

أمل عبدالله وهاشم الشخص و«حرية الإعلام» في «مسيان» الليلة

للحديث عن الإعلام الكويتي وحرية الإعلام وظاهرة انتشار القنوات بين السلب والإيجاب. وتأتي عودة برنامج «مسيان» تزامنا مع عودة البث الرسمي لقناة اليوم بعد توقف شهرين عن البث بقرار من وزارة الإعلام، وستعرض الحلقة في العاشرة مساء حتى الثانية عشرة بعد منتصف الليل على الهواء مباشرة وهي من تقديم الثنائي المذيع علي دشني والمذيعة مي محمود واعداد نوال الفيلاوي واحمد المسعودي ومسروة رضا ويخرجه حسان عبدالعزيز روق.

يستضيف البرنامج التلفزيوني «مسيان» في حلقاته الليلة، الإعلامية المخزومة أمل عبدالله والمخرج هاشم الشخص



هاشم الشخص



أمل عبدالله

منافسة شرسة في الحلقة الرابعة من «IWISH» والهاجري يحمي أحد المشاركين من المغادرة



جانب من منافسات برنامج «IWISH»

تستمر اختبارات منزل IWISH في غرايتها ومفاجأتها للمشاركين، وهو الأمر الذي يزيد قلقهم من ردود أفعال المشاهدين وذويهم. في الحلقة الرابعة من برنامج IWISH، الذي يبث غدا الجمعة في تمام العاشرة على قناة الوطن، وقناة IWISH الوطن (غناوي سابقا) سيكون هناك ضيف على فئة إدارة الأعمال، وهو مساعد الهاجري الرئيس التنفيذي لشركة محمد ناصر الهاجري، والذي سيحكي أحد المشاركين من اختيار لجنة الحكم، وأن يكون في الموقف الأضعف.

في الحلقة الرابعة ستعتمد الاختبارات على قياس حرفة المشاركين كل في فنته، وبالتالي لا مجال للهواة، وهذا ما سيصدم المشاركين والمشاهدين، وسنرى خروج ثلاثة مشاركين جدد، وستزيد المنافسة بين باقي المشاركين.

القلق والكاركاتير في «الناقد» مع العيدان اليوم

اهتمام أجهزة الميديا بهذا الفن الذي يعتبر واحدا من فنون الرسم التي تجد صدى كبيرا بالعالم حيث لم تتكون حتى هذه اللحظة رابطة أو جمعية فنية خاصة به أو تحتويه على الرغم من وجود فنانين مهمين بهذا المجال بالكويت مثل محمد ثلاب وعبد السلام مقبول ويدر بن غيث إلى جانب عادل القلاف والذين تم ذكرهم بالحلقة إلى جانب طرح وتفسير القلاف لمفهومه الذاتي عن فن الكاريكاتير، الجدير بالذكر أن برنامج «الناقد» تقوم على إعداده وتقديمه الإعلامية مي العيدان ومن إخراج فراس آل بن علي ويتم بثه الخميس الساعة الواحدة بعد منتصف الليل على إذاعة البرنامج العام.

يستضيف البرنامج الإذاعي «الناقد» الليلة فنان ورسام الكاريكاتير عادل القلاف في حلقة خاصة عن فن رسم الكاريكاتير وما يحمل من هموم ومشكلات وفكر وعدم



مي العيدان ورسام الكاريكاتير عادل القلاف

عدد الفائزين في «ألف براير» تجاوز الـ 1500 فائز

استطاع مقدم البرنامج الإذاعي المسابقاتي «ألف براير» الموسوي بأسلوبه العفوي والتلقائي أن يجذب المستمعين للمشاركة في برنامج الذي يبث يوميا عبر أنثر «كويت FM» حيث وصل عدد الفائزين حتى حلقة أمس إلى أكثر من 1500 فائز وفائزة في فترة قياسية منذ انطلاق البرنامج مطلع الشهر الجاري. وعبر الموسوي عن سعادته لهذا التجاوب من المستمعين متمنيا أن يكون دائما عند حسن ظنهم.



