

الائتلاف يدرس المشاركة في مؤتمر روما بعد وعود بدعم نوعي

## المعلم يعلن من موسكو قبول الحوار.. والمعارضة: ليس قبل رحيل الأسد

أولاً، ولم يتخذ أي خطوة في ذلك..»

وأضاف «هو الذي رفض الحوار بنوع من المماطلة الدائمة، هو الذي عطل المبادرة التي كان فيها ربما مفتاح خلاص للشعب السوري كله».

وتابع «نحن مفتتحون دائماً للقرارات التي تؤدي إلى وقف القتل والتدمير».

قال الخطيب ان المعارضة السورية تدرس مشاركتها في مؤتمر اصداقاء الشعب السوري المقبل في روما الشهر المقبل الذي كانت قررت مقاطعته، بعد «عود تلقئها من دول كبرى» بالدعم «الواضح والنوعي».

وأشار من جهة ثانية إلى ان زيارته التي كانت مقررة إلى موسكو «مؤجلة حتى نرى كيف ستقدم الأمور».

وأضاف ان «الشعب السوري يدمر يذبح ويقتل ونحن اذا ذهبنا، فمن أجل ان نتحدث عن حقوقه واذا امتنعنا فمن أجل إعطاء رسالة إلى المجتمع الدولي، الدول الصامتة تشارك في ذبح الشعب السوري».

وتابع «نحن نرفض هذا الموضوع جملة وتفصيلاً».

وتكشف الخطيب عن أنه التقى أمس الأول سفراء عدة دول حيث وعدوا بأنه سيكون هناك دعم لرفع المحنة عن الشعب السوري.

القادة الأمنيين وقادة الجيش الذين أعطوا أوامر بالقتل إلى المحاكمة».

وتابع «بريدنا ولبيد المعلم ان نجلس معه على طاولة الحوار. أنا كقائد للحوار ورئيس أركان للجيش الحر لن اجلس مع المعلم او مع أي واحد من هذه الزمرة، قبل أن يتوقف كل شيء، كل نوع من أنواع القتل، وقبل ان الصراع إلى أن ينتهي القطع والجيش من المدن وتعود بقايا هذا الجيش المجرم الخائن إلى ثكناتها». وذكر ان الحوار يجب ان يكون على «تسليم السلطة».

غير ان ادريس أكد في الوقت نفسه وجود تنسيق بينه وبين المعارضة السياسية.

وقال «نحن على اتصال دائم مع الاخوة في الائتلاف الوطني والمجلس الوطني وإطيان كثيرة من المعارضة المدنية الموجودة في الداخل والخارج».

وكان رئيس الائتلاف الوطني لقوى المعارضة والثورة السورية احمد معاذ الخطيب جدد بدوره استعداده للحوار مع النظام، متهما اياه برفض مبادرته حول هذا الموضوع.

وقال لصحافيين ان «الائتلاف وضع محددات للحوار. الحوار ليس كسبياً للوقت ومماطلة. النظام رفض ابسط الأمور الإنسانية وهي إطلاق سراح المعتقلين. قلنا اطلقوا النساء

والاحتفاظ بالموقف الروسي المساند له.

الجنح العسكري في المعارضة السورية رفض بدوره الجلوس إلى طاولة الحوار قبل رحيل رأس النظام. وقال العميد سليم ادريس رئيس هيئة أركان القيادة العسكرية المشتركة للجيش الحر إنه لا يمكن أن تكون هناك مفاوضات لإنهاء الصراع إلى أن ينتهي الرئيس السوري بشار الأسد وإلى أن تجري محاكمة قادة بالجيش وقوات الأمن.

وأضاف ان المعارضة المسلحة ترفض الجلوس إلى طاولة الحوار قبل تخلي الرئيس بشار الأسد عن السلطة وقبل وقف «كل أنواع القتل» و«سحب الجيش» من المدن. وأضاف ردا على سؤال حول هذا التصريح «لم نطلق هذا الطرح بشكل رسمي ولا نناق بالنظام».

وشكك في دعوة المعلم، وقال «النظام قد يتصل من طروحاته. نريد أن يقدم هذا العرض بشكل رسمي برعاية وضمانات، ثم نعرضه على القيادة وندرسه».

إلا أنه أكد وجوب ان تكون هناك «أسس واضحة للحوار».

