

إطلاة



khaled_news@hotmail.com
خالد العرافة

مقترح الزعابي
سيحل أزمة المرور

شوارع الكويت الرئيسية تعاني من مشكلة الاختناقات المرورية والتي يرجع سببها إلى زيادة عدد الحاصلين على رخص القيادة، الأمر الذي انعكس على الوضع الذي نعيشه كل يوم كأننا في الصين وليس في الكويت نظرا للازدحامات التي تغلق الطرق السريعة دون أي تدخل لجلها. رغم الجهود المبذولة من الجهات المختصة المتعلقة بإقامة الجسور وتطوير الطرق في مختلف المحافظات للقضاء على تلك الاختناقات ولكن هذا الأمر ليس كافيا، لذلك أصبحت الحاجة إلى البحث عن أصل المشكلة ومعالجة استمرار منح الرخص بسهولة دون الالتزام بالشروط الخاصة بمنح الرخصة والمتعلقة بالمرتب ونوع الوظيفة، لذلك أخشى أن يأتي يوم وأجد خادمنا بحوزتها رخصة قيادة لأن الوضع الحالي يساعد على ذلك فنحن بحاجة إلى إعادة النظر وسحب رخص القيادة من العمالة الهامشية وتطبيق القرار لمنح الرخص للقضاء على الفوضى الحاصلة بالشوارع، كما أن المواطن أيضا مسؤول عن تقاوم الأزمة المرورية بسبب مساعدة غير المستحقين في الحصول على رخص القيادة عن طريق الواسطة لذلك نشيد بجهود الوكيل المساعد لشؤون المرور د.مصطفى الزعابي الذي وضع أصبعه على الجرح وابهنا باقتراحاته التي رفعها إلى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية الشيخ أحمد الحمود والتي اجزم بأنها ستحل المشكلة وتستحق منا الإشادة لهذا القيادي والمتمثلة في زيادة رسوم تجديد رخص السوق وإجازات تسيير المركبات على المقربين وهذا بحد ذاته سبب الازدحام، إضافة إلى مقترح آخر يشمل إلغاء رخص المندوبين في حالة تغيير الكفيل أو المهنة بحيث لا يسمح لمن سحبت منه الرخصة إصدار أخرى جديدة إلا بعد مضي سنوات وفق إجراءات جديدة إضافة إلى تقليط العقوبات المالية على مرتكبي المخالفات المرورية.

اقتراحات الزعابي المقدمة تحتاج من وزير الداخلية دراستها وتنفيذها فورا لأن الوضع أصبح لا يطاق في شوارعنا وتنفيذها سيخفي على جزء كبير من المشكلة لأن السبب أصبح واضحا فمننا إلى الوزير الحمود أنفذنا من الازدحام لنصل إلى المكان الذي نريده بكل يسر وسهولة كما نأمل من الوكيل الزعابي ألا يبخل علينا بمقترحات أخرى تساهم في حل الأزمة المرورية في الكويت بصورة نهائية.

كلمات



kalematent@gmail.com
هيا النهدي

كويتي وأفنخر

ليس أروع من أن ترى الجانب المشرق والإيجابي من أبناء هذه الديرة، أن يظهر لك الدور المشرق لهم، أن تقف على إحساسهم بالمسؤولية وإبداعاتهم ونشاطهم واجتهاداتهم.. ليس أحب علينا من أن نرى الدور الريادي لشباب الكويت، خاصة بعد كل ما مرت به البلاد من فوضى سياسية تزعمها البعض في الفترة الأخيرة، وغرر بشباب لو احتضنوا بصورة صحيحة لتقدمت الكويت وتطورت.

«كويتي وأفنخر»، القرية التي أعدت تحت هذا الشعار في أرض المعارض بمشرف، تركيز على الكويت تاريخيا وحضارة وتراثا، اعتزازا بماضي الأجداد يوم كان البلد شيئا منسيا لمن ينادون اليوم بتوزيع الثروات، ركزت على جميع النواحي التي تربط هذا الجيل بالأجيال السابقة، سياسية

في الصميم



www.leeesh.com
م.غنيم الزعبي

أسر كويتية

تعيش في

جواخير كبد

ومزارع الخفجي!

