

إبراهيم الحساوي وصف العمل معه بأنه إضافة لرصيده الفني

سعد الفرج يواجه مشكلات اجتماعية في «توالي الليل» ويصاب بمرض نفسي

يتواصل العمل هذه الأيام في تصوير المسلسل الدرامي الجديد «توالي الليل» من بطولة الفنان القدير سعد الفرج ومن تأليف السيناريست جاسم الجليلي وإخراج الفنان البحريني علي العلي وإنتاج «صباح بكتشرز»، ومشاركة حشد بارز من نجوم الوسط الفني. ومنهم حمد العماني ونور وهبة الدري وإبراهيم الحساوي وأسمهان توفيق وعبدالله الطراوة وعبير الجندي وحمد اشكناني وغدير صفر ونجوى محمد. وخلال جولة مع فريق العمل في موقع التصوير صرح الفنان القدير سعد الفرج بأن العمل يسير وفق الخطة الإنتاجية المرسومة، مشيراً إلى أن فريق العمل استطاع أن ينجز أكثر من نصف - بإذن الله - خلال الدورة الرضائية المقبلة. وكل ما أستطيع أن أقوله أنني أمام شخصية جديدة شكلاً ومضموناً وتحمل الكثير من المفاجآت على مدى حلقات هذا العمل الذي يحمل الكثير من المضامين ويتعرض لمجموعة من المشاكل الاجتماعية التي تعيشها الأسرة محلياً وخليجياً وعربياً. ويتقمص الفرج في هذا العمل شخصية رجل مسن مصاب بمرض نفسي يتم



سعد الفرج في «توالي الليل»



سعد الفرج وهبة الدري وأسمهان توفيق وإبراهيم الحساوي

الفنان على إعطاء كل ما لديه من طاقات عبر الحوار الموضوعي والتوجيه غير المباشر. فيما تقول الفنانة هبة الدري: أشعر بأنني محظوظة لأنني أقف مجدداً أمام الفنان القدير سعد الفرج الذي يمثل الأب الروحي لي شخصياً ولجيلي من الفنانين. وفي هذا العمل يتجدد اللقاء في دراما اجتماعية ثرية بكم من القضايا والشخصيات والمضامين. وكل ما أقوله هو أننا نتظرونا في رمضان المقبل. الجدير بالذكر أن الفريق الفني يضم المخرج علي العلي والإشراف العام جمال الدين مصطفى ومدير إدارة الإنتاج مشاري الشمري والمخرج النفذ بنسبم بدحل ومساعد المخرج عبدالله مشعل ومونتاج علي نجم ومهندس ديكور منير سيف ومدير الإنتاج عادل الفضلي ومصور فوتوغرافي لولوة البدر ومهندس صوت سعد خزعل ومدير التصوير والاضاءة أحمد يعقوب والمصورين تامر الحسيني ونواف حمد ومشرف الإضاءة كريم صلاح وخالد إبراهيم ومساعد إضاءة سامح السيد الشريف وماكبير وكواقيرة صباح ويساعد في الإنتاج كل من ماجد مطر وفهد جابر ومناور مسلم وأحمد حميد وفريد.

استغلاله من قبل أفراد أسرته.. وأشار في ختام تصريحه: كل ما أستطيع أن أقوله هو أنني أقدم تجربة وشخصية جديدة تختلف شكلاً ومضموناً مع كل ما قدمته من قبل وتمتلك البناء الدرامي الذي يخلوها الانتقال من حالة إلى أخرى. من جانبه، قال الفنان السعودي إبراهيم الحساوي: أقدم في المسلسل شخصية «بسام» التي تأتي بمضامين تختلف كلياً عما قدمته سابقاً في الكثير من التجارب الخليجية التي قدمتها. ولكن الجانب الأهم في هذه التجربة يتحرك في محورين