ومن أهم هذه الأسس بحسب قوله «ان يكون هناك قرار واضح باستقالة رئيس عصاة الأجراء وتخليه عن منصبه، وبتقديم



(رويترز)

فيما يطرحه من مبادرات. وأضاف رمضان في تصريح خاص لراديو «سوا» الأميركي أنه ينبغي على نظام الرئيس بشار الأسد أن يوقف القصف الوحشي الذي يتعرض له المدن السورية قبل أن يدعو إلى الحوار. وفي سياق ذي صلة أشار عضو المجلس الوطني السوري إلى ان نظام الأسد يحاول كسر طوق العزلة المحيط به

من دون تدخل اجنبي». وأضاف ان الوضع في سورية «على مفترق طرق» لكن بدأ متفائلاً حيال التوصل إلى حل تفاوضي.

على الطرف المقابل، شككت المعارضة السورية بعرض النظام، حيث قال احمد رمضان عضو المجلس الوطني وأحد الكوّنات الرئيسية للائتلاف الوطني، إن النظام غير جاد

وقال لافروف «لايبدل مقبولاً لتسوية سياسية يتم التوصل اليها من خلال توافق مواقف الحكومة والمعارضة».

وأضاف «نريد لسورية ان تكون مستقلة، موحدة، ولجميع المواطنين السوريين بغض النظر عن ديانتهم ان يعيشوا بحرية في سلام وديموقراطية».

وتابع لافروف أنه «على الشعب السوري تقرير مصيره

## الجيش الحر يسقط 3 طائرات بحلب ويعطب أخرى بدرعا ويوم عصيب في دمشق ومجزرة في ادلب

## النظام يدفع شيكات «على بياض» لشراء المازوت اللبناني ونقله إلى سورية

ومجزرات وشاحنات.

ولفت إلى ان شحن هذه الكميات يتم بشكل خاص عبر بواخر صغيرة تنقل شحنات بمعدل احد عشر ألف طن للشحنة الواحدة، وذلك من مصب الزهراني او من مصب الدورة مباشرة إلى مرفق بانيناس السوري، إضافة إلى الشاحنات التي تنقل كميات من المازوت برا.

وبحسب المعلومات فإن سائقي الشاحنات السورية التي تصل إلى لبنان لنقل المازوت لصالح النظام السوري يحملون معهم شيكات موقعة على بياض للاستحصال بأي شكل على المازوت.

● بيروت - محمد حرفوش

## تركيا تتعهد بمنع أي كيان انفصالي شمال سورية

السورية امر مهم جدا بالنسبة إلى تركيا. وقال اردوغان ان انقرة لن تسمح بتكرار نموذج المعاناة في العراق بسورية، مشددا على ضرورة الا يسمح احد بذلك.

ولفت إلى ان بلاده لن تسمح بإنشاء كيان انفصالي بشمال سورية، مشيراً إلى ان هذا الكيان في حال تشكله سيمتخ تركيا حقوقاً وصلاحيات مختلفة.

تستمر عمليات نقل مادة المازوت من لبنان إلى سورية ومن مناطق مختلفة.

وفي هذا السياق، أشارت معلومات أوردتها إذاعة «لبنان الحر» إلى ان كميات المازوت المستوردة إلى لبنان تضاعفت في الأشهر الأخيرة بمعدل ثلاث مرات، وان باخرة واحدة تصل إلى لبنان مرة واحدة كل ثلاثة أسابيع تقريباً وهي تحمل نحو 40 ألف طن من المازوت الأخضر، علماً ان المعدل السابق كان باخرة كل شهر تحمل 10 آلاف طن من المازوت الأخضر.

وأضافت المعلومات ان معظم هذه الكميات تتم اعادة تصديرها إلى سورية لصالح النظام لتشغيل آلياته الثقيلة من بوابات الحمص وفي ريفها.

منها الأحياء القديمة كباب الدريب والحيدية والسوق المسقوف إضافة إلى الأحياء المحاصرة كالقصور وجورة الشياح والخالدية شمال المدينة، وبلدات الرستن وتلبيسة وقلعة الحصن والغنطو والقصير.

في ريف حماة اقتحمت قوات النظام قريتي قبيبات وأم حارتين وسط إطلاق نار كثيف وشنن عمليات دهم وحرق للمنازل والممتلكات، بحسب شبكة «شام».