عندما كتبت مقالة سابقة قبل عدة أسابيع عن 1500 أسرة كويتية حرمت من الرعاية السكنية ومن بدل الإيجار بسبب ظروف وأسباب عديدة ذكرتها في ذلك المقال، لم أعلم أن هناك تفاصيل ومعلومات أخرى مؤلمة وحزينة عن نفس الموضوع إلا بعد التواصل مع بعض أرباب تلك الأسر الذين اتصلوا شاكرين لإثارة هذا الموضوع المصيري بالنسبة لهم وللأسر الكبيرة التي في أرقابهم. حدثني أحدهم ونبرة صوته تقاوم البكاء، أن هناك بعض الأسر الكويتية التي تعاني من تلك المشكلة لم تجد لها ملجأ مع ارتفاع أسعار الإيجارات (هذا إن وجدوا فهذه الأيام لا أحد يؤجر للعوائل الكبيرة)، إلا في جواخير كبد وبعض مزارع الخفجي.

اجتماعية وفنية واقتصادية، ما جعل الكل يتكلم ويتحدث عن هذا العمل الرائع والناجح. العمل التطوعي ليس جديدا على أهل الكويت منذ القدم، الكل يسعى إليه محتسبا اجرا وراغبا في خدمة وطن، مثل هذه الأعمال هي التي تدل على مواطنة صحيحة وسليمة، هي التي تعبر عن مدى اعتزازنا بوطن، هي التي تدل على خلق وتربية سليمة، هي التي تعطي الانطباع الرائع عن حب الوطن، المظاهرات لم تكن أبدا دليل حب للكويت، هذه الأعمال التخريبية والصيبانية والتي وراها ما وراها لا تدل على مواطنة أو روح وطنية.. الإضراب عن العمل لا يدل على مواطنة.. سرقة المال العام والبطالة المقنعة والثراء السريع، كل هذا لا يدل على مواطنة سليمة.

الشباب الذي عمل في قرية «كويتي

وأفتخر»، هم المواطنون الحق، من يقف معهم ويساندتهم، هم المواطنون الحق، من يساهم بصورة أو بأخرى في الأعمال التطوعية هم المواطنون الحق، الذين لا يستعملون شعارات جوفاء، فاقد الشيء لا يعطيه، هؤلاء لا يستحقون الثناء.

فكرة رائعة وتنفيذ رائع.. مساهمة طيبة وعمل يؤجرون عليه.. هؤلاء الذين يقولون أننا نحب الكويت ونعمل من أجل الكويت وللكويت.. لا سفن حرية فعين عذارى مرفوضة ولا التحريض على المظاهرات وتعطيل عجلة التنمية.. هؤلاء ليسوا أبناء الكويت حقا.. هؤلاء هم الدخلاء على البلد.. أما من عمل في «كويتي وأفنخر» وغيرهم في مجالات أخرى مختلفة.. مثلهم من يستحق أن يقال عنه إنه «كويتي».. ومثلهم يقول لهم الشعب: ونفتخر.

وقد تكدت من هذه المعلومة (الصادمة) لي بعد قراءتي لخبر في جريدة «الأنباء» عن لقاء لوزير الإسكان م.سالم الأذينة مع بعض ممثلي تلك العائلات. وقد كرر بعض الحضور تلك المعلومة. مسألة كبيرة ووضع أنا متأكد أن سمو رئيس الوزراء لا يرضى عنه، لذلك نرجو من سموه إعطاء تعليماته الكريمة بفك فرج تلك الأسر الكويتية المنكوبة، فالكويت بلد خير وعز ووصلت خيراتها إلى كافة بقاع الأرض ولن تبخل على أسر كويتية كبيرة بها العديد من الأطفال والمرضى وكبار السن، أسر مخصص للحيوانات.

جميع أفراد تلك الأسر ينتظرون سمو الرئيس بعد الله للمساعدة في التخفيف

الحرف 29



waha2waha@hotmail.com
ذعار الرشدي

مجلس هواة... ولكن

النائب الفاضل نواف الفزيع، نكر في مقاله المنشور في الرميّة الوطن أول من أسس أنني دائما ما أطلق على المجلس الحالي مجلس «هواة»، واعتبر أن وصفي هذا هو جزء من الهجوم المنهج على المجلس الذي يقوده شيوخ وتجار وسياسيون من المعارضة. أولا وقبل كل شيء، أوضح للنائب الفاضل حقيقة ربما هو يعرفها أكثر من غيره أنني لا أتبع أحدا، ورأيي من دماغى، ولا أستعين بأرائي التي تحملها المقالة لا من أصدقاء شيوخ ولا ساسة لا معارضين ولا ووالين، والأهم أنه ليس بالضرورة أن يكون الانتماء هو جزء من هجوم ممنهج، نعم أعترف أن هناك أشخاصا كما ذكرت يقودون هجوما ممنهجا ضد المجلس، وأنا وإن كنت أتفق مع بعض ما يذهبون إليه إلا أنني لست منهم، بالعربي: «أنا مش معاهم».

