

استغلا الفرصة وقدموا دويتو غنائياً في الليلة الرابعة لحفلات «ربيع سوق واقف» صلاح الزدجالي «عيار».. وأسماء المنور «رقصت» مغربي حتى «الشبع».. وعريف الحفل «مطيور»!



الفنان الكبير سعد الفرج

سعد الفرج يبدأ تصوير «توالي الليل» والعلي: المسلسل يناقش مضامين فكرية مهمة

من حمد العماني ونور وعبير الجندي وصمود وحمد اشكناني وفؤاد علي وعبدالله الطراروة، والمشرف العام جمال الدين مصطفى.

عبد الحميد الخطيب

ومحاولته الجاهدة من أجل العودة إلى الحياة متجاوزاً الكثير من الظروف والممارسات التي تواجهه من عدد من أفراد أسرته، مؤكداً ان العمل مع قامة فنية بمكانة وقيمة الفنان الكبير سعد الفرج تمثل بالنسبة له إضافة حقيقية وإنجازاً يضاف لرصيد كمشرف.

الجدير بالذكر ان «توالي الليل»، من تأليف السيناريست جاسم الجليلي، وبطولة الفنان الكبير سعد الفرج ومشاركة كل

كشفت الفنان الكبير سعد الفرج انه يستعد هذه الفترة لدخول لو كيشن تصوير المسلسل الجديد «توالي الليل» وقال في تصريح لـ «الأنباء» ان العمل سيصور بالكامل في الكويت بمشاركة نخبة من النجوم، لافتاً الى انه عمل بجهد كبير من المفاجآت التي ستبهر الجمهور عند عرضه، قبل ان يضيف: ما يهمني هو ان يصل رسالتنا كفنانيين يسعون الى رسم البسمة على وجوه المشاهدين وتقديم دراما محترمة تناسب جميع أفراد الأسرة.

من جانبه شدد المخرج البحريني علي العلي في تصريح له على أهمية تجربة اخراجه لمسلسل «توالي الليل» والذي يجمع عدداً بارزاً من النجوم بالإضافة إلى المضامين الفكرية والاجتماعية المهمة والتي تناقشها من خلال حكاية رجل مسنن مصاب بمرض نفسي يتم استغلاله من قبل أفراد أسرته مما يدفعه الى العزلة



المخرج البحريني علي العلي

ومن بعدها شدت بالإغنية الكويتية «يامنيتي» لتدخل خصوصاً المغربي بحرارة فغنت في البداية «ناوي فراقه» بأسلوب جميل، واتبعها بـ «عشق شمس»، لترحب بعدها بالمطرب العماني صلاح الزدجالي وقدمت معه دويتو من خلال أغنية «واقف على بابكم»

دخلت المطربة المغربية أسماء المنور التي حياها الجمهور، خصوصاً المغربي بحرارة فغنت في البداية «ناوي فراقه» بأسلوب جميل، واتبعها بـ «عشق شمس»، لترحب بعدها بالمطرب العماني صلاح الزدجالي وقدمت معه دويتو من خلال أغنية «واقف على بابكم»

حركات راقصة وهو يشدو بأغنية «العسكري» للمطرب سالم محاد والتي تفاعل معها الحضور بشكل جميل، ليختتم بعدها يغنائها للمرة الثانية «عيار» بناء على طلب محبيه.

شهدت الليلة الرابعة لحفلات «ربيع سوق واقف» الغنائية المقامة في الدوحة دويتو غنائياً جميلاً بين المطرب العماني صلاح الزدجالي والمطربة المغربية أسماء المنور من خلال الإغنية القطرية الشهيرة «واقف على بابكم» التي شاركا في ترديد كلماتها الجميلة.

