الأنباء
الاثنين 18 مارس 2013

أجواء جريمة وغموض في "السينما الكويتية"

«الحفلة».. لعبة «ساذجة» لكنها «مقبولة»

رغم اتجاه السينما المصرية بعد ثورة 25 الى تقديم أفلام تتماشى مع الجو السياسي الذي تعج به شوارع «المحروسة»، الا ان المنتج والمؤلف وائل عبدالله مازال يصر على السير وفق الخط الذي نجح فيه منذ سنوات والذي يعتمد على انتاج أفلام الإثارة والجريمة والغموض، فقدم تجربة تعتبر «مقبولة» نوعا ما، وذلك في فيلمه الجديد «الحفلة» والذي يعرض حاليا في «السينما الكويتية».

فبعد تعاون مثمر بين وائل عبدالله والنجم احمد عز في عدة افلام مثل: «ملاكي إسكندرية» و«بدل فاقد» و«مسجون ترانزيت» و«الشبح» و«المصلحة» واصلا عملهما معا في «الحفلة» والذي تصدى لإخراجه أحمد علاء الديب، في تجربته الثانية مع وائل وعز بعد فيلم «بدل فاقد»، وكان من مفاجآت الفيلم «اللعبة» التي دارت حولها الاحداث، حيث حاول المؤلف والمخرج ان يطرحا فكرهما باستخدام «اللغز» ومحاولة حله، لينتهي بنا المطاف بأننا امام «لعبة ساذجة» يقوم من خلالها البطل بقتل زوجته وإلصاق التهمة بخطيبها السابق بسبب خيانتها.

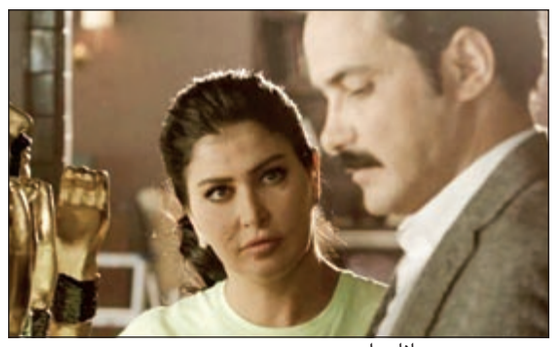
تدور أحداث «الحفلة» حول رجل الأعمال شريف «أحمد عز» الذي يصطحب زوجته سارة «روبي» إلى أحد مراكز التسوق وينتظرها في الخارج، ويتملك شريف القلق عندما تتأخر زوجته بالداخل ويهرول للبحث عنها ولكنها تكون قد اختفت، فيتولى ضابط الشرطة «محمد رجب» التحقيق في ملابسات الحادث ويكتشف أن الزوجين كانا قد حضرا حفلا في قيلا إحدى صديقاتهما «جومانا مراد» في الليلة السابقة، فيبدأ في التحقيق مع جميع المدعوين، ولكنه يفاجأ بأن كل شاهد يحكي عما تم في الحفل بطريقة مختلفة وتبدأ شكوكه تحوم حول الجميع، وفي نفس الوقت يتصل الخاطفون بشريف ويطلبون فدية عشرة ملايين جنيه، وبالفعل يجهزها لهم، وبعد تسليمها يتجه الى خطيب زوجته السابق ويقوم بالاعتداء عليه ويتم اكتشاف ان زوجته قتلت وان من قتلها هو خطيبها السابق، وفي نهاية الفيلم تتضح «اللعبة» ويظهر ان شريف هو القاتل بعد ان اكتشف ان زوجته تخونه وحامل من شخص غيره، خصوصا انه لا ينجب.