أما درعا فقد استأنفت القوات النظامية قصفها بالمدفعية الثقيلة والذبابات، بينما قصف الطيران الحربي على مدينة دامل وبلدة الطيبة كما تجدد القصف بالمدفعية الثقيلة على بلدات صيدا والمليحة الشرقية.

وتجدد قصف الطيران الحربي على منطقة مساكين الحزب بالتزامن مع قصف بالمدفعية الثقيلة على أحياء مدينة دير الزور. وأرتكبت قوات النظام مجزرة فسي محافظة ادلب، حيث أغارت طائرات النظام على بلدة مليار بجبل الزاوية مما أدى إلى وقوع تسعة قتلى على الأقل بينهم نساء وأطفال من عائلة واحدة نرحت من بلدة كفرة م إضافة إلى عدد من الجرحى، وتكرر المنهد انما القصف كان بالمدفعية الثقيلة على بلدة كورين وفي محافظة الرقة قصف الطيران المروحي مدينة الطبقة وقصف الطيران الحربي المنطقة الواقعة شرقي ناحية عين عيسى وقصف بالمدفعية استهدف معمل القرميد في بلدة الحمرات، بحسب شبكة شام.

بجروح.

كما سقطت قذيفة هاون ثانية على المنازل السكنية في شارع بطرس البستاني بالقصاع واقتصرمت الأضرار على المايديات.

وذكر شهود عيان - لمراسل وكالة أنباء الشرق الاوسط بدمشق - أن الجيش شدد إجراءاته الأمنية في حي مساكن برزة وذلك في أعقاب تصاعد الاشتباكات التي يشهدها الحي.

على الصعيد ذاته شهد حي غربة في منطقة السيدة زينب، اشتباكات عنيفة استمرت حتى الساعات الأولى من صباح أمس سقط خلالها العديد من القتلى والمصابين.

وذكر شهود عيان للمراسل أن المزارع الواقعة بين بلدتي حوش الصالحية والنشابية في الغوطة الشرقية لدمشق شهدت اشتباكات عنيفة.. كذلك الحال في محيط بلدة حران العواميد.

بدورها أكدت شبكة شام الاخبارية تعرض بلدة دير العاصف في الغوطة الشرقية لقصف الحرسى أدى إلى سقوط عشرات الجرحى.

كما قصفت راجمات الصواريخ مدن وبلدات مضابيا وزملاكا والزبداني وداريا التي شهدت اشتباكات عنيفة مع استمرار محاولات النظام للسيطرة على المدينة. وتجدد القصف بالمدفعية الثقيلة على حي مخيم اليرموك.

إلى ذلك تواصلت الحملة العسكرية الشرسة المستمرة على مدينة حمص وريفها أمس ولليوم الحادي والستين بعد المائتين، والتي تقوم بها قوات الأمن وجيش النظام وعناصر من حزب الله بحسب نشطاء المعارضة والتنسيقيات.

في حين أن المدن والقرى النائية تعرض معظمها لقصف عنيف ويومسي بالذبابات وراجمات الصواريخ ومختلف الأسلحة الثقيلة. وأحصت تنسيقيات حمص قصف 21 منطقة داخل مدينة



صورة بثها ناشطون لإحدى المروحيات التي اسقطها الجيش الحر في حلب امس

بجروح. كما سقطت قذيفة هاون ثانية على المنازل السكنية في شارع بطرس البستاني بالقصاع واقتصرمت الأضرار على المايديات.

وذكر شهود عيان - لمراسل وكالة أنباء الشرق الاوسط بدمشق - أن الجيش شدد إجراءاته الأمنية في حي مساكن برزة وذلك في أعقاب تصاعد الاشتباكات التي يشهدها الحي.

على الصعيد ذاته شهد حي غربة في منطقة السيدة زينب، اشتباكات عنيفة استمرت حتى الساعات الأولى من صباح أمس سقط خلالها العديد من القتلى والمصابين.

وذكر شهود عيان للمراسل أن المزارع الواقعة بين بلدتي حوش الصالحية والنشابية في الغوطة الشرقية لدمشق شهدت اشتباكات عنيفة.. كذلك الحال في محيط بلدة حران العواميد.

بدورها أكدت شبكة شام الاخبارية تعرض بلدة دير العاصف في الغوطة الشرقية لقصف الحرسى أدى إلى سقوط عشرات الجرحى.

