

في الصميم



www.leeesh.com
م. غنيم الزبيعي

مرسي يهدد بقطع الأصابع وإيران لديها جهاز لقطع الأصابع.. صدفه أم نوارد خواطر؟!

استعرضت الأجهزة الأمنية الإيرانية على التلفاز الوطني الإيراني قبل عدة أسابيع أحقر وأبشع جهاز اخترعه الإنسان وهو آلة لقطع الأصابع، وهو كما قالوا آلة عقابية تستخدم لتطبيق الشرع ضد المجرمين. لست ضليعا بالشرعية وأحكامها لكن لا أعتقد أن هناك جريمة عقابها حسب الشريعة الإسلامية هو قطع الأصابع، لكنه نظام مجنون متعطش للدماء ابتليت به الأمة الفارسية. تذكرت هذه الآلة وأنا أشاهد خطاب الرئيس المصري محمد مرسي وهو يهدد بقطع الأصابع ولعله تأثر بذلك الاختراع الإيراني المجنون وتلك الآلة، ولكنه وحسب ما يرد لنا من أخبار فإن النظام الإخواني في مصر بقيادة مرسي في طريقه لمحاكاة النظام الإيراني في الكثير من المجالات وليس بقطع الأصابع فقط. فها هم كوادر حزب الإخوان وأعضاؤه المنتون له يقومون بتشكيل فرق حراسة مسلحة يطوقون بها بعض مواقعهم وكذلك بعض المواقع الحكومية ومنها مجلس الشعب والقصر الرئاسي بدعوى حماية مكتسبات الثورة وهي نفس بدايات ما يسمى في إيران الآن بالحرس الثوري، لذلك لا تستغربوا كثيرا إذا خرج لحزب الإخوان ذراع جديدة مسلحة تشكل نواة للحرس الثوري المصري وبالتأكيد ستكون تبعيته للمرشد الأعلى للإخوان المسلمين متأثرين بالحرس الثوري الإيراني الذي يتبع أيضا المرشد الأعلى.

وحيث يلفت نظرنا عودة الحياة للخلايا الاخوانية النائمة في الخليج وبداية تجاوزها للسقف السياسي المسموح به والمتعارف عليه في تلك الدول المسالمة وقيامها بالمجاهرة بمطالب كانت من المحرمات سابقا، نتأكد أن النظام الإخواني في مصر يقلد النظام الإيراني في نظرية (تصدير الثورة) التي حاول ومازال يحاول زعزعة استقرار دول الخليج واليمن وباقي العالم العربي بها، الآن عرفنا سر انفتاح حزب الإخوان على نظام الملالي في إيران يريدون الاستفادة من طرقه وأساليبه التي استطاع بواسطتها الإمساك بتلابيب الحكم في إيران ويريدون تطبيقها في مصر. فهل يسمح لهم الشعب المصري؟ وقبل ذلك هل يسمح لهم العالم؟ إيران واحدة عملت كل هذه القلائق والمشاكل في العالم، فماذا سيحدث عندما تكون عندنا إيرانان واحدة عربية والأخرى فارسية؟!

رؤى كويتية



@basalajaser _ basalajaser@yahoo.com
باسل الجاسر

كيف نصدق أن مطالبتهم بـ«المنتخبة» هي المنجية

لكل مطالبة بقضية كبرى جديدة في أي مجتمع يجب أن يكون رؤساء أو كبار أو قادة هذه المطالبة يتمتعون بمصداقية عالية، فرسالة سيدنا محمد ﷺ وهي رسالة العزيز القدير لم يأنزل له بأن يصحح بها إلا بعد أن علمه وأدبه رب العالمين، حتى عرفته العرب بالصادق والأمين، وبعدها أذن الله عز وجل بأن يطلق الرسالة، وهكذا هو الحال بالنسبة لأي مطالبة دنيوية تحتاج لأن يصدقها الناس ويمنحوها فرصة التجربة أن يكون الدعاة لها صادقين معروفين بالأمانة ونكران الذات. واليوم أطلق علينا «المطلون» حكاية الحكومة المنتخبة والرئيس الشعبي، لكنهم جميعا وحقيقة ثبت عدم صدقهم وبصورة واضحة وعلنية وفي مشهد رآه جميع الكويتيين المهتمين وحتى غير المهتمين وهو مشهد عملية اقتحام مجلس الأمة الذي نقلته وسائل الإعلام الكويتية والعربية والعالمية، ورأى الجميع أن عصابة من المبطلين ومعهم مجموعة من شباب سمي بشباب الحراك، وهو وقود هذه المطالبة يقتحمون