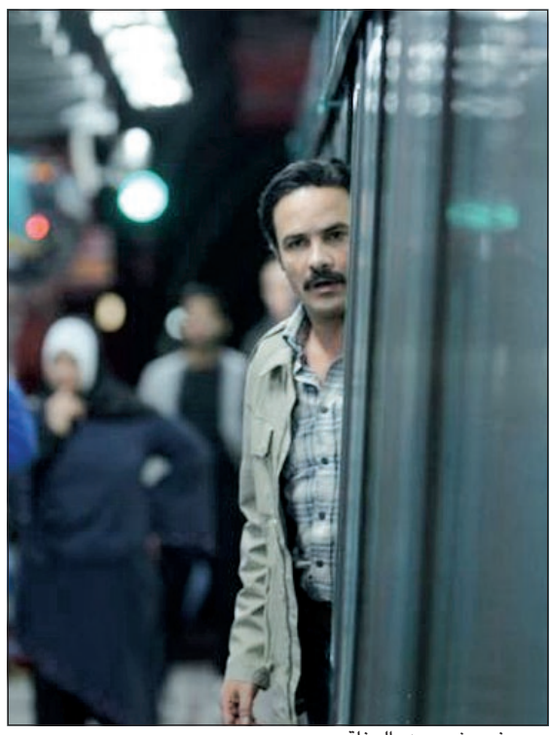
تساؤلات كثيرة طرحها السيناريو دون ان يضع لها إجابات محددة وترك المشاهد يعيش فقط في لحظات من «الشك» مع كل قصة يقولها أبطال الفيلم عن «الحفلة» حتى وصل الى الصدمة وهي «ضعف النهاية» مع اكتشاف ان المجرم هو الزوج.

ويبقى ان نقول ان «اللعبة» التي استخدمت في فيلم «الحفلة» كان يمكن ان يتم تقديمها بشكل أفضل وأكثر ترابطا لتكتمل المتعة، ويحسب للممثلين إجادتهم في تقديم شخصياتهم، خصوصا الفنان محمد رجب الذي برع في تجسيد دور رجل الشرطة الباحث عن الحقيقة بخفة ظل وإتقان «يحسد عليهما».

● عبدالحميد الخطيب

أحمد عز


محمد رجب وجومانا مراد


رجب في مشهد من «الحفلة»

ندم	أسلوب	حوسة
ممثلة انسحبت من عمل درامي وسحبت معاها ربعها اللي يابتهم للعمل بحجة انه العمل فيه أخطاء والحين ندمانة.. الشرهة مو عليج!	ممثلة قاعدة تعامل فريق عملها بأسلوب بعيد عن الاحترام لأن زوجها صديق المنتج، والمصيبة محد قادر يكلمها.. الله يشفيج!	عدد من العاملين في وزارة الاعلام محتاسين مع وزارة الشؤون الاجتماعية اللي مو راضية تعطيهم مكافآتهم بعد مشاركتهم في مؤتمر أقامته من سنة بالتعاون مع وزارة الاعلام.. هل من مجيب!

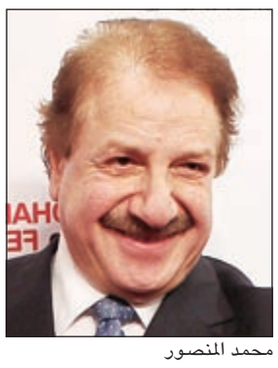
المضف: ملتقى الكويت السينمائي يكرِّم المنصور

أعلن رئيس ملتقى الكويت السينمائي الاعلامي القدير بدر المضف ان الملتقى في دورته الثانية سيقوم بتكريم الفنان الكبير محمد المنصور، وذلك لمسيرته الفنية ومشاركته في الاعمال التي شكلت الريادة في السينما الكويتية والخليجية على حد سواء، ومن بين تلك الاعمال دوره المتميز في الفيلم الكويتي الروائي الاول «بس يا بحر» للمخرج القدير خالد الصديق.

من جانبه، عبر الفنان الكبير محمد المنصور عن سعادته وامتنانه لهذا التكريم، داعيا لمزيد من الاهتمام بالسينما الكويتية الشابة بما تمتلك من كوادر وأسماء راحت تحتل موقعها البارز على خارطة المهرجانات السينمائية العربية والدولية.