وإن كنت لم تسمني بمقاتلك ولكنني لا أنكر أحدا غيري أطلق لقب «مجلس هواة» على المجلس الحالي، وللعلم لقب أو لفظ «هواة» لا ينتقص من شأن أحد، الأهم أنني لم أكن أقصدك أنت ومجموعة محددة من نواب المجلس الحالي، بل كنت أقصد مجموعة أخرى وأعلم أنك تعرف من أعني تماما، فأنت مثلا تمارس العمل السياسي منذ أكثر من 15 عاما كمراتب، وأعتقد أنك تعرف أنني وإياك تورطنا بالسياسة منذ سنوات، عندما تزلمت أنا وأنت وقمنا بتغطية أخبار مجلس الأمة وبعدها أنا احترفت الصحافة وأنت احترفت المحاماة، ومن موقع عملي كصحافي ومن موقع عمك كمحام أعلم يقينا أنك تعرف حجم المهلة السياسية التي تعيشها البلاد، وتعرف جيدا حجم التحالفات، وقوة بعضها التي تصل إلى حد أنه يمكنها أن تدير دفة المشهد السياسي 180 درجة عن وجهته الحالية في أقل من 24 ساعة، وأعتقد أنك تعلم يقينا أن بعض النواب الحاليين «هواة»، وهذا لا ينتقص من قدرهم ولا من شأنهم، بل هو وصف يشير إلى أنهم لم يصلوا بعد إلى درجة الاحتراف السياسي، وأعتقد أنك رأيت بعضهم في جلستي تأجيل الاستجوابات، الآن أعتقد أنك تعرف عمن أتحدث ومن أقصد دون انقصاص من شأن أحد. وحتى رأيي السياسي وإن كنت أعلن رفضي للمجلس الحالي وللظروف السياسية التي جاء بموجبه، إلا أنني أتعامل مع المجلس الحالي باحترافية فلا أسميه «مجلس الصوت الواحد»، ولا أسميه «مجلس ربع الأمة» بل أعرفه باسمه السياسي الطبيعي «مجلس الأمة» وانتقادي له من منطلق أداء النواب وليس لأي أجندة سياسية خاصة. عامة، الأداء العام للمجلس بالقياس الطبيعي دون مستوى الطموحات بكثير، ولم يحقق شيئا يستحق أن نميزه به عن المجالس السابقة، ولكن سأصدقك القول، المجلس الحالي ليس بأسوأ من المجلس السابق وليس بأسوأ من المجلس الذي سبقهما، ذلك أن المجلس السابقة ولظروف لا يتسع المجال لذكرها هنا كانت أسيرة لصراعات من خارجها، وهذا أمر طبيعي في الوضع الحالي الذي نعيشه.



falarbash... twitter... abaharf@hotmail.com... e_mail

رأي

فهد الأريش

يوم الخميس الماضي قررت أن أحضر عرض فيلم باسم باركر «Parker» في إحدى السينمات لأنني من أشد المعجبين ببطله الفلم جنيفر لوبيز فكانت قصة الفيلم عن مجموعة من الأشخاص يخطون لسرقة الأموال من أحد البنوك بمساعدة لص فريد من نوعه، حيث يسرق فقط من يستحق السرقة، فقام هذا الرجل برسم الخطة للعصابة وبالفعل استطاع أن يسرق مليون دولار أميركي. وفي أثناء هروبهم من مسرح الجريمة قرر المجرمون أن يتخلصوا من بطل الفيلم ذلك الرجل الذي خطط لهم الجريمة وسرقة الأموال. فأخذ أحدهم السلاح وأطلق عليه الرصاص وفروا هاربين، اعتقدوا انه مات إلا أن عابر طريق رآه مصادفة فأنقذ حياته.

