

يهتوب

ممثلة هالأيام مشتتطة
عشان تسع مقطع
في اليوتيوب يخصها
يفشل بس مو قاعدة على
هالشي.. تمنى أنه يكون
درس لـج!

علاج

مقدم برامج مصدق حاله
انه فاهم ومتقف وعلاقاته
قوية والمصيبة انه يقدم
برامجه وهو يتعلج.. الله
يشفيك!

تنطيش

ممث قدير بعد ما حقق
اللي بييه من شهرة
هالأيام بيبي يطنش ملتقى
راح يصير بالديرة لأنه
عنده تصوير مثل ما
يقول.. الركاذة زينة!

العراقيون يرفضون دعوات الوقعة
بينهم وبين نانسي عجرم

بعد الشائعات التي
نسبت للفنانة اللبنانية
نانسي عجرم بانها تكره
الشعب العراقي، أعلن
بعض العراقيين تضامنهم
مع نانسي، عبر تغريدات على
حسابها بموقع التدوينات
القصيرة «تويتر»، مؤكداً
أنهم لا يصدقون أي كلام
عنها، حيث غردت العراقية
بسمه القيسي، قائلة، بحسب
ما ذكر موقع «جولولي»: «أنا
من العراق وكثير بحبك
ننوس كل العراق بحبك ما
تعصبي»، وقالت أخرى: «ما
تقلقي نحن لا يمكن أن نصدق
هذا الكذب»، بينما وجه آخر
رسالة لنانسي وكتب لها:
«دائماً تسييرين بثقة ولا
تلتفتين إلى الشائعات،
ابقي كما أنت واحذري من
أن تتغيري».

وكانت نانسي قد نفت عبر
حسابها بتويتر» ما ترد
حول قولها أنها تكره الشعب
العراقي، بعد حفلها بمدينة
أربيل العراقية، وقالت: إن هناك
من يريد أن يوقع بينها وبين
العراقيين، وطالبت من يكرهها
أن يحاربها من خلال فنها فقط،
ولا يطلق الشائعات.



نانسي عجرم

صفحة مزيفة تنشر خبراً كاذباً عن وفاة عادل إمام

ذكرت صحيفة «اليوم
المصري» المصرية أن صفحة
مزيفة تحمل اسمها واللوجو
الخاص بها نشرت على
موقع التواصل الاجتماعي
«فيسبوك»، خبراً عن
وفاة الزعيم عادل إمام، في
حين أن «الزعيم» يصور الآن
مسلسله الجديد الذي يحمل
اسم «العراف»، ومن المقرر
عرضه في رمضان المقبل.
و«العراف» هو العمل الرابع
في مجال الدراما التلفزيونية
للزعيم عادل إمام بعد مسلسلي
«أحلام الفتى الطائر» و«دموع
في عيون وقحة» و«فرقة ناجي
عطالله»، ويشترك بطولته
مجموعة كبيرة من الفنانين
منهم حسين فهمي وطلعت
زكريا وشيرين ويوسف فوزي

وسعيد طرابيك ونهال عنبر
وزكي فطين عبد الوهاب ومحمد
الشفقيري وعبدالرحمن أبو
زهرة وحسن كامي ومحمد عبد
الحافظ وصفاة الطوخى وسامي
مغاوري، ومن تأليف يوسف
معاوي، وإخراج رامي إمام.



عادل إمام

هل توجل سميرة سعيد ألبومها مرة أخرى؟

قالت الفنانة سميرة سعيد:
إن هناك بعض الأغنيات التي
لا تزال تعمل عليها في ألبومها
الغنائي الجديد الذي يضم 14
أغنية، وتنتجها على نفقتها
الخاصة. والقي هذا الخبر بظلال
الشك حول خبر قريب صدور
الألبوم، الذي طيرته الصحافة
منذ فترة، إذ يبدو أنها لا تزال
في حاجة لبعض الوقت.

وكذلك لم تستقر سعيد حتى
الآن على الجهة التي ستتولى
توزيع ألبومها، حيث لا تزال
تفاضل بين أكثر من عرض
تلقتها من الشركات العاملة
بهذا المجال.
وتتعاون سميرة في ألبومها
الجديد، بحسب موقع «جود
نيوز»، مع نخبة من الشعراء
والمحسنين والموزعين على
رأسهم بهاء الدين محمد وأمير
طعيمة وهاني يعقوب وطارق



سميرة سعيد

تنطلق دورته الأولى مساء الخميس المقبل برعاية وزير الإعلام والشباب
سعاد عبدالله: الدعوة لجميع الفنانين لدعم مهرجان مسرح الطفل

وإدارات المجلس وقطاعاته
وأيضاً لجنة مسرح الطفل
في المجلس والتي تضم
أبرز الكوادر المتخصصة
في المجال الفني وعروض
مسرح الطفل على وجه
الخصوص.