وأكد بدر المضف ان اللجنة المنظمة للملتقى قامت بتشكيل لجنة التحكيم للملتقى في دورته الثانية من عدد بارز من السينمائيين والاختصاصيين في الفن السابع، وتقرر ان تتشكل لجنة التحكيم من كل من المنتجة الشيخة الزين الصباح والمدير الفني لمهرجان دبى السينمائي والمدير الفني لمهرجان الخليج السينمائي الاماراتي مسعود امر الله ال علي. والمخرج عبدالله بوشهري، والسينمائي الايراني جمشيد ماليكور بالاضافة الى الناقد عبدالستار ناجي.

بدر المضف


محمد المنصور

بثينة الرئيسي تكشف حقيقتها في «بيت أبونا»

رغم أن الشخصيات التي يتم تجسيدها في مسلسل «البيت بيت أبونا» مازالت غامضة، إلا أن الممثلة العمانية بثينة الرئيسي كشفت عن شخصيتها في العمل، قائلة إنها تجسد دور الفتاة «جميلة»، الابنة الكبرى للممثلة حياة الفهد.

وتابعت بثينة، بحسب موقع «انا زهرة»: «جميلة» شخصية درامية مكافحة وحالمة، تواجه قضية في المسلسل، فتنقلب حياتها رأسا على عقب، وهنا نرى كيف تتقبل هذا التغيير وتتعايش معه، مشيرة إلى أنها شخصية جديدة في أسلوبها التمثيلي وإضافة مختلفة عما قدمته سابقا من أعمال، ورأت أن تلك الشخصية ستميزها رغم أنها ليست بطولة منفردة.

وحول أجواء تصوير العمل، قالت بثينة: كلنا متعاونون ومتحابون في أجواء عائلية، وهذا ما يسهم في عدم إحساسنا بالتعب والجهد الذي نبذله من أجل أن يخرج المسلسل بصورة جميلة يستمتع بها المشاهد.

بثينة الرئيسي

سميرة سعيد تتحدى وتنشر صورتها بدون مكياج

الظهور بدون مكياج ليس بالأمر السهل للنجمات، حيث دائما ما يحرصن على الظهور بكامل أناقتهن، ولذلك فان إطلالاتهن بدون مكياج تكون مفاجأة لجمهورهن، وهذا ما قصدته الفنانة المغربية سميرة سعيد حديثا. وأقبلت سميرة على هذه الخطوة ونشرت على صفحتها الرسمية بموقع «فيسبوك» صورة لها بدون مكياج، وطلبت، بحسب موقع «جولولي»، من متابعيها رأيهم.

وفي الوقت الذي حازت الصورة فيه إعجاب الكثير منهم، لافتين إلى أن سميرة وجهها جميل في كل الحالات، أكد البعض الآخر أن الصورة تمت معالجتها باستخدام برنامج الفوتوشوب لإظهار وجهها أكثر نقاء.

سميرة سعيد بدون مكياج

مكي يبدأ تصوير «الكبير أوي 3» في مدينة الإنتاج

بدأ خلال الأيام القليلة الماضية النجم أحمد مكي، تصوير أول مشاهد الجزء الثالث من مسلسله الشهير «الكبير أوي»، ببلاتوهات مدينة الإنتاج الإعلامي، واستعان مكي في الجزء الثالث بالمخرج المنفذ هشام فتحي، ليخوض أولى تجاربه الإخراجية من خلال هذا العمل. وكان قد أخرج الجزء الأول من العمل المخرج إسلام خيري، وتولى إخراج الجزء الثاني أحمد الجندي، ليستعين مكي في الجزء الثالث، بحسب «اليوم السابع» المصرية، بهشام فتحي.

وفي سياق مختلف انتهى مكي مؤخرا من تصوير فيلمه السينمائي الجديد «أبو النيل»، ويشاركه بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم نيكول سابا، وإدوارد ومحمد لطفي وحسين الإمام وعلاء مرسي وإيمان سيد، من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج عمرو عرفة.

