الأنباء
الثلاثاء 26 مارس 2013

يبدأ غدا تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح على خشبة «حمد الرجيب»

السليم: المهرجان الأكاديمي الثالث ينطلق من المحلية إلى الإقليمية

د.فهد السليم ود.سليمان آرتي ود.فهد الهاجري ود.وليد سراب والمذيعة حبيبة العبدالله أثناء المؤتمر الصحافي

مدير المهرجان د.راجح المطيري

أعلن عميد المعهد العالي للفنون المسرحية رئيس الدورة الثالثة للمهرجان الأكاديمي المسرحي للمعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم أن المهرجان هذا العام سيرتدي حلة جديدة ومختلفة كونه سيخرج من نطاق المحلية الى الإقليمية، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي أقامه السليم أمس الأول في فندق «هوليداي إن» بمنطقة السالمية وأدارته الإعلامية حبيبة العبدالله، بمناسبة إقامة المهرجان الذي سينطلق غدا الأربعاء ويستمر حتى الخامس من أبريل المقبل.

وشارك في المؤتمر كل من مساعد العميد للشؤون الطلابية د.سليمان آرتي، رئيس قسم التمثيل والاخراج د.فهد الهاجري، رئيس قسم الديكور الجديد د.وليد سراب وبحضور عميد المعهد السابق د.عبدالله الغيث ورئيس جمعية اعضاء هيئة التدريس بالمعهد د.بدر الدلح ورئيس لجنة المشاهدة أستاذ قسم التمثيل والإخراج هاني النصار ومدير المهرجان د.راجح المطيري الذي لم يجلس على المنصة لافساح الفرصة لرؤساء اقسام المعهد للحديث عن مشاركتهم في هذا العرس الأكاديمي.

وتطرق عميد المعهد المسرحي ورئيس المهرجان د.فهد السليم الى نواة فكرة المهرجان وقال: ولدت الفكرة إبان الدراسة في المعهد، كون الجميع كان يحلم بأن يكون هناك مهرجان أكاديمي متخصص و الذي وصل اليوم الى آفاق الإقليمية والعالمية، مبينا أنه بذل المساعي منذ أن كان رئيسا لقسم التمثيل والإخراج لغرس بذرة هذا المهرجان التي انطلقت منذ «أيام مسرحية» التي كانت على مستوى أقسام المعهد المسرحي عام 2008.

راجح المطيري: للمرة الأولى ستمنح جوائز مالية للفائزين في العروض المسرحية

وأشار السليم الى أن المهرجان بانت أهميته وأنشطته عندما جرى انضمامه للمهرجانات المسرحية في الدولة وأصبح له كيان مستقل، عندما شهدت الانطلاقة الأولى له عام 2001 تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح على مدى 7 أيام متتالية، والذي كان على الصعيد المحلي، حتى تولدت الدورة الثانية للمهرجان التي حققت ثمارها العام الماضي بشهادة خليجية وعربية، مشيدا بهذا الجانب في دور الخبرات الإعلامية التي دعمت ولاتزال في تأسيس واستمرارية هذا المهرجان وعلى رأسها رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري والزميل فادي عبدالله.

وبخصوص أنشطة الدورة الثالثة للمهرجان الأكاديمي قال: لقد اجتهدنا لإقامة دورة مسرحية أكاديمية مميزة هذا العام رغم اننا حرصنا على استقطاب فرق مسرحية أوروبية لكن نظرا لارتباطاتها بالاختبارات الدراسية السنوية تم اعتذار بعض الفرق، خصوصا اننا حرصنا على أن يقام المهرجان في نفس التوقيت بالاحتفال باليوم العالمي للمسرح، أيضا سيشارك في الدورة الجديدة معظم رؤساء الأقسام والأكاديميات العربية، الى جانب أن لجنة التحكيم ستتكون من عمداء من أكاديميات عربية مطعمة بنخبة من أعضاء ومعيدي هيئة التدريس، كما هناك مشاركة للمخرج الفرنسي من أصل عربي رمزي شقير إضافة الى أنه سيكون هناك فعاليات متنوعة ولن تكون مقصورة على العروض المسرحية بل هناك دراسات بهذا الجانب سترى النور في المهرجان للمرة الأولى.