أحمد الموسوي في الاستديو (فبراير/حما)

يذكر أن الجهات الراعية للبرنامج هي «الأنباء»، «زين»، «منتزه خليفة السياحي»، «معهد تك مارك البريطاني»، «مركز النصر الرياضي»، «فندق ميسوني»، «مجلة لياليانا»، «أكاديمية الجوثن»، «ليموزين الخرينج»، «مركز تيجان الدولي لطب الأسنان»، «سراي للعلطور والبحور»، «الجوثن جالري»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين».

سؤال اليوم

الباب اللي يجيك منه الريح سده:
أ- وانعب
ب- والستريج
ج- بالاسمنت.

للمشاركة ارسل
حرف "س" أو "S" إلى 889999
من أي هاتف نقال

VIVA 16
يوميا من الساعة 8:00 على 103.7 FM
من تقديم: أحمد الموسوي
إخراج: نايف الكندري

إبراج: «الاختراع العجيب» عمل مسرحي نادر

بهد النجاح الذي حصده خلال عبيد الفطر والأضحى الماضيين، أعاد الفنان المتألق أحمد إبراج عرض مسرحية «الاختراع العجيب» على مسرح الشامية. وعن جديد المسرحية قال إبراج: العرض سيقدم بكامل نجومه دون المساس بالإطار العام والقالب الذي تناول الحدوتة ومع إدخال بعض التغييرات البسيطة على التكتيل، قبل أن يضيف: نحن نقدم عملا مسرحيا نادرا من تأليف عبدالناصر الزاير، ومن خلاله تحاول مؤسسة «ريد كاريت» للإنتاج الفني تقديم فكر جديد في الكويت.

وأكد أن المشاركين في «الاختراع العجيب» تضافرت جهودهم لتجهيز المسرح في الموعد المحدد، كاشفا عن استخدام «مايكات» جديدة تم إحضارها من أميركا للمسرحية ليكون الصوت جيدا ومناسبا ومتوافقا مع الإبهار البصري الذي سيشره العرض الذي يعتبر عملا مسرحيا يقدم شكلا وأسلوبا جديدين بالساحة المسرحية الكويتية، خصوصا

● عبد الحميد الخطيب



أحمد إبراج ومسرحية «الاختراع العجيب»

علا غانم في حوار صريح مع «الأنباء»: لا مانع من الإغراء.. وملا بيسي ليست مكشوفة



علا غانم

● لا التفت إلى الانتقادات الضعيفة والساذجة، ولكنني أقرأ النقد الموضوعي حول قضية العمل وطريقة تناوله.

● قمت بإداء الشخصية الصعيدية في «سلسال الدم» فهل واجهتكم مشكلة؟
● لمست صعيدية، ولذلك تدرت عليها أكثر من مرة وأجندتها، وهي لهجة جميلة وتنسم بالقوة والوضوح.

● البعض يتخوف على مستقبل الفن.. ما رأيك؟

● أنا لا أخاف إطلاقا، ومن قال ان الفن سيعاني مع صعود التيارات الدينية كلامه غير صحيح، لأن المصريين يعيشون الفن بكل ألوانه موسيقى، دراما، سينما، رقص وأي كلام عن ذلك غير صحيح.

● هاجمت المحجبات.. لماذا؟

● لم أهاجم المحجبات واحترم السيدة والفتاة التي ترتدي الحجاب واللبس عموما حرية شخصية، وقد ارتديت الحجاب في «الزوجة الثانية».

● لكن الحجاب عندي مرتبط بالالتزام التام والزهدي في الحياة وعدم الانكشاف والابن والزوج، وعندما أصل إلى هذه المرحلة سأعزلها وكل شيء عندي واضح.

● القاهرة - سعيد محمود

● كذب واقتراء والفيلم ليس فيه أي مشهد إغراء، فقط أحداث تقوم على التشويق والتسلل.

● أنا فنانة، وإذا كان هناك دور إغراء مكتوب لخدمة الدراما في الفيلم، فليس لدي مانع من تقديمه وليس هدفه العري لمجرد العري والمناظر وأنا لم أفعل ذلك طوال حياتي.