أحمد مكي

أكدت أنها لن تخوض مجال التمثيل أبداً لإيمانها بالتخصص

سالي شاهين لـ«الأنباء»: برامجي دائما ما تقابل بالهجوم وحاولت تعلم اللغة التركية لكنني فشلت

تتمتع بنظرة ثاقبة في اختيارات برامجها ودائما ما تحاول تقديم كل ما هو جديد وغير مألوف على الشاشة العربية ولا تخاف النقد، ملكة جمال مصر السابقة ملامحها المختلفة جعلت البعض يعتقد انها ليست مصرية، لا تنكر أن جمالها كان جواز مرور لدخولها مجال الإعلام، ولكنها تؤكد أيضا انها كانت تعشق هذا المجال منذ طفولتها لذلك حرصت على ان تصقل موهبتها بالدراسة. انها المذيعة المتألقة سالي شاهين صاحبة برنامج «الحياة تركي» الذي هاجمها عليه الكثيريو أخيرا، «الأنباء» التقت بها وفتحت لنا قلبها وتحدثت عن تجربتها والمفاجآت التي عاشتها أثناء التصوير في حوارنا التالي:

سالي شاهين

لا أحد ينكر أن الاعمال التركية أصبحت لها قاعدة جماهيرية عريضة بالشارع العربي، إلا أن برنامجك الأخير «الحياة تركي» قابل هجوما عنيفا واعتبر هذا البرنامج من باب الدعاية لهؤلاء النجوم والاعمال فكيف قابلت ذلك؟

● لقد اعتدت كثيرا على ذلك، فمعظم برامجي دائما ما تقابل بالهجوم من بعض الأقلام بعينها ولا أعرف لماذا، خاصة ان برامجي والحمد لله تلقى نجاحا جماهيريا، وكما ذكرت أنه لا أحد ينكر أن المسلسلات التركية أصبحت الآن مكتسحة جميع القنوات الفضائية، ولهذا السبب قمنا بتقديم برنامج «الحياة تركي» لأن الفنانين الأتراك أصبحوا الآن نجوما يرغب المشاهدون في معرفة المزيد عنهم، ولا أرى أي مشكلة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى من خلال تلك الأعمال، فنحن لم نقصد الترويج لأحد، لكن أنا أقدم شيئا جديدا ومختلفا للجمهور الذي يتابعني.

أرفض الأسئلة المحرجة فالنجم شخص يحبه الجمهور وأنا أيضا فما الداعي لإحراجه

أضع في خطتي تقديم برنامج «توك شو» ولكن عندما أكون مستعدة له

كان من الملاحظ أن حواراتك مع نجوم تركية تخلو من الاثارة هل كان هذا شرطا لعمل اللقاءات بالبرنامج؟

● لا بالعكس هم لم يسألوا حتى ما نوعية الاسئلة التي سنتناولها من خلال البرنامج، ولكنني أنا قصدت ذلك ومعظم برامجي تسير في هذا الاتجاه لأنني أرفض الاسئلة المحرجة للضيف، فالنجم بالنسبة لي شخص يحبه الجمهور وأنا أيضا، فما الداعي لإحراجه وهذه وجهة نظري قد يتقبلها البعض ويرفضها البعض الآخر.

وكيف كنت تتواصلين مع ضيوفك من نجوم تركيا فما لغة الحوار التي كانت بينكما بعيدا عن الكاميرات؟

● في الحقيقة حاولت أن أتعلم اللغة التركية عندما عرض علي البرنامج، لكنني فشلت وكنت أتحدث مع الضيوف قبل بدء التصوير باللغة الإنجليزية، وأثناء التصوير كنت أتحدث بالعربية، وكان هناك ترجمة فورية للضيف عن طريق سماعة الأذن، وأيضا هناك ترجمة لحديثه باللغة العربية للجمهور وهذه كانت أفضل وسيلة للتواصل.