وأشاد السليم بالمساهمة الفاعلة للدكتورة سامية الرميح من العلاقات العامة في وزارة التربية والتعليم العالي ود.راجح المطيري مدير المهرجان، مبينا أن المعهد المسرحي بصدد إقامة مشاريع وأفكار ستتم بلورتها خلال الفترة القليلة المقبلة منها استضافة 100 شخصية العام المقبل من مختلف التخصصات الأكاديمية من شتى أنحاء العالم، التي ستقوم بتقديم البحوث والمراجع التي ستضيف للمسيرة الطويلة للمعهد المسرحي، كما سيتم إطلاق مجلة المعهد الأكاديمية التي ستكون إضافة جديدة ومميزة في تاريخ المعهد المسرحي.

من جانبه قال مساعد العميد للشؤون الطلابية د.سليمان آرتي انه سيتم تخريج دفعتين من الطلبة في حفل الافتتاح بحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.نايف الحجرف، موضحا ان اقامة المهرجان لا يعيق الطلبة على دراستهم خصوصا ان انشطته تصب في مصلحتهم لأنها تعطيهم الخبرة في استمرار تحصيلهم العلمي الذي تحرص عليه إدارة المعهد.

من جهته ثمن رئيس قسم التمثيل والاخراج د.فهد الهاجري الدور الكبير الذي قام به مدير المهرجان د.راجح المطيري الذي يتولى للمرة الاولى إدارة المهرجان بالاضافة الى دور رئيس وأعضاء لجنة المشاهدة ، أستاذ قسم التمثيل والاخراج هاني النصار باختيار العروض المسرحية الطلابية التي ستشارك في مسابقة المهرجان وهي 3 عروض بالإضافة إلى 4 عروض خارجية اثنين من مصر وعرض للمغرب وآخر لدولة الإمارات.

بينما ذكر رئيس قسم الديكور الجديد د.وليد سراب انه سيقام معرض فني لطلبة القسم في هذا المهرجان يبرز اعمالهم الابداعية حتى يتعرف عليها القاصي والداني.

وعلى هامش المؤتمر أكد مدير المهرجان د.راجح المطيري مدير عام المهرجان الأكاديمي الثالث أن دورة هذا العام تحمل تطورا كبيرا على كافة المحاور الفنية والعلمية الأكاديمية، فعلى المستوى البحثي الأكاديمي، توسعت هذه الدورة في استضافة رواد المسرح العربي في جميع التخصصات، ولم تقتصر مشاركتهم على الحضور، بل تعدت ذلك إلى تقديم أبحاث علمية، اشترطت اللجنة العليا للمهرجان ألا تكون قد سبق نشرها من قبل، وإيمانا بحساسية فن المسرح للتغيرات المجتمعية في جميع صورها السياسية والاقتصادية، فقد تم تحديد المحور الرئيسي للأبحاث ليدور حول المسرح العربي المعاصر ومدى مواكبته للتحولات الكبرى التي تشهدها المنطقة العربية، ولما كانت الأبحاث المقدمة تنشر لأول مرة، فلا شك أنها ستطرح رؤى كبار المسرحيين العرب حول انعكاسات تلك التحولات الجذرية على المسرح العربي المعاصر، وفي سابقة هي الأولى في دورة هذا المهرجان، تقوم إدارة المهرجان بطباعة الأبحاث لتكون متاحة للباحثين والمعنيين بالشأن المسرحي في نهاية المهرجان. كما تشهد دورة هذا العام حفل توقيع للكتابات النقدية للأستاذ د.محمد إعراب.

وأشار المطيري إلى أن العالم بأسره يحتفل في السابع والعشرين من مارس من كل عام باليوم العالمي للمسرح، حيث تلقى كلمة يكتبها أحد كبار المسرحيين العالميين، وتترجم إلى كل لغات العالم، وقد كتب كلمة هذا العام الكاتب الإيطالي العالمي «داريوفو» الحائز جائزة نوبل للآداب، ويلقيها في حفل الافتتاح رئيس اكاديمية الفنون بجمهورية مصر العربية د.سامح مهران.

