهب المشاركة في البرنامج وجدت ترحيباً كبيراً من الجمهور، وشعرت بأنها قصرت في حق نفسها ومسيرتها الفنية.

أحلام

سينما

ممثلة تبي تنتج فيلم سينمائي قصير عشان تشارك فيه بالمهرجانات بس مولاوية دعم من الجيات الخاصة اللي راحت لهم.. ودي أصدق!

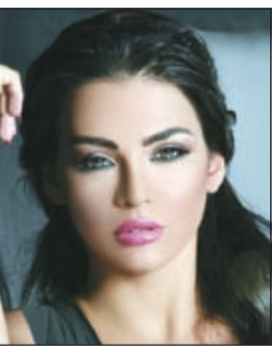
نجم

ممثّل عايش بوهم كبير انه نجم النجوم لدرجة انه رافض المشاركة بأي عمل درامي الا يكون دوره فيه بطولة والا ما يشارك فيه.. بسك جذب!

حفاة

مطربة قاعده تروج أنها بتسوي حفلة غنائية في إحدى الدول الخليجية بس مو لاقية احد يدعمها مثل ما تقول..خير ان شاء الله!

قمر: سأستقر في مصر لإظهار قدراتي التمثيلية



قمر

قالت الفنانة اللبنانية قمر إنها هدف دائم للشائعات، سواء التي تتعلق بحياتها الشخصية أو بما تنوي تقديمه من أعمال، وآخر هذه الشائعات مشاركتها في بطولة الفيلم العربي الجديد «حافية على جسر الخشب»، واستطردت قائلة: «في الحقيقة لا أعرف من يقوم بنشر مثل هذه الأخبار دون تحري الدقة أو التأكد من المصدر نفسه».

وتابعت قمر، حسب موقع «عيون العالين»: «قررت الاستقرار في مصر من أجل تقديم عدد من الأعمال المتميزة، والتي تظهر قدراتي التمثيلية التي أتمتع بها، أرغب في تقديم أعمال مختلفة تحمل موضوعات جديدة تختلف عما قدمته من قبل». وأكدت قمر انشغالها في الوقت الحالي بقراءة العديد من السيناريوهات التي عرضت عليها للاستقرار على أحدها، مؤكدة أن هناك معايير صارمة لابد من توافرها أولاً في العمل حتى توافق على القيام به لأن الجمهور ينتظر منها مستوى معيناً لا تتمنى أن تنزل عنه.

حسين الجسمي: نجم «X Factor» عندي



حسين الجسمي

من المنافسة على اللقب. وقال المطرب الإماراتي، حسب موقع «جولولي»: عندي فريق قوي وسأنافس به للوصول إلى النهائيات، خاصة أنهم جميعاً يملكون القدرة على الإقناع، وأعتقد أنهم سلاح قوي للمنافسة، وأتمنى أن يوقفني الله ويوفقهم لنيل اللقب.

على الرغم من المهوية الكبيرة التي يتمتع بها كل متسابق برنامج «x factor» إلا أن المطرب الإماراتي، حسين الجسمي، أحد أعضاء لجنة التحكيم يراهن على أن الفائز باللقب سيكون من فريقه، حيث أكد الجسمي أن ملامح نجم البرنامج باتت واضحة بعدما وقف أعضاء فرقة الثالوث المتاهلين مرحلة «البث المباشر»

انتترك في اليقظة وادك واحصل على كوبون بقيمة 100 دينار من الأسطورة

أو جدد استشارك واحصل على هدية فورية

www.alyaqza.com

24840680- 24832098: للاشتراك