

مشروع البطل الأولمبي إلى أين وصل؟

● الناس توجه اتهاماً للهيئة بعدم تطوير الرياضة وهذا غير صحيح، فالهيئة ليست مسؤولة عن تطوير الرياضة فهي جهة رقابة وداعمة ماليًا ولكن المسؤول عن تطوير الرياضة هو المثلث المعروف في كل العالم وهو: النادي والاتحاد واللجنة الأولمبية، ولكل منها دوره، وبالتالي فاللجنة الأولمبية هي المسؤولة عن ذلك وهي من ترأب وتحدد المستويات والرؤى المختلفة للتطوير، ونحن كمساهمة منا في ذلك وعبر مجلس الإدارة قدمنا لهم مشروع البطل الأولمبي منذ خمسة أشهر ولكن الآن لم يأتنا الرد، إضافة إلى اتصالاتي الشخصية مع أمين سر اللجنة الأولمبية عبيد العنزي حول ذلك من باب التعاون وما تفكر فيه لمصلحة الرياضة ونحن في النهاية جهة رقابية إدارية تضبط نص القانون وتدفع فلوسا، واللجنة الأولمبية هي من تختص بذلك كما هو معروف في كل اللجان الأولمبية في العالم، والهيئة لا يجوز لها الاستحواذ على عمل غيرها.

أكد أن الاحتراف الكلي يحتاج إلى دراسة عميقة لتطبيقه

الجزاف: وجود وزارة للشباب قفزة نوعية في العمل الرياضي

إحدى المشاكل التي واجهتها وهي في طور الحل، وكذلك اتحاد التنس ونادي الفتاة الذي عاني من إيقاف مشروع الصالة مدة خمس سنوات والآن انتهينا منه، ونادي خيطان تم تشغيله، وكذلك نادي الشباب ونادي التضامن تم تشغيله في 2010، كما وقعت 7 عقود صالات وموقف سيارات لنادي البولينغ ليستوعب 1500 سيارة على أعلى تصميم، وستاد جابر بعد جهد كبير خلال السنة الماضية وكان ثلاثة أرباعها إجراءات إدارية، والعمل التنفيذي ثلاثة أشهر فقط وهو إنجاز لفريق العمل بالاستاد ونحن ساعدنا من مؤسسات الدولة، وقرينا سنوقع عقود صالة متعددة الأغراض لنادي خيطان وللعربي والقادسية وغيرها، وكثير من المشاريع التي تمت خلال هذه السنة ليست سهلة، ولا ننسى الخط الآخر الموازي وهو الصيانة للمنشآت وهذا بخلاف تطوير ممكنة الهيئة ونظم المعلومات كما تم وضع آلية قانونية وإليه مراجعة الفحص على المشاريع القائمة وتوزيع فرق عمل من المهندسين.



(قاسم باشا)

فيميل الجزاف نفى أن يكون دور الهيئة تقلص بعد إجراء التعديلات الرياضية

الايخبر خاطبت وزارة المالية حول الرأي القانوني حيال استمرار إيقاف الدعم، ف جاء الرد بمواصلة الإيقاف على اعتبار أن الاتحاد لا يزال غير قانوني من وجهة نظر القانون المحلي، فانا نعمل وفق اللوائح والقانون وما يصلي من الجهات الرسمية وأنا لا أخذ مصطلحات «شرعي» أو «غير شرعي» ولا استخدمها، وأنا انظر لإيقاف الدعم المالي لأن الاتحاد مخالف للقانون وفق الأوراق التي أتمنى أن ينتهي الموضوع لتمشّي السفينة.

ما الجديد في المشاريع بعد ستاد جابر؟

● أنا حريص جدا على المشاريع الرياضية فإلى الآن وقعت 7 مشاريع لأندية وهي ليست مرتبطة بناذ واحد أو اثنين، فنحن نسير وفق خطة نتابعها بدقة، فهناك مشاريع متعشرة عاجتها وهي على بعد خطوات من التنفيذ ومنها نادي البرموك الذي وقف العمل فيه منذ 8 سنوات دون أن يتم التعامل معه، وعند توليتي المسؤولية كان قدرتي أن تكون

من الدولة.