وبعد مرور فترة من الزمن تعافى بطل الفيلم وانتقم من المجرمين فردا فردا

سفاية

شبيخة أحمد الجبران

في هذا الأسبوع تحديدا تناقشنا في أكثر من برنامج حوارى إلى أن اتفقتنا في نهاية الحديث على أن الحوار هو ما كان بين أخذ ورد، دون أن يبلي أحد على الآخر رأيه ووجهة نظره. من بين الكم الهائل من البرامج التلفزيونية يبقى لديك الاختيار الأصعب «أيهم أتابع وأمضي فيه وقتي؟» هذا السؤال يجرنا نحو سؤال آخر «ما الذي سيضيف لي هذا البرنامج؟» لا شك عندي أن حس النقد لدى جمهورنا الفاضل صار عاليا تجاه ممارسات الحوار الخاطئة لكن شيئا من الأمانة الداخلي حثني على الكتابة هذه.

abaharf@hotmail.com... e_mail

فهد الأريش

بمساعدة جنيفر لوبيز. كانت مدة الفيلم ساعة ونصف الساعة، من بداية الفيلم إلى نهايته تلفظ أبطال الفيلم بأقبح المفردات وهي الكلمة الشهيرة عند الأميركيين بد F. word. لن أبالغ بعدد المرات التي ذكرت وتكررت تلك الكلمة أكثر من 600 مرة؛ هناك احتمالان لمن قام بمراقبة الفيلم: ● إما انه لم يسمع تلك الكلمة القذرة بحياته هذا إن أردنا أن نحسن النية، فلا يعلم المعنى! ● أو أنه معتاد على مثل هذه الكلمات القذرة البذيئة فلم يبال بمشاعر الناس التي ستشاهد هذا الفيلم. أتحدث وزارة الإعلام أن تقوم بالسماح بترجمة تلك الكلمة البذيئة F word ترجمة حرفية باللغة العربية أو العامية التي تم نكرها أكثر من 600 مرة في هذا الفيلم الخليع الذي يخدش حياة من له حياة أو من له ذرة أدب وأخلاق.

لنرى ماذا ستكون ردة فعل الناس حين تتم ترجمة تلك الكلمة القذرة وللعلم من يعتقد أن الأشياء الإباحية هي فقط تقتصر على المشاهد البذيئة، أتمنى أن يعيد تأهيل عقله الناقص وليعلم أن الكلمات القذرة هي أشد وقاحة من المشاهد الإباحية.

أناشد وزارة الإعلام وعلى رأسها وزير الإعلام أن يقوم فورا بإيقاف هذا الفيلم الإباحي وأي فيلم مشابه بالمستقبل ومساءلة من قام بالسماح بعرض مثل هذا الفيلم. فأنت يا معالي الوزير تحمل أمانة ثقيلة على عاتقك تحتاج إلى المراقبة والإشراف والحرص المستمر على مثل هذه الأمور حتى لا نزرع ثقافة دخيلة على مجتمعنا عند الأجيال الجديدة بعيدة عن ديننا الحنيف وعاداتنا وتقاليدنا التي ورثناها عن أجدادنا. إننا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

abaharf@hotmail.com... e_mail

فهد الأريش

بمساعدة جنيفر لوبيز. كانت مدة الفيلم ساعة ونصف الساعة، من بداية الفيلم إلى نهايته تلفظ أبطال الفيلم بأقبح المفردات وهي الكلمة الشهيرة عند الأميركيين بد F. word. لن أبالغ بعدد المرات التي ذكرت وتكررت تلك الكلمة أكثر من 600 مرة؛ هناك احتمالان لمن قام بمراقبة الفيلم: ● إما انه لم يسمع تلك الكلمة القذرة بحياته هذا إن أردنا أن نحسن النية، فلا يعلم المعنى! ● أو أنه معتاد على مثل هذه الكلمات القذرة البذيئة فلم يبال بمشاعر الناس التي ستشاهد هذا الفيلم. أتحدث وزارة الإعلام أن تقوم بالسماح بترجمة تلك الكلمة البذيئة F word ترجمة حرفية باللغة العربية أو العامية التي تم نكرها أكثر من 600 مرة في هذا الفيلم الخليع الذي يخدش حياة من له حياة أو من له ذرة أدب وأخلاق.

لنرى ماذا ستكون ردة فعل الناس حين تتم ترجمة تلك الكلمة القذرة وللعلم من يعتقد أن الأشياء الإباحية هي فقط تقتصر على المشاهد البذيئة، أتمنى أن يعيد تأهيل عقله الناقص وليعلم أن الكلمات القذرة هي أشد وقاحة من المشاهد الإباحية.