وفي تفاصيل الحفل الذي تميز بالحضور الكبير، خصوصاً من الجالية المغربية التي تقيم في دولة قطر الشقيقة، انطلق من خلال المطرب العماني صلاح الزدجالي الذي قدم مجموعة من أغانيه المشهورة مثل «عيار» و«خرب بيت الهوى» اللذين كانا سبباً في تفاعل الجمهور معه، ما جعل الزدجالي يشعر براحة نفسية فقدم لهم أغنية مغربية بعنوان «لاباس» واتبعها بمقطع من أغنيته الهندية «الصوت البعيد» لتدخل بعد ذلك فرقة شعبية عمانية شاركته وصلته وأدت

حركات راقصة وهو يشدو بأغنية «العسكري» للمطرب سالم محاد والتي تفاعل معها الحضور بشكل جميل، ليختتم بعدها يغنائها للمرة الثانية «عيار» بناء على طلب محبيه.

شهدت الليلة الرابعة لحفلات «ربيع سوق واقف» الغنائية المقامة في الدوحة دويتو غنائياً جميلاً بين المطرب العماني صلاح الزدجالي والمطربة المغربية أسماء المنور من خلال الإغنية القطرية الشهيرة «واقف على بابكم» التي شاركا في ترديد كلماتها الجميلة.

وفي تفاصيل الحفل الذي تميز بالحضور الكبير، خصوصاً من الجالية المغربية التي تقيم في دولة قطر الشقيقة، انطلق من خلال المطرب العماني صلاح الزدجالي الذي قدم مجموعة من أغانيه المشهورة مثل «عيار» و«خرب بيت الهوى» اللذين كانا سبباً في تفاعل الجمهور معه، ما جعل الزدجالي يشعر براحة نفسية فقدم لهم أغنية مغربية بعنوان «لاباس» واتبعها بمقطع من أغنيته الهندية «الصوت البعيد» لتدخل بعد ذلك فرقة شعبية عمانية شاركته وصلته وأدت



حميد البلوشي.. اركد!

فان حميد البلوشي لم يفتن بإجابات صديقه وأصبح يرد عليها بشكل لا يليق، وفي هذا الموقف كان من المفترض على عريف المؤتمر إسكاته، وأن يتحدث فيما يخصه فقط لأنه «ماله شغل» والمؤتمر ليس له، ولكن يبدو أيضاً ان عريف المؤتمر كان «مستانس» على رده.. لذلك نقول له يا حميد «ترى الركادة زينة» ولسانك ان صنته صانك!

حضر الشاعر ومقدم البرامج العماني حميد البلوشي المؤتمر الصحافي الخاص للمطرب صلاح الزدجالي للصدافة التي تجمعهما، وانتظر الجميع ان يكون له مداخلة في المؤتمر يتحدث فيها عن تعاوناته مع الزدجالي، لكن حميد لم يلتزم بذلك ولم يهتم إلا بانتقاد أسئلة الصحافة الموجهة لصلاح رغم ان صلاح اجاب عنها برقي تام حتى القاسي منها، وعلى ما يبدو

الدوحة - مفرح الشمري

@Mefrehs

بعد ابتعاده عن الغناء لظروف خاصة وسيعود قريباً نايف الأحساني لـ «الأنباء»: أعد جماهير عيسى الأحساني بمفاجأة جميلة

أي تصوير لحفلات والده العامة، لافتاً الى ان هذا الامر يحز في نفسه، نافياً، ان يكون المطرب الشعبي طاهر الاحساني قريب لهم وقال نايف: ما يربطنا به فقط انه من الشرقية، وقد ظهر بعد والدي الذي كان يلقب بـ «فتى الشرقية» وكشف نايف الاحساني لـ «الأنباء» ان والده شارك في مسرحية كويتية كمطرب في السبعينيات بعنوان «ابوالعكاريش» مع الراحل خالد النفيسي وعبد الرحمن العقل ومن إخراج خليفة خليفه بعد ان طلبوه للمشاركة فكانت أول وآخر عمل مسرحي شارك فيه طوال مسيرته الفنية، حيث عرضت هذه المسرحية على خشبة مسرح كيفان.