وعلى مستوى العروض المسرحية ذكر مدير المهرجان د.راجح المطيري انها توسعت في دورة هذا العام وذلك من خلال استضافة الفرق من البلدان العربية، بعد أن اقتصرت في الدورة السابقة على فرقة واحدة، حيث تستضيف هذه الدورة أربع فرق عربية، بالإضافة إلى ثلاثة عروض من المعهد اختارتها لجنة المشاهدة من بين ثمانية عروض تنافست على شرف تمثيل المعهد.

وبخصوص لجنة التحكيم قال: حرصت اللجنة العليا للمهرجان على اختيار لجنة تحكيم على أعلى مستوى في كافة التخصصات الفنية من سينوغرافيا وتمثيل وإخراج ونقد مسرحي.

وتابع: وإذكاء لروح المنافسة الشريفة، حيث تقدم اللجنة المنظمة ولأول مرة في هذا الدورة جوائز مالية للمتسابقين في جميع عناصر العرض المسرحي من تمثيل وإخراج وتأليف وسينوغرافيا وموسيقى.

وفيما يتعلق بالندوات التطبيقية التي تعقب العروض المسرحية ذكر المطيري انه سيشارك بها طلاب قسم النقد من خلال إدارتهم للندوات التطبيقية والتعقيب على العروض، وهو التقليد الذي يهدف إلى تدريب طلاب قسم النقد على إدارة الحوار والتعقيب النقدي التطبيقي.

واختتم مدير المهرجان تصريحه قائلا: ان الركائز الأساسية التي يقوم عليها المهرجان، تستهدف المشاركة الطلابية من جميع أقسام المعهد، ووضعهم في حالة احتكاك مباشر مع زملائهم في الأكاديميات العربية المتخصصة، وطرح تجربتهم الإبداعية والبحثية أمام أساتذة من رواد المسرح في الوطن العربي.

● مفرح الشمري
@MefrehS

درة: سأرقص دون ابتذال وملابسي غير مستفزة

تحدثت الممثلة درة عن المسلسل الذي ستشارك فيه خلال السباق الرمضاني المقبل، وأكدت قائلة: سنراعي أن المسلسل سيعرض في شهر رمضان، والملابس لن تكون مستفزة لمشاعر الناس، ولكنها ستكون مناسبة لطبيعة الشخصية دون ابتذال، وهذه هي المرة الأولى التي أقدم فيها دور راقصة، وفي البداية كنت خائفة لكنني في الوقت نفسه، أبحث عن الاختلاف وتقديم دور جديد، وهناك عدد كبير من الممثلات قدمن مثل هذه الأدوار ونجحن من خلالها مثل، الفنانة نبيلة عبيد في فيلمي «الراقصة والسياسي» و«الراقصة والطبال».

وتابعت درة، حسب موقع «النشرة»: الممثلة لابد أن تقدم كل الأدوار، وسبق أن قدمت أدوار الطبيبة، المحامية، ربة المنزل، المثقفة، الفقيرة والناشطة السياسية، والراقصة نموذج موجود في المجتمع، والمهم هو الجانب الإنساني فيها، وكيف تعيش قصة حب وتعبر عن نفسها، خاصة أنها تعيش في عالم صعب».

وأضافت درة: «المسلسل تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج مجدي الهواري، وأقدم من خلاله شخصية «رمانة»، وهي راقصة، وسأقدمها بالشكل الذي يجعل الجمهور يصدقها، وفي الوقت نفسه تحمل بصمتي كممثلة.

درة

مي سليم: «لي لي» غيَّرت مفهوم الحياة عندي

تحدثت الفنانة مي سليم عن فيلمها الجديد «فارس أحلامي» وعن طبيعة دورها فيه، قائلة: سعيدة للغاية بالمشاركة في هذا الفيلم خصوصا انه بطولة جماعية، وأنا أحب هذا اللون جدا وفيلم «فارس أحلامي تدور احداثه في اطار اجتماعي رومانسي خالص، حيث سأجسد فيها دور فتاة تنتمي الى الطبقة المتوسطة تعيش قصة حب مع زوجها وتحدث بينهما العديد من الخلافات في أمور الحياة، وبذلك تتوالى الاحداث في الفيلم.