أناشد وزارة الإعلام وعلى رأسها وزير الإعلام أن يقوم فورا بإيقاف هذا الفيلم الإباحي وأي فيلم مشابه بالمستقبل ومساءلة من قام بالسماح بعرض مثل هذا الفيلم. فأنت يا معالي الوزير تحمل أمانة ثقيلة على عاتقك تحتاج إلى المراقبة والإشراف والحرص المستمر على مثل هذه الأمور حتى لا نزرع ثقافة دخيلة على مجتمعنا عند الأجيال الجديدة بعيدة عن ديننا الحنيف وعاداتنا وتقاليدنا التي ورثناها عن أجدادنا. إننا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.



nermin_alhoti@hotmail.com
د. نرمين الحوطي

Bibliotheca
Alexandrina

«مكتبة الاسكندرية الملكية».. تلك الاسم هو ما كانوا يطلقونه عليها في السابق لما كانت تحتويه من كتب ومخطوطات تجاوز عددها أكثر من نصف مليون، فكانت مركزا للعلم وعلماء منطقة البحر المتوسط، تلك المنارة التي إلى الآن تتضارب الأقوال والإنباتات حول من قام ببنائها فتارة تنسب للإسكندر الأكبر وتارة أخرى ينسب تشييدها إلى بطليموس الثاني، وبعيدا عنم قام ببنائها وتدميرها وتضارب الأقوال أيضا فيمن قام بإحراقها إلا أن التاريخ إلى يومنا هذا يذكر مكتبة الاسكندرية القديمة بأنها كانت منارة العلم والعلماء ونقطة جدال بين المؤرخين إلى أن أتى يوم 10/16/2002 وتم إعادة افتتاح مكتبة الاسكندرية بحلتها الجديدة من حيث الشكل، أما المضمون العلمي فلم يتغير بأن تكون منارة العلم والعلماء.

إحياء منارة العلم في منطقة البحر المتوسط هذا الصرح الثقافي الذي أعيد إحيائه في عام 2002 كان نتاجا مشترك بين جمهورية مصر العربية والأمم المتحدة حيث جاهد مشرفو المشروع بشراء واقتناء الكثير من الكتب والمخطوطات القديمة والنادرة لوضعها في المكتبة وإعطائها صفتها وحلتها القديمة، بجانب هذا أضافوا إليها روح العصر من خلال إنشاء مركز جديد بها وهو أرشيف الإنترنت، بل نجد أن من قام بتخطيط المكتبة الجديدة حاول جاهدا أن ينوع من رواد المكتبة لتصبح منارة للجميع من خلال ما تحتويه من أجزاء جديدة متخصصة ومتنوعة فنجد جزءا يخص الطفل وجزءا آخر اهتم بالنشء وتطلعاته وأهم جزء الذي أثرى عليها هو جزء الأديب طه الحسين الذي يحتوي على الكثير من الكتب الخاصة التي كتبت بلغة برزائل بجانب هذا المكتبة السمعية والبصرية كما احتوت الحلة الجديدة على جزأين تميزا بعبق الماضي وهما مكتبة الميكروفيلمية ومكتبة الكتب النادرة وكتلاتهما للاطلاع على درر التاريخ في العلم والثقافة، تلك هي منارة البحر المتوسط التي ارتدت حلتها الجديدة بكل ما يحتويه الماضي والحاضر إلى أن أصبحت ليست فقط للبحر المتوسط بل أصبحت ثاني مركز للكتب الفرانكفونية في العالم لما احتوته من كتب باللغة الفرنسية التي تجاوز عددها أكثر من نصف مليون، تلك هي منارة الاسكندرية التي احتضنت الكثير أيضا من التحف والآثار لتكون عروسا للعلوم والثقافة.

واليوم نشاهد من يقوم بإحراقها من جديد من خلال برنامج غنائى لا يمت الى الثقافة والعلوم بصلة، فقط يحتوي بعض من يدعون بأنهم هواة للغماء وهم بالفعل هواة للشهرة استغلوا منارة الثقافة لتكون مكانا مستاجرا لبرنامجهم غير الثقافي، في السابق تضاربت أقوال المؤرخين فيمن قام بحريق مكتبة الاسكندرية، واليوم نشاهد من يقوم بتدميرها من أجل حفنة جنيهات من إحدى الشركات الخاصة المنتجة لذلك البرنامج الذي يجمع الكثير من الاموال عن طرق غير مشروعة من خلال التصويت من المشاهدين ذلك هو التعريب الفكري والثقافي، فأين أهل الثقافة والعلم من الجناة؟! كلمة وما تندر: يقول أرسطو «من لم ينفعه العلم لم يأمن ضرر الجهل».