



أحد أعضاء الفرقة في فقرة القرق على الطبول



جانب من عرض فرقة Loud Arabia Show اللبنانية

ضمن عروض وأنشطة مهرجان «ليالي فبراير»

«Loud Arabia» اللبنانية مزجت الموسيقى الغربية بالشرقية في «أوركسترا» خيالية بالجزيرة الخضراء

استقبل الفرقة بترحاب كبير ودهشة لحركاتهم المتقنة حيث تفاعل الكبير والصغير مع الفرقة التي أضفت على الأجواء البهجة والسرور على الجمهور.

وما يثير الدهشة هو اعتمادهم على أدوات غير معتادة لاستخراج الأصوات الموسيقية المتجانسة الإيقاع من خلال الاستعانة بمواد البناء وقطع السيارات القديمة والرمح، وأدوات التخفيف المنزلية، والصفارات، وأيضاً القرق على الطبول بعضاً مشتملة النيران التي كانت غريبة ومبهرة إلى حد كبير هذا بالإضافة إلى الرقصات واللباقة التي تميز بها الفريق من خلال امتزاج الموسيقى الغربية بالشرقية.

● عبد الحميد الخطيب



حضور كبير في الجزيرة الخضراء لمشاهدة العرض

أعلى المسرح بالحبال، وهم يعزفون على عدد من قطع السيارات القديمة، ووسط حشد الجمهور الكبير الذي

لأنشطة المهرجان. ويحركات غير متوقعة طل أعضاء الفرقة وكان دخولهم على خشبة المسرح متسلقين

تواصل عروض وأنشطة مهرجان «ليالي فبراير» الترفيهية، والذي يسعى دوماً إلى تقديم كل ما هو جديد ومميز من عروض، والتي أخذت الطابع العائلي الممتع في الجزيرة الخضراء، حيث تنوعت الأنشطة مساء أمس الأول، وتميزت من خلال أفضل العروض الفنية والاستعراضية المتنوعة للكبار والأطفال، وكان الجمهور على موعد مع الكثير من المفاجآت التي قدمتها الفرقة «Loud Arabia Show»، والتي تقارب 40 دقيقة، وهي فرقة لبنانية شهيرة تقدم عروضاً استعراضية مميزة لتقديم الحان ونغمات موسيقية عن طريق أدوات مبتكرة، فكر جديد ونوع مختلف من الفن، وذلك في المسرح الرئيسي

تلفون	ذكي	حقد
منتج اهدى ممثلة تلفون من الهواتف الذكية بس المشكلة ان الممثلة فضحته في لوكيشن التصوير بحجة الميانية.. خوش هدية!	مخرج يقول انه هو انكى مخرج في الخليج وكل المخرجين الموجودين في الساحة شغلهم على قدهم.. شغيه سبيلبرغ!	إعلامي الحقد في قلبه على ربه الإعلاميين وما يحب الخير لهم وداثما يحاول تهميشهم إذا حد منحهم جداهم.. الله يشفيك من هالمرض!

«دبلة» تكشف زواج حنان ترك.. السري

أنشطتها الاجتماعية. فقد حضرت المؤتمر الصحافي الخاص بـ «منظمة الإغاثة الإسلامية» الذي أقيم أخيراً في فندق «سفير» في القاهرة، باعتبارها سفيرة للمنظمة.

وافتتحت الفنانة المعتزلة الأنظار كونها وضعت دبلة على شكل علم مصر، علماً أنها المرة الأولى التي تظهر فيها بالدبلة منذ إعلانها الانفصال عن زوجها الثاني، ما جعل بعض الحضور يؤكد، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، زواجها السري، لكن ترك التزم الصمت ولم تعلق على هذا الخبر.

على رغم اعتزال حنان ترك الفن نهائياً، إلا أنها عادت إلى الأضواء من خلال



حنان ترك وفي يدها الدبلة أثناء المؤتمر

جومانا مراد: لم اهتم باعتذارهم

الدور من الجلدة للجلدة، وأن كل فنان له حساباته المختلفة. وأشارت مراد، بحسب موقع «جولوسي»، إلى أن الدور أظهر حرفيتها كممثلة، وهذا ما جعلها توافق على الفيلم، وخاصة مشهد الحفلة الذي ظلت في جلسات عمل مطولة لتقديمه بشكل سليم للجمهور.