كما قصفت راجمات الصواريخ مدن وبلدات مضابيا وزملاكا والزبداني وداريا التي شهدت اشتباكات عنيفة مع استمرار محاولات النظام للسيطرة على المدينة. وتجدد القصف بالمدفعية الثقيلة على حي مخيم اليرموك.

إلى ذلك تواصلت الحملة العسكرية الشرسة المستمرة على مدينة حمص وريفها أمس ولليوم الحادي والستين بعد المائتين، والتي تقوم بها قوات الأمن وجيش النظام وعناصر من حزب الله بحسب نشطاء المعارضة والتنسيقيات.

في حين أن المدن والقرى النائية تعرض معظمها لقصف عنيف ويومسي بالذبابات وراجمات الصواريخ ومختلف الأسلحة الثقيلة. وأحصت تنسيقيات حمص قصف 21 منطقة داخل مدينة

عواصم - وكالات: علل

محللون لجوء النظام السوري بشكل غير مسبوق إلى استخدام صواريخ سكود الباليستية في قصف المناطق المثارة خاصة في الشمال، لمنع نوار المعارضة من إقصاء سلاحه الجوي لاسيما الطيران خاصة أمس، حيث أعلن الجيش الحر إعطاب «طائرة ميغ» تابعة لنظام الرئيس بشار الأسد وإجبارها على الانسحاب بعد إصابتها إصابة محققة من مضادات طيران 23 من «لواء اليرموك» في بلدة الطيبة بدرعا أمس.

كما أعلن إسقاطه ثلاث طائرات على الأقل في حلب، هي عبارة عن مروحيتين احدهما فوق مطار منغ الاخرى في خان العسل إضافة إلى طائرة «ميغ» حربية في منطقة خان العسل أيضاً حيث يخوض الجيش الحر «مغركة تحرير مدرسة الشريعة» وقد رد النظام بقصف الطيران الحربي لمحيط المدرسة والبلدة نفسها.

وفي حلب أيضاً حذر نشطاء من سقوط صاروخ «سكود» جديد تم إطلاقه من اللواء 18 في الناصرية قرب مدينة بيروت بريف دمشق باتجاه الشمال.

أما العاصمة دمشق فقد أمضت أمس الأول ليلة عصبية امتدت طوال امس على أصوات المدفعية وقذائف الهاون التي سقطت على منطقة القصاع.

فقد سقطت الليلة الماضية قذائف الهاون على كنيسة اللاتين في شارع القشلة في حي القصاع بدمشق مما أدى إلى وقوع أضرار مادية في مبنى الكنيسة وإصابة فتاة

بيروت - أ.ف.ب: يشكل الممثل السوري الراحل ياسين بقوش علامة بارزة في تاريخ الحقبة الكوميدي السورية الذهبية، التي انتعشت في ستينيات القرن الفائت

فقدمت للعالم العربي مجموعة من الأنماط التمثيلية لم تتكرر، واستطاعت العيش في وجدان الناس إلى الآن بأسماء الشخصيات التي قدمتها في ذلك الوقت.

واللافت أن كل تلك الأنماط قدمت كمجموعة واحدة في عدد قليل من الأعمال أيام الأبيض والأسود. ومن أشهرها نموذج غوار الطوشة، وحسن البورطان، وبردري أبوكليشة، وفطوم حيص بيص، وأبوصياح، وسواهم.

ومن بين أبرز هذه الأنماط التمثيلية حفظ الناس شخصية ياسين بقوش، وقد تفرد الرجل دون الآخرين بأنه ظهر باسمه الحقيقي ضمن المسلسلات التي قدمها، وبالتالي عرفه الناس باسمه، أو باسم «ياسينو» تحبباً.

عرف ياسين منذ انطلاقة التلفزيون الرسمي السوري في ستينيات القرن الماضي، وخصوصاً في المسلسلات الكوميدي، واشتهر بشخصية النادل في المقهى البسيط والطيب، وكان غالباً ضحية لشروخ ومقالب شخصيات أخرى، كان عليه أن يتحمل صفعات «القبضاي»

عواصم - وكالات: علل

محللون لجوء النظام السوري بشكل غير مسبوق إلى استخدام صواريخ سكود الباليستية في قصف المناطق المثارة خاصة في الشمال، لمنع نوار المعارضة من إقصاء سلاحه الجوي لاسيما الطيران خاصة أمس، حيث أعلن الجيش الحر إعطاب «طائرة ميغ» تابعة لنظام الرئيس بشار الأسد وإجبارها على الانسحاب بعد إصابتها إصابة محققة من مضادات طيران 23 من «لواء اليرموك» في بلدة الطيبة بدرعا أمس.

