

ينطلق 27 الجاري ويشارك فيه مصر والمغرب والإمارات برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي فهد السليم: «المهرجان الأكاديمي» عزز مكانته الدولية



عضو لجنة المشاهدة المخرج هاني النصار



مدير المهرجان د.راجح المطيري



عميد المعهد د.فهد السليم

منتج «مولد وصاحبه غايب» يبرئ هيفاء من تعطيل المسلسل



هيفاء وهبي

هذه العروض بين سبعة عروض تناقست لتنتال شرف تعطيل المعهد، وقد تشكلت لجنة المشاهدة من بعض أساتذة المعهد، وهم: د.سمير شاهين، أ.عبدالله العابر، أهاني النصار. وتحرص لجنة المشاهدة حالياً على متابعة تدريبات العروض يومياً لتظهر بالصورة المشرفة للمعهد.

وأشار المطيري إلى أن جميع اللجان التي تم تشكيلها لإعداد للمهرجان تواصل عملها بإشراف كامل ومتابعة يومية من جانب اللجنة العليا للمهرجان، والتي تعمل بدورها على التنسيق الكامل مع القطاعات المختلفة بوزارة التعليم العالي بإشراف وكيل الوزارة سامي الأحمد ومتابعة دقيقة من راعي المهرجان وزير التربية ووزير التعليم العالي د.نايف الحجرف، والذي نحظى منه بدعم غير محدود لخروج المهرجان بالصورة اللائقة بالكويت ومعهدنا العريق. واختتم المطيري تصريحه قائلاً: إن مهرجان هذا العام، والسذي سستنتطق فعالياته يوم السابع والعشرين من هذا الشهر، سيكون مختلفاً ومتطوراً، حيث سستنسم بتعدد الأنشطة، وتنوعها فنياً وثقافياً.

● مفرد الشهرية
@MefrehS

الأبحاث قد سبق لها النشر، وأن اللجنة العليا للمهرجان قد حرصت على اختيار لجنة التحكيم لهذه الدورة من كبار الأساتذة الأكاديميين في العالم العربي، وذلك في تخصصات: التمثيل والإخراج، والنقد، والسبغوغرافيا، لتتولى التحكيم بين سبعة عروض مسرحية، منها أربعة لدول عربية: جمهورية مصر العربية، ودولة الإمارات المتحدة، والمملكة المغربية، على النحو الآتي:

- أكاديمية الفنون بالقطر، وتمثلها فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية بعرض (مسافر ليل) تأليف: صلاح عبد الصبور، إخراج: إبراهيم السمان.
- جامعة الإسكندرية، وتمثلها فرقة قسم المسرح بكلية الآداب بعرض (الدرس) تأليف: بوجين يونسكو، إخراج: رامي تاجر.
- دولة الإمارات العربية المتحدة، وتمثلها فرقة جامعة الشارقة بعرض (بغض النظر)، تأليف وإخراج: شريف الزعبي.
- المملكة المغربية، وتمثلها فرقة جامعة سيدي محمد بن عبدالله بمدينة فاس بعرض (همسات)، تأليف وإخراج جماعي. بالإضافة إلى ثلاثة عروض تمثل المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت من إبداع طلاب المعهد، حيث قامت لجنة المشاهدة باختيار

للغفون المسرحية لانطلاق الدورة الثالثة للمهرجان الأكاديمي، بعد ان اتسعت رقعة المشاركة العربية في مسابقتها الرسمية وأنشطته لتشمل عددا من الأكاديميات والجامعات العربية، مضافاً أن اللجنة العليا للمهرجان الفرق المستضافة، وضيوف المهرجان، حيث تواصل اللجنة العليا اجتماعاتها بشكل يومي مع اللجان النوعية لإنجاح الدورة الثالثة للمهرجان، وفي هذا الصدد، فقد تم إقرار العنوان الرئيسي لهذه الدورة تحت اسم «المسرح العربي المعاصر.. القضايا.. الاتجاهات..».

- المحور الأول: المسرح العربي والتقنيات، وعنه تتفرع محاور ثلاثة على النحو التالي:
- المحور الأول: المسرح العربي والقضايا المعاصرة.
- المحور الثاني: المسرح العربي والاتجاهات المعاصرة.
- المحور الثالث: المسرح العربي والتقنيات الحديثة.
- المحور الرابع: سبغ بتمشيئة الله، وللمسرة الأولى، طبع كتاب يضم جميع الأبحاث والأوراق البحثية المشاركة كنوع من التوثيق العلمي للباحثين والدارسين والمهتمين بالحركة المسرحية، علماً أن اللجنة العليا قد وضعت شرطاً يقضي بالآ تكون هذه

دراسة وموهوبة عاماً بعد آخر، خصوصاً ان تلك المواهب في دورة هذا العام من المهرجان الأكاديمي سستنسب مذاقاً خاصاً، لأنه حظي بثقة وزير التربية ووزير التعليم العالي د.نايف الحجرف الذي أتوجه له بتوان لحظة في تقديم كل عون ومساندة للمهرجان، فضلاً عن مساندته وتشجيعه لجهودنا المتوالية لتطوير المعهد على كل المستويات، العلمية والإدارية والإنشائية.