يرجع للإذاعة التي لا يوجد بها أي تسجيل لأغاني والدي، وأتذكر انه كان يبيت برنامج بعنوان «هكذا كانوا يغنون»، وقد استضاف العديد من المطربين الشعبيين مثل فهد بن سعيد وبشير حمد الشنان الا انه لم يتم دعوة والدي له وذلك لأسباب لم أعلمها. وأضاف قاتلاً: والدي رحمه الله كان همه الاول والاخير إسعاد الناس من خلال أغانيه والتي تسرق حالياً من جانب كبار المطربين الذين يغنونها في حفلاتهم ويطرحونها في الجوماتهم دون الاشارة لاسم والدي وهذا دليل على ان اغاني عيسى الاحساني صالحة لأي وقت وسوف اتخذ بعض الاجراءات اللازمة ضد المطربين الذين قاموا بسرقة ارث والدي الغنائي. وأشار نايف الاحساني الى ان تلفزيون السعودية لا يملك أيضاً



نايف الاحساني

من خلال أشعار عبداللطيف الشيخ ومحمد سعد الجنوبي الذين جمعتهما علاقة طيبة مع والده. وعن عدم وجود تسجيلات في الإذاعة تخص والده قال: هذا الأمر



نايف الاحساني متحدثاً للزميل مفرح الشمري

وبخصوص ابتعاده عن الغناء لفترة طويلة، نكر نايف انه ابتعد لظروف خاصة بعد ان طرح اليوم الغنائي الثاني عام 1990، مشيراً الى انه إذا عاد للسهة الغنائية فسيعود

عنها لأنها في مرحلة النمو وما يسعني ان اقوله لجماهير عيسى الاحساني انها مفاجأة جميلة جدا لتضاف الى ما يتقنونه لوالدي رحمه الله.



الراحل عيسى الاحساني «فتى الشرقية»

وعد نايف نجل المطرب الشعبي الراحل عيسى الاحساني جمهور والده المتوفى منذ 30 عاماً بمفاجأة جميلة سترى النور قريباً. وذلك ليبقى فن أبيه في الذاكرة، خصوصاً ان هناك الكثير من محبي والده - رحمه الله - يستمعون لأغانيه الشعبية. وأكد نايف الاحساني أثناء استضافته لـ «الأنباء» له، حيث يتواجد في الدوحة لمدة يومين لزيارة أقاربه، انه يكن كل محبة وتقدير للكويت وشعبها، معتبراً ان المرحلة الذهبية لوالده عيسى الاحساني كانت من خلال تسجيلات «الوادي الاخضر» التي كانت تشهد ازدهاراً شديداً من محبي والده لاقتناء أغانيه الشعبية وجلساته في تلك الفترة. وعن المفاجأة المربتعة التي وعد بها جمهور والده قال: لا أريد الحديث

الدوحة - مفرح الشمري

@Mefrehs

فديو
ممتلة متضايقة من انتشار مقطع فيديو لها ترقص فيه في أحد المهرجانات الخليجية على البلاك بيري والواتساب وخايفة ان الناس بعد هالمقطع يكرهونها.. الحين خايفة عيل ليش رقصتي جدام خلق الله!

مشاكل
منتج مشهور في مشكله مع الممثلين بيبي يجيب ممثلين من بره علشان يشاركون في عمله الجديد لأنه مو لاقى ولا ممثل داخل الديرة بيبي بشتغل معاه.. عيل ليش رقصتي جدام يا عمي بسك فضايح!

مسجات
مطرب خليجي شاب هالايام يطرش مسجات لمثلة بصفتها بالبذنية ويمد نفسه وايد ويشبه حاله انه من المطربين الكبار والمثلة نايه انها تودي مسجاته للمخفر علشان اللازمة.. والله عيب!

السدحان: ساقاضي الحمود ذن اسم «طاش» ليس ملكاً له

يكون اسم المسلسل ملكية حصريّة للحمود، مدعياً انه على العكس، حيث يعد ملكية لجميع طاقم العمل والشركة المنتجة. وقال الفنان السعودي حسب صحيفة «الوطن» انه ليس لأحد الحق في المطالبة بالحقوق عند استخدام الاسم، والدليل على ذلك، برأيه، انه مستمر به وانه ينتج حالياً مسلسل

«طاش بلس»، الجدير بالذكر ان لجنة النظر في المخالفات وحماية حقوق المؤلف التابعة لوزارة الإعلام، حكمت العام الماضي بالزام شركة «الهدف» بدفع مليون و300 ألف ريال، كتعويض للحمود عن استخدام اسم المسلسل، في حين يطالب الحمود تعويضه بـ 6 ملايين ريال.



