

بلا قناع
صالح الشايحي

العدو الداخلي خطره أكثر بكثير من العدو الخارجي، لأن العدو الداخلي هو مرض داخل الجسد وإذا ما أردت محاربته فلا بد أن تخضع إلى عملية جراحية قد تستأصل من جسدك عضواً ما من أعضائه، أما العدو الخارجي فأمره سهل وهين مقارنة بالعدو الداخلي.

والعدو الداخلي هو ما تعيشه بعض الدول العربية وبالذات تلك التي شهدت ثورات الربيع العربي مثل تونس ومصر، وكذلك في سورية، وهذه الثورات مع الأسف لم تفعل شيئاً لبلدانها وشعوبها، وجل ما فعلته هو تغيير رؤوس وأسماء وإبقاء النهج السابق والزيادة عليه.

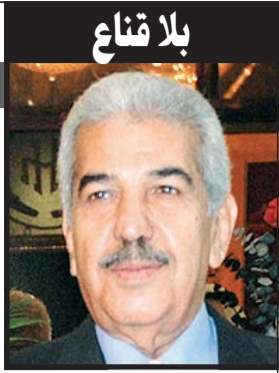
وفي التفصيل أقول إن تلك الثورات - فيما يظهر لنا - قامت بغوية وشعبية وكان لها شرارتها التي سرت مسرى النار في الهشيم ففعلت وصعدت واشتد لهيبها، في تونس كانت الشرارة «البوعزيري» وفي مصر «خالد سعيد» وهما ضحيتان لنظام حكم الفرد واستبداده.

فما الذي جاءت به الثورات التي قامت سواء في مصر وتونس أو في سورية وإن كانت الصورة السورية لم تظهر بعد وما زالت قيد التحميص؟

جاءت تلك الثورات بمن هم أكثر استبداداً ممن ثارت الشعوب عليهم ومن هم أقل خبرة في إدارة البلدان وسوس المجتمعات ومن هم أكثر انفرادية وعزلة وإقصاء للأخر بل ومعاداته، جاءوا وهم يلوحون بسلاح الدين الفتاك.

نجوم هذه المرحلة ومن سرقوا الثورات هم «الإخوان المسلمون» في مصر وفي تونس، وهنا أتمنى أن تصحو الشعوب الثائرة من سباتها وتغادر غفلتها وتتنبه للجماعة التي تحكمتها، أقصد جماعة الإخوان المسلمين والتي تحكم باسم الدين، فهذه الجماعة ليست بريئة وتحيط بها الشبهات والظنون والتهم من كل صوب، وثمة حقائق أو ما يشبه الحقائق حول نشأتها وهيكلها الداخلي وأهدافها، ومن يثير تلك الشبهات ويؤشر إلى الحقائق المغفلة من التنبيه لها ليست أنا ولا غيري ممن لا ناقة لهم ولا جمل في الجماعة، بل أهلها وبنوها ومن تربوا في أحضانها وجاسوا أرجاعها ورضعوا من ثديها.

يعجز المقال عن استيعاب ما يجب أن يقال ولعل لي عودة تحمل تفاصيل ما يجب أن يقال.



شيء مما يجب أن يقال

«وضع طفل» يمنح كالين بيتر جائزة الدب الذهبي



كالين بيتر يحمل جائزة

برلين - د.ب.أ: فاز فيلم المخرج الروماني كالين بيتر «نيتزر» «تسايلدن بوز» أو «وضع طفل»، والذي تدور قصته عن أم تحسول الإبقاء على ابنها خارج السجن عن طريق رشوة مسؤولين وأحد الشهود، بالجائزة الكبرى لأفضل فيلم في مهرجان برلين السينمائي.

لكن نيتزر قال في مؤتمر صحافي إن فيلمه لا يمثل استقراراً لرومانيا الحديثة.

وقال: «أولا وقبل أي شيء هذا الفيلم يصور علاقة بين أم وابنها».

وتابع «الباقى مجرد خلفية، بالطبع إننا نشير إلى الواقع في رومانيا اليوم، ولكن الفساد ليس بالشيء الذي يحدث في رومانيا فقط».

وعلى الرغم من هذا انتقدت منتجة الفيلم أدا سولومون التحركات الجارية في رومانيا لتقليص الأموال التي تخصصها الدولة لصناعة الأفلام.