وأشارت عبدالله إلى
مشاركة 4 أعمال مسرحية
من دول مجلس التعاون
الخليجي وهي مسرحية
«مريوم والسناقر» من
دولة الإمارات العربية
المتحدة، ومسرحية
«التعاون» من سلطنة
عمان، ومسرحية «أشعل
شمعة» من مملكة
البحرين، ومسرحية
«همام في رحلة بلاد
الشم» من المملكة العربية
السعودية. بالإضافة إلى
ثلاثة عروض من الكويت
وعدد من العروض
العربية.

هذا ويقام مهرجان المسرح
العربي للطفل في دورته
الأولى في الفترة من
19-7 مارس الجاري وتقام
عروضه على عدة صالات
مسرحية في الكويت.



الفنانة القديرة سعاد عبدالله

كما أشادت الفنانة القديرة
بالدعم الذي يحظى به
المهرجان وفعالياته من
الأمين العام للمجلس
الوطني للثقافة والفنون
والآداب م.علي اليوحة

مساء يوم الخميس المقبل
السابع من مارس على
صالة مسرح الدسمة.
وتواصل أعماله حتى
التاسع عشر من مارس
الجاري.

وجهت الفنانة القديرة سعاد
عبدالله مديرة مهرجان
المسرح العربي للطفل في
دورته الأولى الدعوة لجميع
الفنانين من أجل العمل على
دعم هذا الملتقى المسرحي
الرائد من نوعه والذي يقام
برعاية ودعم وزير الإعلام
وزير الشباب الشيخ سلمان
الحمود.

وأكدت الفنانة سعاد
عبدالله على أهمية
الحضور والتواجد من
قبل أجيال الفنانين لما
يمثله ذلك من احتفاء
بمسرح الطفل وعروضه
القادمة من العديد من
الدول الخليجية والعربية
بالإضافة إلى ضيوف
المهرجان الذين يمثلون
أبرز رموز المسرح
والحركة الفنية في العالم
العربي.

وأشارت مديرة مهرجان
المسرح العربي للطفل إلى
أن الاستعدادات دخلت
مراحلها النهائية لإطلاق
الدورة الأولى من هذا
المهرجان الذي سبتداً
أعماله في الثامنة من

سمية الخشاب تعتذر عن «قاصرات» أبوعميرة



سمية الخشاب

اعتذرت النجمة سمية
الخشاب عن عدم المشاركة
في بطولة مسلسل
«القاصرات» من بطولة
صلاح السعدني، وتأليف
سماح الحريري، وإخراج
مجدي أبوعميرة، ولسرعة
إنقاذ الموقف لجأ المخرج
المخضرم إلى ترشيح داليا
البحيري لتتولى مسؤولية
دور الخشاب، حتى فوجئ
بعدها باعتذار الفنانة عبير
صبري عن عدم المشاركة في
العمل لرغبتها في التفرغ لـ
«الوالدة باشا» مع المخرجة
شيرين عادل، خاصة بعد أن
وجدت عبير أن حجم الدور
لا يتناسب معها ولا مع حجم
موهبتها الفنية، فلم يجد أبو
عميرة، بحسب موقع «عيون
عالم»، مخرجاً أمامه سوى
ترشيح لقاء سويدان لتتولى
دور عبير صبري، خاصة
أنه يرغب في بدء تصوير
العمل في جواز القاصرات
اللاتي يحرم من التعليم
ومن فترة طفولتهن.

الرضائي المقبل.
و«القاصرات» هو العمل
الذي يعود به المخرج مجدي
أبو عميرة إلى الدراما
الصعيدية أملاً في ارتفاع
نجمه على الساحة الدرامية
مرة أخرى، بعد أن تراجعت
نسبة المشاهدة لأعماله
خلال السنوات الأخيرة،
منها مسلسل «الصفعة»
وهو العمل الذي لم يحصل
على أي نسب مشاهدة خلال
الموسم الرضائي الماضي،
بالإضافة إلى مسلسل «الصفعة»
والسلسل من بطولة
صلاح السعدني وداليا
البحيري وباسم جلال
وسميرة عبدالعزيز ولقاء
سويدان وأحمد كامل وهيثم
محمد ومئة عرفة والطفلتين
ليلي وملك أحمد زاهر، من
إنتاج الـ MBC، ويتحدث
العمل عن جواز القاصرات
اللاتي يحرم من التعليم
ومن فترة طفولتهن.