المجلس ويحطمون أبوابه ويكبرون ويرقصون، وشاهدنا من خرج علينا منهم بعد العملية يفخر بأنه قاد عملية الاقتحام وأنه لهذا اليوم ولدته أمه، إلا أنهم وبمجرد تحريك الدعوى الجنائية وجدناهم ينقلبون وينكرون اقتحامهم للمجلس وسموه دخولا للمجلس وقالوا احتما من ضرب رجال الأمن، وتارة أخرى قالوا هروبا من الكلاب التي أطلقها عليهم رجال الأمن، حتى أنهم قالوا إن قائد الشرطة هو من أمرهم بالدخول للمجلس!

ورغم كثرة التقيدهات التي انتجوها لتأكيد هذه الاقاويل إلا أنهم لم يأتوا بمشهد واحد يؤكد ما قالوه، بينما كل المشاهد ومن جميع المصادر تثبت عدم صدق ادعاءاتهم، وشاهدنا مجلسهم الميطل وبكتاب رسمي يزور الحقيقة لحماية الذين تجاوزوا القانون وحطموا سيادته، وبعدها سمعنا كيف وهم تحت القسم أمام المحكمة يقولون إنهم دخلوا ولم يقتحموه، بل رأينا شهودا لم يشاهدوا الواقعة يقسمون بالكذب! وبعد كل هذا يريدون من الناس

الحرف 29



waha2waha@hotmail.com
ذعار الرشدي

معارضة «منذ مبطي»

يبدو انه آن الأوان لينهي البعض وصلة الحفلة التنكزية السياسية التي شاركوا فيها لفترة من الزمن، وبدأوا بنزع أقنعتهم، فلم يعد هناك ما يستدعي الاستمرار في لبسها، أقنعة «رفع سقف» وأقنعة «معارضة شرسة» وأقنعة «خطاب سياسي حاد» وأقنعة «حريات» كلها تساقطت تباعا كلها لم تكن بالنسبة لأولئك البعض سوى أدوات يستخدمونها في فصل من فصول مسرحية

مشهدنا السياسي بعد أن شارفت وصلته على الانتهاء. بعض المتابعين وجد في تبديل الموقف صدمة بالنسبة له، واعتبرها مفاجأة المفاجآت، شخصيا لم تصدمني أي من تلك التحولات الجذرية في الموقف لبعض المعارضين، فقد سبق أن ذكرت في مقالات سابقة ان بعض المعارضين متحالفين بشكل مباشر أو غير مباشر مع أقطاب الصراع. وما تبديل المواقف الأخير سوى جزء من تغير التحالفات بين أجنحة الصراع السياسي. بالمعارضة الداخلية اليوم في جزء منها انعكاس مرآة لصراعات الأجنحة الكبار، فالقصة وكما اتضح بالنسبة للبعض ما هي سوى تابع ومتبوع، فلم تعد أواني المجاملة قادرة على حمل ماء المعارضة الداخلية للمعارضة ففاضت على شكل حرب داخلية بين المعارضة. وهذا واقع حالنا اليوم، المعارضة تضرب المعارضة، والسلطة تتفرج، وسواء كانت لها علاقة أم لا، فهي تكتفي بالجلوس بموقف المتفرج على كرسي مجاني، بم ينبتنا صراع المعارضة وضربهم لبعضهم البعض؟، في الحقيقة يثبت بما لا يدع مجالا للشك أن المعارضة في بعض أطرافها كانت أسيرة لتحالفات مكشوفة وسرية مع الأربعة الكبار، ومنذ سنوات، والآن من الطبيعي جدا أن يمتد صراع الأربعة الكبار ليصيب بعض حلفائهم.

□□□ السؤال المنطقي والطبيعي هو: منذ متى والمعارضة مخترقة؟، الإجابة ببساطة شديدة هي كما كانت إجابة راعي الإبل المسن عندما سألته الحصانة المثقفة كوثر البشراوي خلال لقاء تلفزيوني: «منذ متى وأنت تربي الجمال؟»، فقال المسن بعد أن تردد قليلا: «منذ...منذ...منذ مبطي»، نعم معارضتكم مخترقة «منذ مبطي».