وأبرز مهرجان هذا العام الطفرة التي تحدثت في أوروبا الشرقية وذلك في ظل فوز المخرج اليوسني تانوفيتش بجائزة لجنة التحكيم الكبرى (وهي الجائزة الثانية - الدب الفضي) عن فيلمه «حلقة في حياة جامع الحديد».

ويحكي الفيلم قصة أسرة من عجر الروما تواجه الفقر والتمييز في أوروبا في العصر الحديث.

وتعد الجائزة الكبرى لجنة تحكيم المهرجان هي ثاني أهم جائزة مرموقة بعد جائزة الدب الذهبي لأفضل فيلم.

وقال تانوفيتش عقب تسلمه للجائزة: «في بعض الأحيان تخرج أشياء جيدة من الغضب».

وقرر تانوفيتش تصوير هذا الفيلم بعد أن قرأ مقالا عن محنة الأسرة، فقد عانت الأم من مضاعفات تهدد حياتها نتيجة للإجهاض ورفض مستشفى محلي استقبالها لأنها لم يكن لديها تأمين.

وقال تانوفيتش في مؤتمر صحافي: «أردت أن أقدم مثالا للناس في (البوسنة) أنه ينبغي علينا الاعتناء بانفسنا».

محطات سامي عبداللطيف النصف



لا يصح لأحد من النواب الأفاضل ان يدعي انه مع الخطوة الإصلاحية التاريخية لصاحب السمو الأمير التي تمثلت في اصدار مرسوم الصوت الواحد ثم يقوم بعد ذلك بالعودة لسائر التازيم والسخونة السياسية التي تعرقل وتعطل تقدم البلد، فالمرسوم - للعلم - لم يقصد منه مناكفة زيد أو إرضاء عبيد بل خلق قواعد جديدة للعبة السياسية تتعد بها عن مسارها السابق المليء بالتازيم والإخفاق إلى مسار جديد يؤهلنا للحاق بركب الدول المجاورة والمتقدمة.

والاستجواب - للعلم - ليس حقاً شخصياً بل هو حق دستوري لا يجوز التسف فيه أو إساءة استخدامه وهو ما كنا نعتقد انه من ثقافات الماضي التي سادت ثم بادت، لنكتشف انها ثقافة قائمة وباقية ومستمرة تتم على معطى الخلافات والانتقامات الشخصية والمكاسب المالية والتجارية، فاما تتجاوز القوانين والمصلحة العامة لأجلي أو أضعك على المنصة وليذهب البلد وتنميتة إلى الجحيم، ان الحل الوحيد للتازيم المستمر الذي لا حل غيره والذي يمنع حل المجالس المتكرر هو إصلاح الدستور الى ما هو أفضل عبر الأخذ بمقترحات يطالب بها الشعب وتوقف وتمنع الفساد التشريعي الذي تسببت فيه الاستجوابات الكيدية عبر وضع حد أدنى لمن يحق لهم التقدم بالاستجواب مع التقيد بالضوابط التي أتت ضمن حكم المحكمة الدستورية الصادر عام 2006، وإعطاء دور لمكتب المجلس في الاستجواب للتأكد من عدم كيدية وصحة صياغته وأنه موجه للمسؤول المعنى بالاستجواب فلا يوجه للرئيس ما هو ضمن اختصاصات الوزير.. الخ.

وهناك معادلة حقيقية مهمتان.. المعادلة هي ان ثلث الشعب الكويتي المقاطع للانتخابات ضد مجلس الأمة الحالي، وهذا أمر معروف بالضرورة، فثلثا الشعب الكويتي شاركوا في الانتخابات الأخيرة تعبيراً عن اعتراضهم على مسار التازيم والاستجواب والتسخين السابق ومن ثم سيصبحون بالتبعية ضد المجلس الحالي، اذا ما عمل على تكرار مسار المجالس التازيمية السابقة، وتبقى الحقيقة وهي ان الشعب الكويتي قد كلّ وممل ولم تعد تستهويه الاستجوابات ولا يرى اي بطولة فيها.. فهل وصلت الرسالة.. نرجو ذلك!