كما أعلن إسقاطه ثلاث طائرات على الأقل في حلب، هي عبارة عن مروحيتين احدهما فوق مطار منغ الاخرى في خان العسل إضافة إلى طائرة «ميغ» حربية في منطقة خان العسل أيضاً حيث يخوض الجيش الحر «مغركة تحرير مدرسة الشريعة» وقد رد النظام بقصف الطيران الحربي لمحيط المدرسة والبلدة نفسها.

وفي حلب أيضاً حذر نشطاء من سقوط صاروخ «سكود» جديد تم إطلاقه من اللواء 18 في الناصرية قرب مدينة بيروت بريف دمشق باتجاه الشمال.

أما العاصمة دمشق فقد أمضت أمس الأول ليلة عصبية امتدت طوال امس على أصوات المدفعية وقذائف الهاون التي سقطت على منطقة القصاع.

فقد سقطت الليلة الماضية قذائف الهاون على كنيسة اللاتين في شارع القشلة في حي القصاع بدمشق مما أدى إلى وقوع أضرار مادية في مبنى الكنيسة وإصابة فتاة

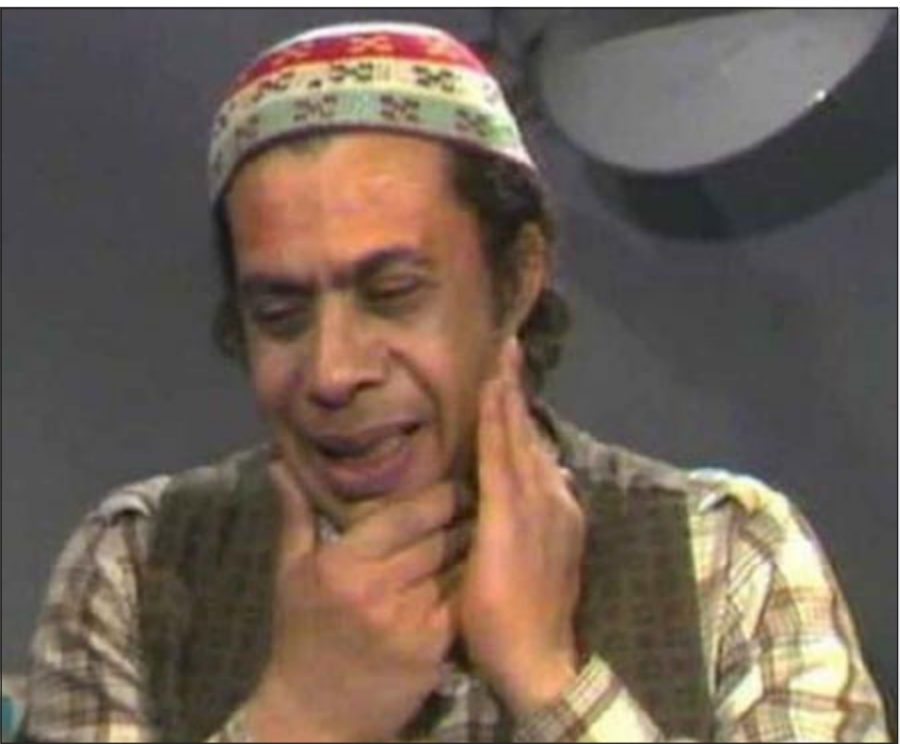
بيروت - أ.ف.ب: يشكل الممثل السوري الراحل ياسين بقوش علامة بارزة في تاريخ الحقبة الكوميدي السورية الذهبية، التي انتعشت في ستينيات القرن الفائت

فقدمت للعالم العربي مجموعة من الأنماط التمثيلية لم تتكرر، واستطاعت العيش في وجدان الناس إلى الآن بأسماء الشخصيات التي قدمتها في ذلك الوقت.

واللافت أن كل تلك الأنماط قدمت كمجموعة واحدة في عدد قليل من الأعمال أيام الأبيض والأسود. ومن أشهرها نموذج غوار الطوشة، وحسن البورطان، وبردري أبوكليشة، وفطوم حيص بيص، وأبوصياح، وسواهم.