وهل لذلك علاقة بمشكلة العجز المادي في شهري يناير وفبراير الماضيين؟

● أولا ليكن في المعلوم أن البعض يتهم الهيئة بعدم دفع مبالغ الاحتراف، وهذا ليس صحيحا، فالعجز يحضر كشوفاته متأخرا شهرا أو شهرين ولدي حالات يوميا بذلك والعجز بسبب خصم وزارة المالية مبلغ 3 ملايين دينار لأن إجراءات الاحتراف الجزئي لم تستكمل منذ صدور القانون وأهمها العقود، ونحن قمنا مؤخرا بالانتهاء من صياغتها وأنا شخصيا التقيت وزير المالية وتفهم هذا الأمر.

العلاقة مع اتحاد الكرة

ما علاقتكم باتحاد الكرة خاصة أنكم متهمون بإيقاف الدعم عنه؟

● ليست لدينا خصومات شخصية والدعم تم إيقافه بسبب ورود كتاب من وزارة المالية على خلفية قرار لجنة الميزانيات بالمجلس وبعد صدور المرسوم

يفترض وضع عدد معين يأخذ بالإعتبار زيادة منطقية، ولكن ليست بهذه الأعداد التي تصل أحيانا إلى 40 لاعبا، وهذا خلل واللجنة انتهت إلى سلبيات معينة وحددت لكل لعبة الحد الأقصى المسموح به ورفعنا ذلك لمجلس الإدارة الذي سيضع ملاحظاته تمهيدا لإقراره في الفترة المقبلة.

الاحتراف الكلي يحتاج إلى دراسة عميقة لأنك ستحتاج لاعبا موظفا بالدولة إلى لاعب محترف، وهذا مرتبط بأمور كثيرة في الدولة وتشريعاتها وأمور مادية وتأمينات وغيرها وليس بالسهولة القول أننا سننتقل إلى الاحتراف الكامل بعد شهرين مثلا وأنا متابع لكل الدراسات حول الاحتراف الكامل وسليبياته في دول الخليج. وهناك أيضا شكوى من الاحتراف المفتوح ويعملون على مناقشة السليبيات. وعندنا في الكويت حتى نصل إلى مرحلة الاحتراف الكلي ما في شيء اسمه احتراف والدولة تدفع وهذا دور القطاع الخاص، ولكن يجب أن تنفذ التجربة بشكل جيد وفق آلية صحيحة وتحت مظلة قرار

التعديلات الرياضية

لم تلغ دور «الهيئة»

ولكن المرجعية

يجب أن تكون

لدولة

اللجنة الأولمبية

هي المسؤولة عن

تطوير الألعاب

ودورنا دعمها مادياً

بداية هل انتهيتم من فض التشاكي الإداري بينكم وبين وزارة الشباب؟

● وجود وزارة تختص بالشباب بلا شك قفزة نوعية في العمل الرياضي والشبابي، وقد أصبح لدينا صوت في مجلس الوزراء ممثلا بالشيخ سلمان الحمود وهو رياضي ويعرف هموم الرياضيين، ونعتقد أن وجود هذه الوزارة سهل لنا الكثير من الأمور وأولها الميزانية المقدرة بـ 20 مليون دينار لدعم الشباب في كل قضاياهم وهو إنجاز كبير.

