الأنباء
الاربعاء 6 فبراير 2013

الجليس
aljalees

صفحة دورية عن مشروع الجليس لتنمية الثقافة،
هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع،
يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة والكتابة ـ اكاديمية الجليس ـ المسابقات الثقافية ـ الرحلات الثقافية ـ معرض الجليس للكتاب،
نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاع القارئ على برامج المشروع
وحض الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.

إعداد: دارين العلي

مقولة

«القراءة وحدها هي التي تعطي الإنسان الواحد أكثر من حياة واحدة، لأنها تزيد هذه الحياة عمقا، وإن كانت لا تطيلها بمقدار الحساب».

● عباس محمود العقاد

أكد أن البيئة التي نعيش فيها مهمة لتنمية الثقافة

محمود شاكر: أكتب لكي أوصل للناس أفكاراً وتصورات تعترينيِ

كاتبنا لهذا العدد هو شاب كويتـي يحمل من الطموح وشغف الحياة ما قد يوصله لأبعد الحـدود متخطيا كل المسافات مجتازا كل العثرات، وكل هذا في مخيلته. يتمكن من الفكرة في ذهنة فيأخذها ليبحر بها الى عالمه الخاص الذي يراه مـن خلف ثقب بوابة كوكب الأرض.
تشابه اسمه مع اسم أديب مصري شهير خاض الكثير من المعـارك الأدبية حول أصالة الثقافة العربية جعل له صفـة مميزة يتفرد بها.
محمود شاكر هو ضيف هذا العدد في زاوية الكتاب، فقد تميز شاكر بحسه الكتابي القوي منذ الصغر حين نشر أول رواية له كان قد كتبها وهو في الثالثة عشرة من عمره.
لنقرأ حديث محمود شاكر عن نفسه فنتعرف عليه أكثر:

كلمنا عن بداياتك مع الكتابة.

● منذ الصغر وأنا شغوف بالكتابـة، ففـي المرحلـة الابتدائية كانت لي نشاطات مدرسـية ومشـاركات في مسـابقة المكتبـة التـي شـجعتني للمشاركة فيها أمينـة المكتبة مـن خلال ملاحظتها أني مهتم بالكتابة والقراءة كثيرا. ولا أغفل دور والدتي التي منحتني الكثير من الدعم والتشجيع لتنمية موهبتي.
وأذكر هنا أن كتابي الأول الذي قمت بنشره كنت قد كتبته وأنا في الـ 13 من عمري، حيث انني كتبت القصة على ورقة واحدة وتركتها الى أن قمت بنشرها في عام 2010 كما هي مما أظهر الاختلاف العمري في طريقة الكتابة بين وقت كتابتها آن ذاك وكتابتي الآن بعد أن أصدرت روايتي الجديدة مؤخرا.

كيف تصف لنا تجربتك مع كتابك الأول «شمة في مهمة» حيث إنك كتبت هذا العمل وأنت في سن مبكرة؟

● كما ذكرت فـي اجابتي على السؤال الأول، فقد كانت تجربتي وقت الطفولة حينما خطرت في بالي فكرة القصة في فتـرة تتزامن مع وقت انتشار ظواهر عبدة الشيطان وسماعنا لقصص مختلفة عنها. فهممت بكتابة قصة اشتعلت أحداثها في مخيلتي في وقت واحد وركنتها جانبا الى أن أتى الوقت المناسب لنشرها.

ما الذي يوحي اليك بالكتابة؟

● كوني فرد من أفراد هذا المجتمع فأنا أرى أنني أحمل رسالة مهمة أرغب في إيصالها من خلال موهبتي، فأكتب ما أريد أن أنقله للناس من أفكار وآراء وتصورات تعتريني، فهكذا يأتيني الالهام مما أجده حاجة بداخلي تحملني عبء ايصال رسالتي.