الأول هو في الوقوف أمام الفنان القدير سعد الفرج وهو أمر يشكل إضافة حقيقية إلى رصيدي وتجربتي الفنية. فالعمل مع «بو بدر» يمثل حالة من الثراء الفني فنحن أمام قامة فنية شامخة نابضة بالإبداع والتجدد وفي حين ذاته التواضع الجم. أما المحور الثاني فيتمثل في تواصل اللقاء والتعاون مع المخرج المبدع علي العلي الذي يمثل إحدى العلامات المتميزة في مسيرة الإخراج الدرامي التلفزيوني خليجياً. بدوره، قال المخرج البحريني علي العلي إن الوقت الذي تم اختياره لتصوير العمل أكثر من مناسب قبيل ارتفاع

درجات الحرارة في الكويت على وجه الخصوص مشيراً إلى أن العمل عامر بالمضامين الفكرية والانسانية التي تؤكد أن الدراما الخليجية لاتزال قادرة على العطاء والتجدد والذهاب إلى قضايا اجتماعية ثرية بالمضامين التي تشكل معالجتها حالة عالية من الشفافية والموضوعية. وقال المخرج علي العلي: مسلسل «توالي الليل» يعتمد البعد النفسي. ولكنه يذهب إلى تلك الموضوع ليفجر كما من القضايا الأساسية المثيرة للجدل. والتي يبدع في تقديمها أجيال الحرفة الدرامية في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي.

وأستطيع القول إن هذا العمل سيكون بالنسبة لعدد من الاسماء بمنزلة الاكتشاف والانطلاق في فضاء النجومية الخصب. وضمن فريق العمل يحدثنا الفنان الشاب حمد العماني، مشيراً إلى أنه يجسد شخصية الابن وهي شخصية حادة ذات طروحات تفضل مصطلحتها الخاصة كتبت بعناية، ويضيف ما يسعدني ويخلق بداخلي حالة من الإحساس العالي هو أن النسبة الأكبر من المشاهد تأتي أمام النجم القدير سعد الفرج الذي يدهشنا في كل مشهد بأسلوبه الفني الرفيع المستوى.

«القمدة» يكشف أسرار الخليفة الليلة



الشيخ دعيج الخليفة

يحل الشاعر الشيخ دعيج الخليفة الليلة ضيفاً على البرنامج الإذاعي «القمدة» الذي يبث من الساعة التاسعة إلى العاشرة والنصف مساءً على «كويت fm»، والبرنامج من إعداد الزميل صالح الدويخ وتقديم خالد العجيري وعبد الرحمن الدين ويخرجه جابر الجاسر وعبدالله العراك، حيث سيتطرق الخليفة خلال اللقاء إلى العديد من الجوانب المهمة والأسرار في مشواره الفني والإعلامي والديبلوماسي. كما سيتحدث الخليفة عن أعماله الجديدة التي سترى النور في رمضان المقبل ومنها

مذيع في محطة تلفزيونية طلب من مسؤوله انه يعطيه برامج خاصة علشان بيرز أكثر خصوصاً في البرامج السياسية مثل ما يقول. انت الحين انجح في برامج المنوعات ويعددين يصير خيراً!



حاتم علي

حاتم علي يطرح بزينة من خارطة دراما رمضان



زينة

تسبب انسحاب المخرج السوري حاتم علي من المسلسل «رغم الفراق» في إبعاد بطلة زينة عن السباق الرضائي، الذي لم يتبق عليه سوى ثلاثة شهور، وهو ما يعني أن العمل يعني أزمة كبيرة حالياً، بسبب ارتباط أكثر المخرجين بتصوير المسلسلات. وفي الوقت نفسه تعاقب حاتم علي إخراج مسلسل «تحت الأرض» لأمير كرارة وأمل بوشوشة، وهو ما تسبب في وضع علامات استفهام كثيرة حول سبب تفصيل حاتم لهذا العمل على مسلسل زينة، ويقال في الكواليس، حسب «سيدتي نت» إن مسلسل «رغم الفراق» لم تسع أي من القنوات الفضائية لشراؤه، خاصة أن أسهم زينة الفنية هبطت بشكل كبير لابتعادها منذ سنوات.