التعديلات الرياضية

ما ردكم على أن التعديلات الرياضية الأخيرة قلصت من دور الهيئة؟

● أنا لست ضد التعديلات، ودائسا التعديل يكون نحو الأفضل وليس لنا خلاف حول ذلك، وهذا قد يساهم في حل جزء من المشكلة، وأيضا أريدنا ملاحظتنا من هذا الجانب، فالهيئة لم تلغ من خلال المرسوم الجديد، بل منحت دورا أكبر من ذلك وهو التفويض، وكنا متخوفين من بعض الأمور وأهمها المرجعية فقط ولقدنا رأينا بصراحة أن المرجعية لا بد أن تكون للحكومة، وأنا ما أتكلم لأنني اليوم في هذا الموقع ولكن للمستقبل ونحن ما نعلم ما هو القادم، ولا نريد أن توجد مشاكل بين أعضاء الجمعيات العمومية ومجالس إدارات الأندية، والنظام في أي مكان يعتبر تشريعا ويجب أن تضعه جهة حكومية وليس جهة خاصة، لأن الأندية جهات أهلية خاصة، وهذا فقط كان خلاقا حول ما جاء من تعديلات، لأن الدولة اليوم هي من تدفع، وبالتالي مسؤوليتها الرعاية كونها أحد الأطراف الأساسية في هذا الموضوع.

الاحتراف الكامل

إلى أين وصل ملف الاحتراف الكامل؟

● بعد تمعن ودراسة مع المسؤولين المعنيين والدراسات الناتجة عن ملف الاحتراف، فالاحتراف الجزئي حين صدوره كان مساهمة من الحكومة لدعم اللاعب، ولا نعتبره احترافا بمفهوم الاحتراف، وهذا أمر طيب لأن احتياجات ومتطلبات اللاعبين اليوم تغيرت، ولكن القانون عند صدوره في 2007 حدد مدة خمس سنوات ليطبق الاحتراف الكلي وانتهت السنوات الخمس في 2012 وعليه قمنا بتشكيل لجنة لتقييم التجربة ووجدنا فيها سلبيات كثيرة، وهناك شوائب كثيرة للتعامل مع هذا القانون، كما أن هناك لائحة صدرت من مجلس إدارة الهيئة السابق فتحت مجال الاحتراف الجزئي على مصراعيه من حيث عدد اللاعبين وعدد الممارسين، وهذا لم يبن على دراسة واقعية صحيحة، ومثال على ذلك هناك بعض الألعاب تحتاج 5 لاعبين ويتم وضع 25 لاعبا، وهذا أمر لا يجوز، إذ أن المنطق

أوضح رئيس مجلس الإدارة المدير العام

للهيئة العامة للشباب والرياضة فيصل

الجزاف أن «الهيئة» ليست مسؤولة عن

تطوير الرياضة لأنها جهة رقابة وداعمة

ماليا، ولكن المسؤول عن تطوير الرياضة

هو المثلث المعروف في كل العالم وهو

«النادي والاتحاد واللجنة الأولمبية» ولكل

منها دوره. وتطرق الجزاف في حوار

مع «الأنباء» إلى أمور أخرى شائكة على

الساحة الرياضية منها ملف الاحتراف

الجزئي والكلي، وعلاقة الهيئة باتحاد الكرة

ومسألة إيقاف الدعم عنه من قبل وزارة

المالية، والمشاريع والمنشآت التي أنجزتها

الهيئة أو المتعثرة التي لم يتم الانتهاء

منها. كما تطرق إلى التعديلات الرياضية

التي صدرت أخيرا بمرسوم أميري لتتوافق

القوانين المحلية مع القوانين الدولية. وإلى

تفاصيل الحوار:

حواره: مبارك الخالدي



دور مراكز الشباب

أوضح الجزاف أن هناك 16 مركز شباب جديد للشباب والفتيات، ولاقنا إلى العمل الدؤوب الذي قامت به الهيئة مع الجهات المختصة في الدولة لحياء ما تم تخصيصه للهيئة من مساحات فضاء في المناطق. وقال قمنا بإعادة الاتصال بالجهات المختصة بالدولة وانتهينا من الأمور الإدارية الخاصة بذلك الآن ونحن بصدد أعداد التصاميم لمدينة سعد العبدالله الأولمبية، ولدينا تفكير في إعادة إحياء مركز جزيرة فيلكا ليكون ترفيهيا رياضيا اجتماعيا، وهناك فريق عمل خاص لوضع تصور حول ذلك، وهو مشروع واعد لحياء المنطقة برمتها.