واختتم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم تصريحه بقوله: إننا على أعقاب تأسيس أكاديمية الكويت للفنون، ولذا، فإن أحلامي لا تتوقف عند حد، حتى إذا تم إعلان الأكاديمية، تكون بذرتها ونواتها مكتملة المواصفات، بما يليق باسم دولة الكويت الحبيبة كدولة عريقة في هذا المجال، تؤمن بأهمية الفن والثقافة والعلوم الإنسانية في بناء الأمم والشعوب، وأبني أتابع من خلال رئاستي للمهرجان عمل لجان التحضير المختلفة أولاً بأول لتحقيق هذا الهدف وتلك الغاية العزيرة.

الاستعدادات على قدم وساق من جهته، أكد مدير عام المهرجان د.راجح المطيري ان الاستعدادات تسير على قدم وساق، في المعهد العالي

أكد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم أن المهرجان الأكاديمي - الذي يعتز بأنه مؤسسه منذ عامين - قد تعززت مكانته الدولية مع دورته الثالثة التي تنطلق يوم 27 مارس الحالي، والذي يوافق موعد احتفال دول العالم باليوم العالمي للمسرح، حيث تشارك في هذه الدورة أربع فرق عربية 2 من جمهورية مصر العربية وواحدة من كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة المغربية.

وأضاف السليم في تصريح صحفي قائلاً: استضافنا في الدورة الماضية أحد العروض الأكاديمية بجمهورية مصر العربية كتحربة أولى على أمل توسيع المشاركة في الدورة التي تليها، وبالفعل تحقق الحلم لنحظى هذا العام بمشاركة عدد من الأكاديميات والجامعات العربية، ليتخذ المهرجان الصفة الدولية، بهدف السعي إلى آفاق التواصل، ومن ثم التعرف على التحولات الجذرية في المسرح الأكاديمي في العالم العربي.

وتابع: إننا نفخر بأنه المهرجان الأول من نوعه على مستوى الوطن العربي، وهكذا تؤكد الكويت أنها رائدة وسباقة في مجال الفن المسرحي الذي يدعم أوصاله معهدنا العريق، وعملي فعال في تغذية الحركة المسرحية الكويتية بعناصر

أعرب المنتج محمد فوزي عن استغرابه مما نشر في الأيسام الماضية عن أن الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي هي السبب في تعطيل تصوير مسلسل «مولد وصاحبه غايب» بسبب كثرة سفرها إلى الخارج لإقامة الحفلات. وقال فوزي، بحسب «سيدتي نت»، إن هذا الكلام لا أساس له من الصحة، لأن مشاهد هيفاء من المحتمل أن يبدأ تصويرها يوم الثلاثاء من الأسبوع المقبل، وإن العمل استؤنف من قبل، وتم تصوير أسبوعين ونصف منه، لكن المشاهد كانت غير متعلقة بهيفاء على الإطلاق.

ماريتا الحلاني تحيي أولى حفلاتها: والدي لا يعارض ولكنه يخاف علي

ماريتا عاصي الحلاني البالغة من العمر 15 عاماً، دخلت عالم الفن من خلال صوتها الجميل، بالإضافة لأدائها القوي، فهي ابنة الفنان عاصي الحلاني وولدت في عالم من الفن والموسيقى والصوت الجميل، ويبدو أنها اختارت أن تسير على طريق والدها، وتصفيق الجمهور في المسرح كان شاهداً على جمال صوتها وخامتها الدافئة.



ماريتا عاصي الحلاني

وأحييت ماريتا الحلاني، بحسب موقع «النشرة»، حفلاً خيرياً بمشاركة موري حاتم، مشترك برنامج «ذا فويس» الذي كان ضمن فريق والدها. وأقيم الحفل مساء السبت الماضي في مسرح «المدينة»، وذلك من أجل دعم مشروع خيري يعود ريعه لجمعية «Guide Lebanon»، وهي تهتم بالأطفال.

MBC ACTION

DESERT FORCE

البحث عن البطل العربي مستمر...
النصف النهائي

غداً . 10 مساءً بتوقيت الكويت

#desertforce
actionha.net/desertforce