حنان ترك: أي كلام عن عودتي للتمثيل شائعات

هذه شائعات ليس لها أي
أساس من الصحة، فقد
قررت الاعتزال نهائياً ولا
أرغب في العودة للتمثيل
مرة أخرى، وأنا لا أهتم
بمثل هذه الشائعات لأنها
دائماً تضر صاحبها إذا
انشغل بها.
وأضافت ترك عند سؤالها
عن مسلسلها الأخير
«الخت تريز»: لا أريد
الحديث عن الفن في
الوقت الحالي فهو فترة
معيبة قضيتها في حياتي،

لكن كل ما أريد أن أقوله
إن اختياري لهذا العمل
كان موفقاً في الوقت
الذي تم تقديمه فيه، لأننا
ناقشنا من خلاله مسألة
الفتنة الطائفية التي
ظهرت بشكل مخيف في
مصر بعد الثورة، منها
أحداث ماسبيرو وإمبابة،
فالعمل كان عبارة عن
ملحة إنسانية اجتماعية
تراجيدية تهم جميع
طوائف الشعب المصري،
وليست طائفة بعينها.



حنان ترك

أكدت النجمة المعتزلة
حنان ترك أن عملها
كسفيرة لمؤسسة الإغاثة
الإسلامية، أصبح شغلها
الشامل الذي لا تفكر
في شيء غيره، وتريد
من خلاله أن تصل لقب
الإنسان أينما كان، على
حد قولها، نافية جميع
الإشاعات التي تردت
مؤخراً بشأن عودتها
للمثيل مرة أخرى،
وقالت، بحسب «اليوم
السابع» المصرية: كل

أصالة تسخر من رولا سعد.. وتقول: أغار من وائل كفوري

يذكر أن أصالة ظهرت في
حلقة آدم بتسريحة مميزة
وجميلة عبارة عن مجموعة
ضفائر، وطوال الحلقة، كانت
تصرح بأن جدتها هي التي
تولت تسريح ضفائرها من
باب الدعاية. كذلك، وضعت
طلاء أظافر أزرق اللون آثار
الاستهجان.



وائل كفوري

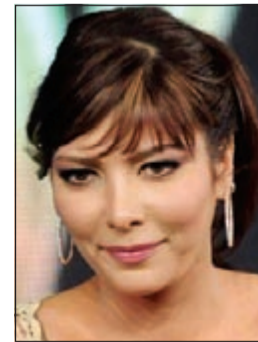
وعلق البعض بأن أصالة
تعيش هذه الأيام مراهقة
متأخرة، ففي بدايتها الفنية
كانت تحرض على إطلاة
كلاسيكية وروصينة بعيدة
عن الصرعات. وسبق أن
ظهرت بـ«لوك» شبابي عندما
استضافت فرقة «وسط
البلد» حيث ظهرت بحاجب
مشطوب ووضعت قرطاً في
حاجبها وارندت تنورة عليها
جماجم واعتمرت قبعة. كما
صرحت خلال الحلقة أنها
ترغب في صبغ شعرها
باللون الأشقر وتلوين
أظرافه بالأحمر الفاقع، ما
قد يؤكد على أنها ترغب في
التمرد على إطلالتها الروصينة
واللجوء إلى صرعات الموضة
وجنونها.

إلى رولا سعد التي كانت
أول من أعادت تقديم تلك
الأغنية وقلدتها بطريقة
ساخرة جداً. وأضافت أن
بعض الفنانات خفن أن
هذه الأغنية سهلة لأنهن
يعتقدن أنها تعتمد على
الدلع، مضيفة أن صوت
من تؤدي تلك الأغنية
«تعبان ومدعوس ونفسها
مقطوع».



رولا سعد

ومن جهة أخرى، يتردد
منذ فترة أن الفنانة نجوى
كرم ستحل ضيفة على الحلقة
الأخيرة من الموسم الثاني
من البرنامج بعدما اتصل



أصالة

صرحت أصالة بأنها
تصعب غناء المواليل،
وخصوصاً مواليل الحب
التي يغنيها وائل كفوري.
وأضافت أنها منذ أربع
سنوات تبحث عن موال
على شكل قصة، مضيفة
أنها تغار من وائل كفوري
بشدة بسبب مواليله التي
تجدها جميلة جداً وتمنئ
أن توفق بموال يناسبها
كانثي لأن جميع المواليل
التي عرضت عليها تناسب
الفنانين الذكور. وجاء كلام
الفنانة السورية ضمن
حلقة من برنامجها «صولا»
استضافت الفنان اللبناني
آدم ومسي فاروق والمذيعة
بسمه وهي التي تربطها
صداقة بأصالة. وتحدثت
أصالة خلال الحلقة مع آدم
عن المغنيات اللواتي أعدن
تقديم «يا واد يا تقيل»
لسعاد حسني و«يانا يانا»
للفنانة صباح، وقالت إنها
كرهت الأغنيين لأن من أعاد
غنائها فنانات لا يمكن
أي صوت، وخصوصاً «يانا
يانا». وبدت وكأنها تشير

الانباء

سؤال اليوم

التغريد هو صوت:

أ- الفيل
ب- الطيور
ج- النعبل

للمشاركة إرسل
حرف "س" أو "S" إلى 889999

من أي هاتف نقال

VIVA 16 ZIN

يومياً من الساعة 8:00 م على FM 103.7

من تقديم: أحمد الموسوي

إخراج: نايف الكندري