أكدت الفنانة السورية جومانا مراد أنها سعيدة بمشاركتها في فيلم «الحفلة»، مع الفنان أحمد عز والفنان محمد رجب، قائلة: إن التجربة رائعة. وأضافت لتاريخها الفني، وقالت انها لم تهتم بكل اعتذارات الفنانين على دور «نانسي» في الفيلم، مشيرة إلى أنها لا يعينها أن تأخذ



جومانا مراد

شتائم وتهديدات لطوني خليفة بسبب إيسا

على صفحته عبر «تويتر» عن الفنانة إيسا، فغرد قائلاً: «تخيلوا إيسا أنه تقول يس للي بيغنوناً مثل ما هي بتغني لاي فـ factor x- ويللا»، وقد قصد بذلك أنها «تتشن» في الغناء المباشر على المسرح. وهنا أنهالت الشتائم على طوني خليفة الذي خصص جزءاً من برنامجه «للنشر» على قناة «الجديد» اللبنانية للحديث عن تلك الظاهرة التي بلغت حد العبادة، وكتبت إحدى المعجبات بإيسا أنها «تعبد صرماية» الفنانة اللبنانية.

وتوالى العبارات النابية والتهديد لطوني خليفة، ما جعله يحمل إيسا مسؤولية ما يحصل له من قبل معجبيه ولوح بمقاضة كل من هدهد ووجه له شتائم نابية. ويبدو أن الشخص الذي ذكر طوني اسمه تحديداً وهدده بالقضاء، قام بتقديم اعتذار له بعد انتهاء الحلقة.

منذ فترة ليست بقصيرة، انتشرت ظاهرة «الفانز» المدافعين عن نجومهم الذين يرون أنهم قدوة لهم، ووصل الهوس بهم إلى حد اعتبارهم «مقدسين» لا يجوز المس بهم أو انتقادهم من الصحافة. وقد بات هؤلاء المعجبون يشكلون اليوم عصابات منظمة تشن حرباً على كل من ينتقد فنانهم المفضل. وقد شهدت الساحة الفنية الكثير من الحروب التي شنّها «الفانز» ضد الكثير من الصحفيين، وللوقوف على هذه الظاهرة، قام الإعلامي طوني خليفة باختبار ذلك بنفسه عندما كتب تعليقا



إيسا



طوني خليفة

نانسي عجرم ترقص مع «النجوم».. ونايا تحمل الكأس



نانسي عجرم



نايا والمدرّب لول بعد فوزهما

محاربتي فليفعل ذلك عبر فني. أود أن أوضح أنني لم ولن أصرح يوماً بأنني أكره أحداً من الشعوب على الإطلاق. وإلى كل من نشر الشائعات بأنني لا أحب الشعب العراقي أقول له بأن الحفل الذي أحييته في أربيل العراق هو خير دليل على محبة الشعب العراقي لي وعلى جبي له.

● بيروت - ندى مفرح سعيد

تتابعه كل أسبوع. وكانت نانسي أكدت على صفحتها على «تويتر» قبل انتقالها إلى مسرح البرنامج أنها تمضي الأحد مع عائلتها كما ردت بنفسها على من اتهمها بأنها تكره العراقيين، فكتبت: «يوسفني جدا أن يحاربني البعض عبر إطلاق الشائعات العارية من الصحة، فمن يرد

يا غالي علي» التي رقص عليها عضو لجنة التحكيم داريل بينت وزوجته ضمن لوحة راقصة مميزة جدا وأخيراً غنت «تبقى فيك»، ضمن لوحة استعراضية متكاملة شاركت فيها أحد الراقصين الرقص وبدت مليئة بالحيوية والنضوج. نانسي أعربت عن أسفها لانتهاء الموسم الأول من البرنامج خاصة أنها كانت

الكشف عن زيجات عادل إمام المتعددة!