ومن بين أبرز هذه الأنماط التمثيلية حفظ الناس شخصية ياسين بقوش، وقد تفرد الرجل دون الآخرين بأنه ظهر باسمه الحقيقي ضمن المسلسلات التي قدمها، وبالتالي عرفه الناس باسمه، أو باسم «ياسينو» تحبباً.

عرف ياسين منذ انطلاقة التلفزيون الرسمي السوري في ستينيات القرن الماضي، وخصوصاً في المسلسلات الكوميدي، واشتهر بشخصية النادل في المقهى البسيط والطيب، وكان غالباً ضحية لشروخ ومقالب شخصيات أخرى، كان عليه أن يتحمل صفعات «القبضاي»



الغنان الراحل ياسين بقوش «ياسينو»

## ياسين بقوش «ياسينو».. أيقونة من حقبة الكوميديا السورية الذهبية

المسرح القومي وعرف جيداً قدراته، لم يكن هذا النمط الذي قدمه محدوداً وسهلاً كما قد يعتقد البعض». وأضاف «انه في حمله لكل هذه الطيبة والسذاجة وتحمله لغوار الطوشة ومشاكله واستمراره على حبه له، بل وفي حبه لكل من حوله رغم ما بينهم من تناقضات وخلافات، يحمل روح التأخي والحب الخالص».

وياسين بقوش هو من مواليد دمشق العام 1938 ويتحدر من أصل لبناني، وقال في إحدى مقابلاته انه نفسه عرف ذلك بعدما اشتهر ممثلاً، فتعرف عليه اقاربه اللبنيون. ومساء أمس الأول، وزع ناشطون سوربون معارضون شريطاً على موقع يوتيوب يظهر فيه ياسين بقوش مقتولاً، وقال الناشطون في المقطع انه سقط بنيران القوات النظامية في حي العسالي المدمشق الذي يشهد اشتباكات منذ أسابيع.

وسبق للفنان أن ظهر بسيارته، في شريط فيديو آخر منذ بضعة أسابيع وزعه ناشطون معارضون، عابراً احد حواجز المعارضين المسلحين في مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين، مؤكداً انه ما زال يسكن في تلك الحي الذي هاجر معظم سكانه آنذاك بسبب الاشتباكات.

أبو عنتر (الشخصية المشهورة التي أداها الفنان الراحل ناجي جبر)، ومقالب غوار الطوشة (التي أداها الفنان دريد لحام).

لكن الأهم هو علاقته مع صاحبة الأوتيل الذي كان يعمل به، وهو أوتيل «صبح النوم» الذي كان اسماً لأحد أبرز المسلسلات المطبوعة في وجدان السوريين والعرب. صاحبة الفندق هي فطوم حيص بيص (الفنانة نجاح حفيظ) وهي سيدة متمسطة بحكم أنها مالكة للفندق، وكانت محل نزاع عاطفي بين غوار الطوشة زميل ياسين في العمل في الفندق، وحسن البورطان الصحافي المعزوم المقيم فيه، وينتهي هذا النزاع لا لصلحة هذا ولا لذلك، بل بفوز ياسين بالزواج من «معلمته» على حين غرة.

منذ ذلك الوقت لم يستطع الفنان بقوش أن يخرج من صورته في تلك المسلسلات، فقدم «ياسين تورز»، و«ياسين في المطبخ»، وربما حرمه تقيده بشخصية ياسينو، من فرصة الظهور في أعمال تلفزيونية أخرى كثيرة. وقال كاتب السيناريو السوري عبدالمجيد حيدر لوكالة فرانس برس «طبعاً أنا من جيل شاهد ياسين بقوش في

بيروت - أ.ف.ب: يشكل الممثل السوري الراحل ياسين بقوش علامة بارزة في تاريخ الحقبة الكوميدي السورية الذهبية، التي انتعشت في ستينيات القرن الفائت

فقدمت للعالم العربي مجموعة من الأنماط التمثيلية لم تتكرر، واستطاعت العيش في وجدان الناس إلى الآن بأسماء الشخصيات التي قدمتها في ذلك الوقت.

واللافت أن كل تلك الأنماط قدمت كمجموعة واحدة في عدد قليل من الأعمال أيام الأبيض والأسود. ومن أشهرها نموذج غوار الطوشة، وحسن البورطان، وبردري أبوكليشة، وفطوم حيص بيص، وأبوصياح، وسواهم.