وعن أكثر الادوار التي تفضل تجسديها ردت مي، حسب موقع «النشرة»: أنتقي افضل الادوار التي تعرض علي، ولكن أقرب الادوار الى قلبي هي الادوار الشعبية لأنها تتميز بالحيوية وتكون أقرب الى قلب الناس والجمهور، ولكنني في الوقت ذاته لا أحب ان اكرر نفسي مطلقا.

أما عن جديدها فقالت: أستعد حاليا لطرح اغنية «سنغل» لجمهوري كنوع من التعويض عن غياب سنتين لحين استقرار الاوضاع ولحين ان استقر على شركة انتاج لالبومي الجديد، خصوصا ان لدي العديد من العروض من عدد من شركات الانتاج والتي أفاضل بينها، كما انتهيت ايضا من تصوير كليب جديد بعنوان «سمعاه» وقمت بتصويره في الساحل الشمالي بمصر لأنني اعشق مصر حقا.

وعن ابنتها الوحيدة «لي لي»قالت مي سليم: «لي لي» هي كل حياتي، وأنا لا اتخيل حياتي بدونها، فوجودها غير في حياتي كل شيء الى الاحسن وغيرت مفهوم الحياة بالنسبة لي، فأنا اصبحت أكثر اصرارا على النجاح لأكون قدوة لها وأصبحت أتعامل مع كل الامور بعقلانية شديدة وأحسب كل خطوة قبل ان أخطوها حتى أكون مشرفة لابنتي لي لي في المستقبل.

مي سليم مع ابنتها لي لي

ظلم

ممثلة خليجية تشعر بظلم كبير مثل ما تقول من مخرج عملها اليديد اللي مهتم بغيرها وهي مطنشها.. شلون يعني يهد شغله ويجابلج!

طموح

ممثلة عندها طموح انها تكون نجمة كبيرة بس عيبها انها تجذب وايد علشان تجذب الاضواء صوبها.. سلميلي على طموحج!

زعلان

مغني شاب زعلان من القنوات المحلية اللي ما عرضت الكليب اللي صوره قبل فترة بعد ما بلغوه انه بعيد عن العادات والتقاليد الخليجية.. بسك فناتك علشان تصير مشهور!

فهد الكبيسي: أطالب مطربي قطر بالخروج من عباءة الكسل

فهد الكبيسي

قال الفنان القطري فهد الكبيسي ان بلده يعاني من ندرة المطربين، مشيرا الى ان الفجوة بين الجيل القديم والجديد أثرت على تواجد الاغنية القطرية على المشهد الفني العربي مطالبا الشباب من ابناء جلدته بالكف عن الكسل وان يتسع نشاطهم خارج حدود الخليج.

وحول وجود فجوة بين الجيلين القديم والجديد في الساحة الغنائية القطرية رد الكبيسي، حسب «سيدتي نت»: بالفعل هناك فجوة كبيرة وهذا سبب اساسي في غياب الاغنية القطرية لفترة طويلة عن الساحة العربية ونحاول حاليا ان نعيدها لريادتها.

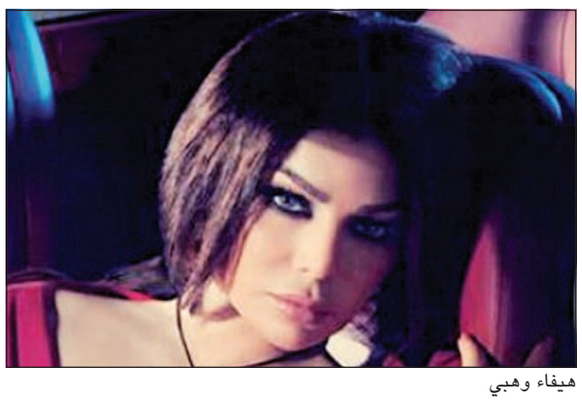
وأضاف: هناك مجموعة من المطربين القطريين لهم ظهور وتواجد لافت على الساحة وأتمنى منهم الخروج من عباءة الكسل وان يزيد نشاطهم ليمتد خارج قطر في ظل ندرة المطربين القطريين، حيث ان عددنا لا يتعدى اصابع اليد الواحدة.