□□□ يعرف أن أي مبادرة يجب أن تكون برضا الطرفين وأن أي تنازل يجب ألا يكون على حساب الآخرين أو على حساب المصالح العامة والذي ينادي بالاحتكام للدستور والقانون عليه أن يرضى بحلو الحلول وبمرها. **من الفوية:** الوزيرة نكري الرشدي مثال للمرأة الكويتية التي إن أعطيت فرصة أبدعت وأعطت من قلبها لبلدها، هذه الوزيرة البشوشة والمتفائلة أثبتت وجودها خلال أشهر وليس سنين، وأنا لا اعرفها شخصيا لكن قراراتها ونظرتها المستقبلية وحلها لبعض الأمور تجعلني اعرفها جيدا، إنها المرأة الحديدية في نظري التي تكسر كل الحواجز لأجل الكويت وأهلها.

بهذا، بل سعى إلى إيجاد موقع ثابت للكويت على الخريطة الفوتوغرافية العالمية، وهكذا كان، فصارت للكويت مشاركات متميزة في المسابقات والمعارض الفوتوغرافية العالمية فأسس جماعة التصوير في بيت لوزان وانطلق بها نحو العالمية، فحازت الكويت بعض الجوائز العالمية في مجال التصوير الفوتوغرافي وغدت من أوائل المؤسسات الخليجية بل حتى العربية التي تدعى للمشاركة في المناسبات العالمية ثم صدرت من الكويت بعض الدوريات والمجلات التي تعنى بأمور التصوير وهي من أفكار مصورنا المبدع الذي يستحق وبجدارة أن ينال جائزة

لم تكن هوية التصوير في الكويت سابقا إلا هوية فردية مغمورة يمارسها القلة في بعض الأوقات، لكنها اليوم أصبحت عادة يمارسها الصغار قبل الكبار في كل مكان وزمان وغدا محبو هذه الهواية لا يتركون حدثا أو فرصة إلا وسجلوها بعبساتهم ونهاوها فيما بينهم، وبعود الفضل لنشر هذه الهواية في الكويت لمصور موهوب خلق للتصوير تيارا واسعا من المحبين والممارسين بعد أن كانت هوية النخبة والقلّة وخلق وعيا فوتغرافيا واسعا في المجتمع فأوجد جيلا ماهرا في التصوير يسعى للاحتراف والتميز. لم يكتف ذلك المصور المبدع

د. محمد القزويني mw514@hotmail.com

بالبراع



مبدع ولكن..

في أحد الأيام وأنا جالسة مع صديقة عمري «جيجي» أخذنا الحديث عن لغة الحوار وتدهورها وسلبيتها على الجيل الجديد وتعمقنا في الحوار والبحث عن طرق لتهديب لغة الحوار والارتقاء بلغة المخاطبة بين أفراد المجتمع، وأثناء حديثنا سمعنا عبر التلفاز صدور صوت جميل وعذب، ولكن تخدشه الكلمات التي تتغنى بها المغنية، فتوقف الكلام فيما بيننا وشل التفكير من كلمات الأغنية وركزنا فيما نقوله تلك المغنية «أمينة» في أغنيها الجديدة «مش بتاع جواز». «مش بتاع جواز» تلك كانت نقطة النهاية لما بدأناه من حوار أنا وصديقتي، نعم فعندما سمعنا الأغنية للهولة الأولى كما لو كانت صدمة شلت ألسنا عن الحديث وعندما قمنا بإعادة سماعها من خلال جهاز الكمبيوتر والدخول إلى عالم الفضاء ليعيد لنا تلك الأحرف التي أعتقد أنها نقاط سوداء تسبح في عالم التكنولوجيا أصبنا نركز في الكلمات التي شملت مشكلة فتاة لعوب احبت شابا وبعدها نال منها تقوم بالاعتراف بأنه ليس للجواز. فقط يريد العيب بها، وهنا قامت «جيجي» بسؤالي: هل هذا أصبح مستوى فن الأغنية؟ فما كان ردي لها: هذا انعكاس من تدهور في الاخلاقيات الذي عكس على لغة الحوار سواء في الحديث أو السمع.