محمود عبد المغني: «الركين» من نصيبي



محمود عبدالمغني

صرح الفنان محمود عبدالمغني بأنه يواصل حالياً تصوير مسلسله «الركين» الذي بدأه منذ أيام قليلة في مدينة الإنتاج الإعلامي في ديكور منزله. ويقول عبد المغني: «المسلسل من نصيبي وهو ينقل صورة حبة للحياة في مصر في الفترة الأخيرة سواء سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية، وشخصية الركين مقصود بها السابيس، وهو أكثر شخص يرى البلد بأدق تفاصيلها، لأن مهنته تتطلب منه التواجد في الشوارع طوال الليل والنهار، وبالتالي يرى كل أنماط المجتمع ويتعامل معهم». وأضاف عبدالمغني، حسب موقع «عيون عالم»، أن «جيك» الذي يجسد دوره يشبه كثيراً من الشباب ونرى من خلاله كل شيء يحدث في هذا البلد.

واسطة	فضيحة	بروز
منتج استعان بفنانة كبيرة تتوسطه لدى عند مسؤولين محطة خاصة علشان يعطونه منتج منفذ بس مسؤولين هالغزة عطوها طاف بعد ما شافوا ان فكرة عمله مستهلكة.. تستاهل!	مطربة صابتها غيرة بعد ما درت ان شركة انتاجها وافقت على انتاج اليوم لزميلتها العربية وهددتها بان تفضح الاعميهم.. الله يستر!	مذيع في محطة تلفزيونية طلب من مسؤوله انه يعطيه برامج خاصة علشان بيرز أكثر خصوصاً في البرامج السياسية مثل ما يقول. انت الحين انجح في برامج المنوعات ويعددين يصير خيراً!

أحلام تبارك لهايا الشعبي مولودتها «فاطمة» وتتهم الهندي بتعطيل تصوير كليتها



هايا الشعبي



أحلام



سالم الهندي

وجهت النجمة أحلام، عضو لجنة تحكيم برنامج «أراب آيدول» التهنئة للنجمة الكويتية هيا الشعبي التي رزقت أخيراً بمولودة جديدة اسمتها «فاطمة». وفي تغريدة كتبتها على حسابها بـ «تويتز» قالت أحلام، حسب موقع «أم بي سي»: «هايا الشعبي ألف ألف ألف مبروك المولودة فاطمة.. الله يجعلها ذرية صالحة، أختي وأسال الله أن يرزقك برها وتشويقها عروس يا رب آمين». وفاطمة هي الابن الثاني للنجمة بعد ابنتها الأكبر فهد، فهد ذو الخمس سنوات، وقد أنجبتها «هايا» قبل موعدها بحوالي أسبوعين، حيث أصرت الطبيبة المتابعة لحالتها على سرعة إجراء عملية الإنجاب بشكل قيصري، لخطورة استمرار الحمل على صحة الأم والجنين، فتم إدخالها هيا غرفة العمليات لإجراء عملية قيصرية، حسب تقارير صحافية. من جانب آخر وبعد أن واجهت أحلام العديد من الأسئلة عن موعد تصوير كليب لإحدى

أغنيات البومها الجديد، إلا أنها قررت الإجابة على جمهورها من خلال صفحتها الرسمية على موقع «تويتز»، حيث كتبت لهم تغريدة تقول فيها، حسب «اليوم السابع» المصرية: «الكل يسألني عن الكليبات وخصوصاً والله الحمد بعد النجاح الكبير لألبومي «موعدك» 2013 والظاهر أن عشان أصور كليب لازم يرضى علي سالم الهندي؟». وكانت أحلام طرحت البومها الغنائي «موعدك» الشهر الماضي بالتعاون مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، والذي يضم 15 أغنية تعاونت فيه الفنانة أحلام مع أسماء معروفة في الوسط الغنائي الخليجي، ومنها «غلاة عيونك»، «توبه»، «أبغاك حي»، «الجن حزنسي»، «بروزسه قلبك»، «وشيفيك»، «بغيطك»، «استر يا ساتر»، «حبايب آخر زمن»، «حبي ركادة»، «يا ساحرني»، و«الله يا قاسي».