عبدالله السدحان

أعلن الفنان السدحان، انه سيقاضي المخرج الحمود، لاستخدامه مسمى «طاش» في مسلسل «طاش الأصلي». وبين السدحان انه سينتج الى القضاء في حال صدور حكم لصالح المخرج الحمود في القضية التي أقامها ضد شركة «الهدف» المملوكة للسدحان والفنان ناصر القصبي، نافياً ان

روجينا وغادة عبدالرازق «حبايب»

ان ينطلق تصوير المسلسل خلال أيام بعدما استقر المخرج محمد سامي على الأبطال طارق لطفي، وأحمد زاهر، ومحمد كامل، ومحمود الجندى، بالإضافة إلى عدد من الوجوه الشابة.

انضمت روجينا إلى مسلسل «حكاية حياة» الذي تؤدي بطولته غادة عبدالرازق، ما ينفي ما تردد عن خلافات وقعت بين الفنانتين عقب مشاركتهما في مسلسل «مع سبق الإصرار». وكان قد تردد أن روجينا قررت عدم التعاون مجدداً مع غادة بعدما انفردت بالجوائز وتكريمات العمل من دون الالتفات إلى روجينا. لكن الأخيرة نفت كل ذلك، بحسب موقع «أنا زهرة»، مؤكدة انها وافقت على العمل مع غادة بعد نجاحهما العام الماضي. وأشارت إلى أن هذه المرة ستكون هي وغادة «حبايب»، إذ تجسد دور شقيقتها، مؤكدة أن دورها هذه المرة سيكون مفاجأة. ومن المقرر

انضمت روجينا إلى مسلسل «حكاية حياة» الذي تؤدي بطولته غادة عبدالرازق، ما ينفي ما تردد عن خلافات وقعت بين الفنانتين عقب مشاركتهما في مسلسل «مع سبق الإصرار». وكان قد تردد أن روجينا قررت عدم التعاون مجدداً مع غادة بعدما انفردت بالجوائز وتكريمات العمل من دون الالتفات إلى روجينا. لكن الأخيرة نفت كل ذلك، بحسب موقع «أنا زهرة»، مؤكدة انها وافقت على العمل مع غادة بعد نجاحهما العام الماضي. وأشارت إلى أن هذه المرة ستكون هي وغادة «حبايب»، إذ تجسد دور شقيقتها، مؤكدة أن دورها هذه المرة سيكون مفاجأة. ومن المقرر



غادة عبدالرازق

روجينا

تامر حسني يهزم عمرو دياب!

«تويتير» و«يوتيوب» في مصر. وكشفت الرئاسة، بحسب موقع «جولوبي»، عن أن المنافسة على المركز الأول بين حسابات المطربين المصريين انحصرت بين الفنانين عمرو دياب وتامر حسني، وذلك في التصنيف الخاص بالموسيقى، نظراً لاستخدامها الزائد لهذه المواقع في التواصل مع متابعيهما فنياً وشخصياً. وكان «نجم الجيل» الأوفر حظاً في عدد المتابعين له على موقع «فيسبوك»، والذي يصل عددهم إلى 4 ملايين و832 ألف متابع، مقابل 4 ملايين



عمرو دياب

تامر حسني

الاجتماعي، ومتابعة حسابات المطربين على مواقع «فيس بوك» و«غوغل بلس»

إذا كان المطرب عمرو دياب أسبق من مواطنه الفنان تامر حسني في عالم الفن، فقد نجح الأخير في هزيمة الأول على ساحة التواصل الاجتماعي، حيث تفوق نجم الجيل في عدد متابعيه على شبكات التواصل الاجتماعي المختلفة على «الهبضة». وهذه النتيجة توصلت لها دراسة حديثة أطلقتها مؤسسة «سوشال بيكرز» المتخصصة، المتخصصة في الدراسات التحليلية لمواقع الوسائط والتواصل