● تعرضت لهجوم شرس في مسلسل «الزوجة الرابعة» مع مصطفى شعبان.

● المسلسل نجح جدا وكل الناس شاهده و قد طرح قضية في منتهى الخطورة حول ضرورة الوفاء بحقوق المرأة وعدم اعتبارها كائنات ضعيفا على الإطلاق، كما اعتبرها قضية موجودة الآن في المجتمع، والنقد الموجه للزوجة الرابعة كان مبالغيا فيه.

● لكن البعض قال في بدايته أنه مشابه للحاج متولي.

● أنا بالفعل كنت متخوفة تماما من هذه النقطة وأثرتها بالفعل مع المخرج ومع بطل المسلسل مصطفى شعبان، لكن بمجرد قرأتها للحلقات تأكدت أنه مختلف تماما.

● هناك انتقادات شديدة توجه لعلا غانم بسبب ملابسها وهو ما حدث في «الزوجة الرابعة» و«ابن موت».

لم أرتد الحجاب ولم أهاجم المحجبات

● لا خوف على الفن في مصر.. والإسلاميون لا يهددونا

مايا نصري تتراجع عن الاعتزال وتعبير «النفق» لرمضان المقبل

أعلنت الفنانة اللبنانية مايا نصري بطلة مسلسل «سر علي» الذي تعرضه mbc قريبا - في تصريح لها - أنها ستشارك في مسلسل «النفق» الذي سيعرض خلال شهر رمضان المقبل، وستشارك نصري في البطولة إلى جانب النجم المصري عمرو عبد الجليل. والمسلسل سيكون من تأليف وإخراج عماد الجهاد، وإنتاج حسام وأحمد مهدي.

ومن المفترض أن يبدأ تصوير مشاهد «النفق» خلال الأيام القليلة المقبلة، بعد



مايا نصري

هند صبري: «الجزيرة 2» فيلم كبير وليس مقاولات ونادين الراسي: سأرقص وأغني.. وأطلب الرحمة

من الفيلم تدور في صعيد مصر، من خلال شخصية منصور الحفني الذي ورث عن والده المال وزعامة تجارة المخدرات وزراعتها في الجزيرة التي تحكمها قوانين خاصة بعيدا عن قوانين البلد والحكومة. من جانبها تستعد الفنانة اللبنانية نادين الراسي لتقديم مسرحيتها الجديدة «شمس وقمر»، معلنة تخوفها الشديد من هذه التجربة، مما جعلها تطلب من الصحافيين الرحمة بها. وعن ذلك قالت نادين: اعتبر دائما ان الصحافة هي التي تنشر العمل، نحن نقدم الرسالة، والصحافة هي من ينشرها. احبانا حتى في العمل التلفزيوني يكون هناك اخطاء صغيرة يتم تسليط الضوء عليها، فيظلم العمل ككل. واضافت الفنانة، بحسب موقع «جولولي»: انا اليوم انا مسؤولي كبيرة جدا، فانا سارقص وأغني وأمثل على خشبة المسرح بمواجهة مباشرة مع الناس دون ان تفصل الكاميرا بيننا. هذا اختيار جديد وكبير جدا لاي ممثل ولي شخصيا، اشعر بمسؤولية كبيرة جدا وخائفة كثيرا، وطلبت الرحمة بمعنى المساعدة وأن ينظروا إلى عملنا بشكل رحيم.



هند صبري



نادين الراسي

تعليقا على التحضير المستمر لبداية تصوير الجزء الثاني من الفيلم العربي «الجزيرة»، قالت الفنانة التونسية هند صبري: «لعلها خطوة لتعود السينما للأفلام الضخمة والكبيرة، كي لا تصبح سينما أفلام مقاولات».

ويدور الجزء الثاني من الفيلم حول مصير «منصور الحفني» - الفنان احمد السقا - بعد هروبه من امام قاعة المحكمة في الجزء الاول، ويشارك في بطولة الجزء الجديد ابطال الجزء الاول احمد السقا و هند صبري ومحمود عبد المغني وخالد