سيف سبيعي مخرجاً لـ «بقعة ضوء 10»

أعلنت شركة «الفن» أنها عينت سيف الدين سبيعي مخرجاً للجزء العاشر من «بقعة ضوء» ليكون بديلاً لعامر فهد الذي أخرج الجزئين الأخيرين، حيث ستنتقل العمليات التصويرية مطلع أبريل المقبل ليكون جاهزاً للعرض في الموسم الرضائي الجديد. ويعود سبيعي إلى الدراما السورية كمخرج بعد غيابه العام الماضي واكتفائه بإخراج مسلسل لبناني هو «دوبو الغرام»، بينما شارك ممثلاً في «الأميبي». ويعود آخر عمليين سوريين أخرجهما

إلى عام 2011 عندما قدم «طالع الفضة» و«تعب المشوار». ويظهر «بقعة ضوء 10» في حلقة جديدة محاولاً تكريس كوميديا الموقف عبر الكلمة الهادفة والفكرة اللامعة. وتتركز سياسته، حسب موقع «أنا زهرة»، على الخروج من المحلية إلى العربية والعالمية من دون تجاوز هموم المواطن السوري والعربي ومعاثاته في كل زمان ومكان من خلال مجموعة من اللوحات الناقدة والهادفة.



سيف سبيعي

بركات: «ما شفت فنان لسانو طويل قد وليد توفيق»

متابعه، وأضاف: «ما تقولي عم تخرج هواة عم تطلع ناس بجيبولون سكري». وعماً إذا كان قد طلب ليكون في لجنة تحكيم برنامج قال: «سمعت ناس عم تقول: خوفونا منو إنسو بيقلت وما فيكونا تهدو».

وأعطى بركات رأيه بالفنان وليد توفيق: «ما شفت فنان لسانو طويل قد وليد توفيق، كنت احترموا كتير بالاول بس اتضايقت منو هو صديق لما حكيت كلمة بيني وبينو بيروح بيحكى عيب علي». وعن الشائعات التي تفيد بأنه لا يسمح لأحد بالرقص على المسرح أثناء غائته قال أنه ليس ضد الرقص ولكن الناس تزعج من رقص الكثير من

حلل الموسيقار ملحم بركات ضيفاً على برنامج «نجوم الظهر» مع الإعلامية وفاء شدياق عبر أثر إذاعة «لبنان الحر»، وقال بركات خلال اللقاء: «ممنوع أن يعمل أحد ضد الأغنية اللبنانية»، ففي مصر لا يبغون أي أغنية لبنانية سوى كل شهرين أو ثلاثة، تكون لفزيون أو وديع الصافي أو صباح. مشيراً إلى أن عائلة الرحياني وفتت بوجه مصر حين كانت الأخيرة «أم الفن»، عاتباً على الفنانين الذين هدروا تعب الرحابنة لأنهم لا يستطيعون سوى غناء الأغاني الصغيرة. ويرى بركات أن الإنتاج الغنائي معدوم في لبنان وحين سألته مقدمة البرنامج عن «السبونسر» قال: «أنا مش هيفأ لجيب سبونسر»، كما ذكر أنه لا فضل للمخرج سيمون أسمر عليه رغم أنه يحبه كثيراً، لافتاً إلى أنه ينتج على حسابه الخاص ولا يمكن أن تنتج له «روتانا». وعن برامج الهواة ولجان التحكيم، أعطى بركات رأيه فقال إن صناعة النجم يلزمها متابعة ومدرسة تواكب الأمر بينما في البرامج العربية ينجح المشترك ويتروكونه دون



وليد توفيق



ملحم بركات