برامج التوك شو أصبحت هي المتربعة على عرش المشاهدة الآن.. ألم تفكري في تقديمها؟

● هي فعلا أصبحت كذلك، ولكن هذا بسبب الظروف التي يمر بها البلد والأحداث السياسية المتلاحقة التي جعلت من تلك البرامج الوسيلة الأفضل والأسرع للناس لمتابعة ما حدث على مدار اليوم خاصة اننا جميعا لم يعد لدينا الوقت حتى لقراءة الجرائد في الصباح أي انه ظرف عارض بمجرد ان ينتهي سيبدأ الجمهور في البحث عن برامج المنوعات مرة أخرى، ومع ذلك فأنا أضع في خطتي تقديم برنامج توك شو ولكن عندما أكون مستعدة له.

في النهاية معظم المذيعات جربن فرصة التمثيل.. فلماذا لم تخوضي التجربة؟

● لقد عرضت علي الفرصة بالفعل وهذا بالمناسبة لم يحدث لي وحدي وإنما عرضت على جميع المذيعات تقريبا، كما انها لم تعرض علي بسبب جمالي أو شكلي وإنما من باب الاستسهال من المخرجين فبدلا من البحث عن وجه جديد وعمل كاستينج تدريب يفضلون وجها معروفا للناس ومعتادا على الكاميرا والأمر لا يتعدى أكثر من تدريب بسيط على التمثيل، ورغم ان الفكرة تبدو مغرية، إلا أنني رفضتها ولم أفكر أبدا في أن أخوضها لأنني مؤمنة بفكرة التخصص.

● القاهرة ـ سعيد محمود

عاصي الحلاني: لا للظلم

يعمل المغني اللبناني عاصي الحلاني حاليا على مسرحية بعنوان «شمس وقمر» قال عنها: إنها تترجم ما يحدث في العالم العربي، وتوجه رسالة ضد الظلم والتدخلات الخارجية.

وأضاف الحلاني لقناة «سكاي نيوز عربية»: مسرحية «شمس وقمر» تترجم ما يجري في بعض الدول العربية، وليس لبنان وسوريا فقط، وتؤكد رفضنا للإملاءات الخارجية.

ويشارك الحلاني في المسرحية الاستعراضية بدور قمر، الشاب الثوري الذي يقف في وجه الخطأ.

وعن الأسباب التي دفعت الحلاني إلى المشاركة في هذا العمل، قال: أحب المسرح اللبناني منذ صغري وأجيد فن الاستعراض، كما أن المسرح يصنع تاريخا للفنان ولابد لنا أن نستكمل مسيرة الفنانين العمالقة الذين بنوا المسرح اللبناني، معتبرا أن هذا العمل المسرحي يمثل عملاً «وطنيا لا فنيا فقط» نظرا للظروف الصعبة التي يمر بها لبنان.

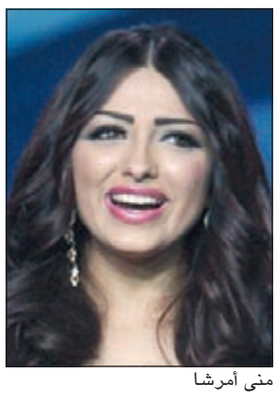
عاصي الحلاني

منى أمرشا: كرهت الزواج وأتمنى إنجاب توأم

نفت الفنانة المغربية منى أمرشا ما تردد عن زواجها من ثري خليجي قائلة: كرهت نفسي وكرهت الزواج بعدما لاحقني هذا السؤال لمدة سنتين، لم أتزوج لا لا لا.

وعن طموحاتها الشخصية قالت، بحسب موقع «محيط»: أطمح الى إنجاب توأمين وأحسن تربيتهما.

وتطمح منى ايضا ليس للحفاظ على المكانة الفنية التي وصلت لها وتمنتهام ولكن الى اشياء اخرى كشفت عنها بقولها: في المستقبل، أرى نفسي سيدة أعمال مهمة، ولست فقط فنانة، مشاريع عدة تراودني وأعمل على تطويرها، درست الاقتصاد، كما درست علم الصحافة والإعلام، لكنني لا أملك جرأة الإعلاميات والصحافيات، ودرستها لمجرد الفضول.


منى أمرشا