ما يفر هاربا مجدداً قبل أن يصل إليه حسين فهمي. وفي الإسكندرية ينجح في كسب كراهية شديدة له بسبب تركه له ولوالدته، فيأمر بتعذيبه وحبسه انتقاماً منه. ولكنه يتمكن من الهرب ويبدأ رحلة جديدة للكشف في النهاية أن شوقي المر هو أيضاً شخصية هامة وليس اسمه الحقيقي. يذكر أن مسلسل «العراف» من تأليف يوسف معاطي وإخراج رامي عادل إمام، ويشترك فيه حسين فهمي الذي يعود للتعاون مع عادل إمام بعد 12 عاماً، وطلعت زكريا، ونهاد عنبر، ومحمد الشقنقيري، وشريف رمزي.

الاطباء ويقابل امرأة جديدة يتزوجها وينجب منها ابناً هي الأخرى، ولكنه سرعان



عادل إمام

الاطباء ويقابل امرأة جديدة يتزوجها وينجب منها ابناً هي الأخرى، ولكنه سرعان

زيجات متعددة ومغامرات مختلفة يخوضها النجم عادل إمام في مسلسله الجديد «العراف» الذي يصور راهناً ليلحق بماراثون العرض الرمضاني. ويقدم إمام فيه شخصية شوقي المر وهو شخص نصاب ينتحل شخصية لواء متقاعد، حتى يكتشف أمره لواء يدعى سامح عبدالحميد يؤدي دوره الممثل حسين فهمي، فيهرب إلى المنصورة تاركاً زوجته وابنه في القاهرة.

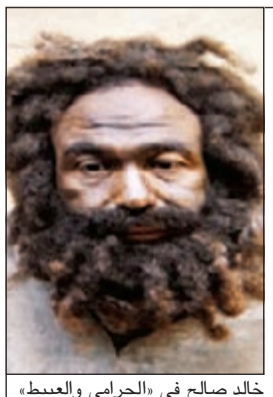
وفي المنصورة يبدأ حياة جديدة وينتحل شخصية طبيب متوفى فيفتح مستوصفاً بعدد كبير من

أول صورة لخالد صالح من فيلمه الجديد تثير رعب رواد الـ «فيسبوك»

أحد ينكر أنه بالفعل، يوجد أشخاص في عالمنا بتلك الهيئة. يذكر أن فيلم «الحرامي والعبيط» من تأليف أحمد عبدالله وإخراج محمد مصطفى وإنتاج محمد السبكي، وبطولة خالد صالح وخالد الصاوي وروبي، ومن المقرر عرضه بداية شهر مايو المقبل ليكون أول أفلام موسم الصيف.

نتيجة صدمة ما، ليطل على جمهوره بشعر أشعث ولحية طويلة غير مشذبة، وملابس رثة. وأعجب رواد الـ «فيسبوك» بتلك الصورة، وأكدوا أن خالد صالح ممثل محترف، وبالتالي فإن أداءه سيكون مكملاً للمكياج المتقن، في حين أكد البعض أن الصورة تدعو للاشمئزاز وربما للربح ولكن لا

تداول عدد كبير من رواد «فيسبوك» بكثرة على الصفحات والجروبات المختلفة، أول صورة للنجم خالد صالح من أحدث أفلامه «الحرامي والعبيط»، نظراً لغرابية الشخصية التي يؤديها خالد صالح وتغيير ملامحه تماماً بشكل أبهر «الفيسبوكيين»، ويجسد صالح في الفيلم شخصية رجل فقد عقله



خالد صالح في «الحرامي والعبيط»

الدخول مجاناً

نقطة رعاية

الشيفة فريضة الإصح الجار الصباح

الدخول مجاناً

رئيسة الجمعية للترفيه للأسرة اللبنانية

ونستمر معكم في مخيم القرية التراثية

إلى تاريخ 2013 / 3 / 15

عرض الساحر

فرقة للأطفال ومسابقات

مطعم ومقهى شعبي

أسئلة ومسابقات للأطفال

نشاطيات تفح والالعاب

مفاجآت سارة

ندوات ثقافية دينية اجتماعية

مسابقة أحلى طبق للسيدات

عيد ميلاد جماعي للأطفال

أتصل لتعرف برنامج القرية 66166000

برنامج اذاعي اربعاء مع مخيم القرية التراثية

FM 103.7

للإتصال 66166000

الرعي الاعلامي

الانباء

شركة غير الربحية العالمية لتجارة المعلومات