آخر محطة: بعيداً عن الأزمات ولوعة الكيد التي ما كان لها ان تتم ونحن نحتفل بأعيادنا الوطنية، اذهب إلى الأحمدي هذه الأيام في المساء فستجد انها تستحق ان ترشح كأحدى أجمل مدن العالم، لذا فالشكر الجزيل لمحافظة المنقف د.إبراهيم الدميح الصباح وللجهة المعنية في مؤسسة البترول.

اعتقال أميركي اتصل بالطوارئ أكثر من 1200 مرة خلال شهرين

تامبا - ب.ب.ي.أ: اعتقلت السلطات الأميركية في فلوريدا رجلاً اتصل بالطوارئ أكثر من 1200 مرة خلال شهرين. وقالت الشرطة في مقاطعة هيلزبورغ انها تلقت أكثر من 1200 اتصال من هاتف خلوي غير موضوع في الخدمة ولكنه مجهز للاتصال برقم الطوارئ 911 منذ نهاية ديسمبر الماضي وقد تم تتبعه إلى حي في تامبا، وأشارت الي انه كان يسمع أحياناً خلال الاتصالات صوت رجل يتكلم بشكل غير مفهوم، وقامت الشرطة بمراقبة الحي السكني واعتقلت جايسون مايكل هوناكر الذي اعترف بالقيام بالكثير من الاتصالات. ويواجه هوناكر تهم الاتصال بالطوارئ من دون داع.

أسماك الجوبي تختار أصدقاء أقل جمالاً لتبرز جاذبيتها في موسم التزاوج

لندن - أ.ش.أ: أظهرت دراسة حديثة أن أسماك الجوبي التي تعتبر أفضل أسماك الحوض المعروفة وتعد الأكثر شعبية لدى المربين، تفضل ذكورها ملاصقة الاسماك القبيحة والأقل جمالاً منها في المياه لتبرز جمالها وسط تلك الاسماك عندما تكون الإناث في الجوار خاصة في موسم التزاوج. وأكدت سسليليا جاسباريني معدة الدراسة بجامعة بادوا في إيطاليا ان ذكور اسماك الجوبي تنتقي أصدقاءها من اللون الباهت في اختيار لها ضمن السياق الاجتماعي الذي يزيد من جاذبيتها النسبية التي تتمثل في أنه إذا كنت محاطاً بأصدقاء يتميزون بالقبح فستبدو غالباً الأفضل بينهم.

وتعتبر الموطن الاصلي لأسماك الجوبي هو أميركا الوسطى والبرازيل لكنه الآن يتواجد في كل مكان حيث انه سهل التفقيس، والجوبي سمك نشيط، وتتميز الأنثى بكبر حجمها فهي ذات لون قاتم عن الذكر، والذكر أصغر حجماً وذيله أكثر تلويناً وطولاً. وينطلق الجوبي في المياه بشكل جماعات ودائماً في تحرك، وعلى الرغم من أنهم يتحركون في مجموعات وسلميون إلى أقصى حد ويتعايشون بسهولة مع رفقاتهم من البلاتي والسوردبتيل، إلا أنهم قد يطاردون صغار السمك ويهاجمون زعانف سمك الدبنا أو سمك سياميس فايتز ذي الزعانف الجميلة في أغلب الأحيان.

هالا فبراير

تجمع ما كوست

3 د.ك

تذكرة دخول سيرك زين البس في بلاد العجائب

سيرك CIRCUS ZAIN

2013/3/9 - 2013/2/16

الإستعراض الأول الساعة: 5:30 مساءً

الإستعراض الثاني الساعة: 7:30 مساءً

الموقع: المسرح الروماني - سوق شرق

99107088

الراعي الرئيسي

zain, H, Safat home, الخليلية, net, CHEVROLET, xcite, كوندول, KUMHAT AIRWAYS, CEAVE, Alpha, KUMHAT AIRWAYS

هالا فبراير

تجمع ما كوست

برنامج السحوبات اليومية مفاجآت مضياف

على القناة الاولى لتلفزيون دولة الكويت

فعاليات وأنشطة متميزة

المذبةعة / فاطمة الطباخ

22267557-8

الراعي الرئيسي

zain, H, Safat home, الخليلية, net, CHEVROLET, xcite, كوندول, KUMHAT AIRWAYS, CEAVE, Alpha, KUMHAT AIRWAYS