بالأمس كان بعض النقاد يرفضون الأغنية الشعبية ولكن ما نسمعه الآن سواء كانت «مش بتاع جواز» أو غيرها لا تمت بصلة للأغنية الشعبية، لأن الفنون الشعبية عانت الكثير في الماضي ممن حاربها ورفضها إلا أن مؤسسها ثابروا إلا أن أصبح فنا من الفنون التي تدرس بل أصبح يوجد الكثير من الجامعات المتخصصة لها، ولكن اليوم ما نسمعه ممن يدعون أن تلك النوعية تمت للأغنية الشعبية، للأسف هذا غير صحيح لأن الأغنية أو الفنون الشعبية ما هي إلا فنون وأصول وتراث المجتمع، أما اليوم فما نسمعه له تصنيف فني ولا حوارية لأنه مرفوض من الأغلبية ولكن للأسف من يريد ترسيخها يقوم ببثها عبر الإعلام ليقضي على الأجيال القادمة من خلال محو اللغة السابقة واستخدام الكلمات الجديدة لتصبح لغتنا «مش بتاع جواز».

كلمة وما تندر: منا إلى المسؤولين لابد من وضع قانون صارم لتلك النوعيات المنحلقة على الفن وفنونه وعدم بثها وتداولها في كل وسائل الإعلام بل لابد من وضع عقوبة قانونية لكل من يقوم بهدم اللغة العربية وانحدار لغة الحوار.

مهلك سر



مش بتاع جواز يا جيجي

في أحد الأيام وأنا جالسة مع صديقة عمري «جيجي» أخذنا الحديث عن لغة الحوار وتدهورها وسلبيتها على الجيل الجديد وتعمقنا في الحوار والبحث عن طرق لتهديب لغة الحوار والارتقاء بلغة المخاطبة بين أفراد المجتمع، وأثناء حديثنا سمعنا عبر التلفاز صدور صوت جميل وعذب، ولكن تخدشه الكلمات التي تتغنى بها المغنية، فتوقف الكلام فيما بيننا وشل التفكير من كلمات الأغنية وركزنا فيما نقوله تلك المغنية «أمينة» في أغنيها الجديدة «مش بتاع جواز». «مش بتاع جواز» تلك كانت نقطة النهاية لما بدأناه من حوار أنا وصديقتي، نعم فعندما سمعنا الأغنية للهولة الأولى كما لو كانت صدمة شلت ألسنا عن الحديث وعندما قمنا بإعادة سماعها من خلال جهاز الكمبيوتر والدخول إلى عالم الفضاء ليعيد لنا تلك الأحرف التي أعتقد أنها نقاط سوداء تسبح في عالم التكنولوجيا أصبنا نركز في الكلمات التي شملت مشكلة فتاة لعوب احبت شابا وبعدها نال منها تقوم بالاعتراف بأنه ليس للجواز. فقط يريد العيب بها، وهنا قامت «جيجي» بسؤالي: هل هذا أصبح مستوى فن الأغنية؟ فما كان ردي لها: هذا انعكاس من تدهور في الاخلاقيات الذي عكس على لغة الحوار سواء في الحديث أو السمع.

ريميات



لا حوار على حساب المبدأ

ميناء الشويخ من أقدم الموانئ بالمنطقة وهو مع الأسف أيضا حاليا من أكثر الموانئ تخلفا بالمنطقة! أسأل الأخ وزير المواصلات والمشرق على مؤسسة الموانئ: متى آخر مرة تم بها ترميمات للميناء؟ وكم عدد المراسي التي تعمل بكفاءة عالية؟ ولماذا لا تعمل صيانة دورية لها؟ وأين مشروع تطوير الميناء؟ هل يعقل ان ميناء مثل ميناء الشويخ التاريخي في المنطقة هذا هو حاله؟ وأين الكوادر الكويتية في مؤسسة الموانئ؟ وهل بالفعل لا يوجد تعيين في مؤسسة الموانئ للكوادر الكويتية؟ يا معالي الوزير نحن نتأمل بك خيرا أن تتدخل لإنقاذ هذا الصرح التاريخي والاقتصادي والسيادي في البلد مهما كان نوع



الإنقاذ ومهما كانت تكلفته المالية والسياسية! □□□ نسجع عن مبادرات للحوار بين الأطراف السياسية البرلمانية السابقة وبين الحكومة وأنا أقول كمواطنة إن أي حوار ببناء أمر محمود لكن أرجو ألا يكون على حساب الحقوق والمبادئ وعلى الجميع الاحتكام للقانون والدستور والسلطة التاريخية في البلاد ولا نقبل أن يجامل طرف طرفا آخر على حساب المصلحة العامة ومن هو غير راض عن مرسوم الصوت الواحد مثلا فعليه ان يحتمك للقضاء الدستوري فنحن دولة مؤسسات ولسنا بقرية معزولة عن العالم! ومن يود المبادرة فعليه أولا أن

ريميات ريم الوفيان reemw25@hotmail.com