هيفاء وهبي على خطى كيم كارديشيان

يتردد ان الفنانة هيفاء وهبي وقعت مع شركة عالمية عقدا يخول تصوير برنامج خاص شبيه ببرنامج النجمة العالمية كيم كارديشيان الذي يقوم على مبدأ تلفزيون الواقع وينقل يوميات هيفاء الحقيقية بكاملها لمدة 6 أشهر، بحيث سترافق الكاميرا هيفاء في سهراتها وحفلاتها، في الكواليس وعلى المسرح، في منزلها وخلال اجتماعاتها بعائلتها وأصدقائها. وبذلك تكون خطوة هيفاء هي الأولى من نوعها في العالم العربي.

ويتردد ان الشركة المنتجة ستصور الموسم الأول مع هيفاء، وتنوي إنتاج موسمين آخرين مع نجمتين تختارهما من الوسط الفني اللبناني، وتحديدا من اللواتي تخطت شهرتهن النطاق المحلي إلى العربي.

وعلى صعيد متصل وبعد ان أطلت في برنامج «اراب أيدول» منذ اسبوعين مجنونة هيفاء، ظهرت مجددا الاسبوع الماضي شبيهة هيفاء. وفي التفاصيل انه وبعد ظهور مجنونة هيفاء العراقية رغد ليث، ظهرت ابتسام من المغرب في تجارب أداء ولقبت على الفور بشبيهة هيفاء وهبي، واستطاعت ابتسام أن تلفت انتباه لجنة التحكيم منذ اللحظة الأولى من دخولها، حيث وصفها راغب علامة بالعروسة، بينما لاحظت نانسي الشبه بينها وبين هيفاء فسألتها عما إذا كانت صديقاتها يشبهونها بإحدى النجمات، فردت ابتسام على الفور: «يشبهونني بهيفاء وهبي»، ووافقتها نانسي على الفور.


هيفاء وهبي

سيرين ضمن النساء الأكثر تأثيراً في العالم

حالة من السعادة الغامرة تعيشها الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور بعد ان اختارتها مجلة كليو ضمن أكثر مائة سيدة عربية تأثيرا في العالم العربي.

وأكدت سيرين ان فرحتها لا ترجع للتكريم أو للاختيار نفسه بقدر كونها قد جاءت في الوقت الذي تتعرض فيه مكتسبات المرأة العربية لهجمة شرسة تحاول حرمان المرأة من هذه الحقوق التي حصلت عليها بعد صراع طويل، مبدية سعادتها بوجودها في قائمة واحدة بجوار العديد من الفنانات وعلى رأسهن الفنانة الكبيرة فيروز.

الى ذلك أوشكت سيرين، بحسب موقع «عيون عالفن»، على الانتهاء من مونتاج أغنيتها الجديدة «حبايبي» التي صورتها في مدينة سانتوريني اليونانية كليب ، أغنية «حبيابي» مع المخرجة اللبنانية إنجي الجمال تمهيدا لعرضها على جميع القنوات العربية. وتنتهي في الوقت نفسه من التحضيرات النهائية استعدادا لبداية تصوير مسلسلها الجديد «رحلة الحياة والموت» في بداية شهر إبريل المقبل ويشاركها بطولته كل من الممثل السوري عابد الفهد والمصري ماجد المصري وكتبته ريم حنا ويخرجه السوري ليث حجو.

الجدير بالذكر ان آخر اعمال سيرين التي تم عرضها بمصر كان مسلسل «روبي» ولاقى نجاحا كبيرا في جميع ارجاء الوطن العربي وفازت عنه سيرين بجائزة أفضل ممثلة عربية بتصويت الجمهور من مهرجان «تايكي» بالأردن، وفاز العمل نفسه بجائزة أفضل عمل درامي بتصويت الجمهور.

سيرين عبدالنور