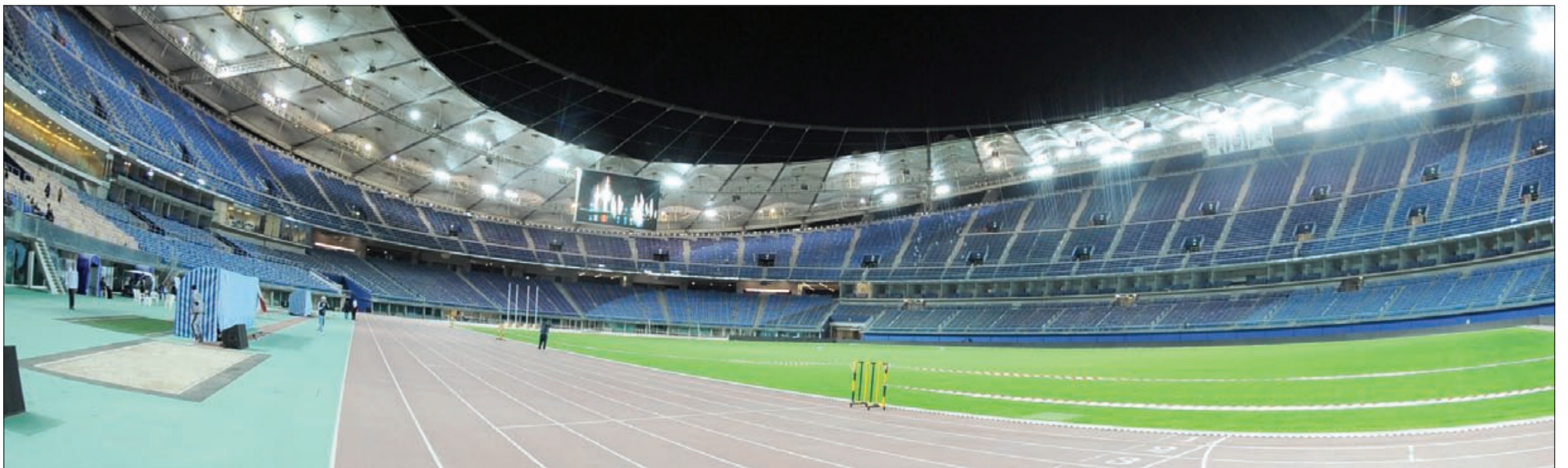
وأضاف: هناك أيضا مركز شباب الصليبية تحت الصيانة ونحاول التغيير من طبيعة أداء المركز ولدينا دراسة ومشروع مع وزارة التربية لاستغلال المدارس المسائية.

من أجواء اللقاء

● لم يستخدم الجزاف في ردوده أوراقا مسبقة وتميز بالذكاء وحضور المعلومة والثقافة الواسعة وكان صريحا وشفافا.
● قال إن قدرتي انني توليت المسؤولية في وقت صعب رياضيا وشبابيا وثقتي كبيرة بالله أولا وفي نفسي وبعيد عن فلان أو غيره.
● شدد في أكثر من مرة على أن الهيئة ليست للرياضة فقط ولكن لديها مهام أخرى.
● أكد على مطالبته بدور القطاع الخاص في مراكز الشباب للتغلب على البيروقراطية، وأصفا أياها بأنها جزء من المشكلة وتعزل سرعة الإنجازات.
● فيما بين الردود كرر أنه سمع كثيرا من التهم التي توجه إليه منها تعطيل ستاد جابر أو بعض المشاكل الرياضية وقال «لم تزعجني التهم فانا اعلم وفق القانون وكثير من الأمور تحتاج إلى تشريعات ونحن نعتذر من الناس فانا لا امتك عصا سحرية ونرجو أن يقدروا حجم العمل المناط بنا فالرياضة والشباب ليست منشأة فقط».
● أشار في سياق حديثه إلى أنه واصل والغريق الخاص بستان جابر العمل الليل بالنهار لانتهاء منه.



الجزاف في حوار مع زميل مبارك الخالدي



(هاني الشمري)

البروفة الأخيرة لستان جابر قبل افتتاحه