لغلاف كتابك الأخير تصميم جاذب وملفت لما فيه من غرابة، حدثنا عن اختيارك له؟

● إن غلاف كتابي «أنا أموت» هو عبارة عن لوحة لفنان برازيلي كنت قد ابتعتها منه لأجعل منهـا غلافا لكتابي لأنها راقت لي جدا ولمست فيها شيئا عن روايتي.

عن ماذا تتكلم رواية «أنا أموت»؟

● 4 شخصيات في الرواية، كل منها يصور الحب بطريقة ما ممـا يبـين الصراعات المختلفة التي قد نعيشـها فـي ظل الحب على شـتى أنواعه.

برأيك، ما الذي يشجع الناس على الكتابة أو القراءة؟

● إن البيئـة التي نعيش فيها هي عامل مهم جدا في مسألة تنمية الثقافة من خلال تشجيع الناس على القراءة والكتابة. فأنا أجد أن الأسرة والمؤسسات التعليمية هي المسؤولة بالدرجة الأولى عن تنمية حب القراءة والكتابة من الصغر لتنمو مع الفرد وتصبح عادة ايجابية يصعب التفريط فيها.

التغريدات

«قارئ اليوم قائد الغد» ما رأيك بهذه العبارة؟

@Fatima_AlaFalah
Fatima Alfalah
قارئ اليوم عالم الغد، اما القيادة فهي مهارة تحتاج الى ممارسة أكثر من قراءة وقد تولد مع الشخص وتطور بالتدريب.

@shooosh333
Microbiologist shosh
صحيحة قارئ اليوم، متحدث جيد، مناقش جيد، عقله سليم، ويرى الأمر من عدة زوايا، ليس مجرد قائد بل قائد متمرس وقوي العزيمة واضح الهدف.

فرحة @farahk1
للقراءة دور في رقي كل شخص وكلما قرأنا كلما اكتشفنا مدى جهلنا، نعم سيكون قائدا لا قائد دون علم والعلم يجعل القارئ قائدا.

@sLi8s sara Al Dagher
أرى ان قارئ اليوم هو قائد اليوم وموجه الغد.

سعيدوم
@sa3eed_Ali
متفق تماما مع ذلك والأهم هو نوعية ما يقرأ وجودته وصحته.

عائشة العنزي
@alnaifah
هذه العبارة بالنسبة لي جدا مهمة لأن القراءة قوة وهمة وإصرار وهذه سمات القادة.

@hashimoto2020
hashim
ليس في كل الأحوال فيها جانب الصواب كبير لكن ليس كل شيء ندركه بالقراءة.

بدر الفيلكاوي
@tab6_khayran
ليس في العالم العربي

ابن خلدون البذالي
@alhashmy606
من الصعب معرفة التاريخ وأخطائه وفوائده من دون القراءة، أوافق هذه المقولة.

@ae_almutawa
abdulaziz almutawa
عبارة جميلة وللقراءة دور كبير في ذلك، ولكن لا يكفي، للقائد مهارات يكتسبها بالأمور العملية.

مقال العدد

@meshanalseedi
مشعان السعيدي*

القدم والكرة من زاوية أخرى

أحدهم يصرخ والآخر يهتف متحمسا، والجو يوحي بأن ثمة أمرا بالغ الأهمية، لكن المفاجأة.. دمى متحركة، دمى بشرية، تسألهم ما الأمر؟ يقولون هوس يجري في العروق، يقولون ولع، شغف، شيء مثل ذلك.
إنه الأمر العظيم. إنه الجري بثمن، إنه الجري الذي يدر ذهبا، الجري المغري لطفل يلهث في أفريقيا وآخر بائس في أميركا الجنوبية، إنه الجري وراء تلك المرقعة بشكل كروي، تلك التي تلاحقها الأقدام، تلك التي تدعى «كرة القدم»
أصعق حينما أعلم أنه تم تداول بعض الأسهم المتعلقة بعالم الاتصال بمليارات من الأموال، لكن لا أعلم ماذا ينتابني من شعور حيال تداولات سوق اللاعبين والأسعار الخيالية المروعة والبنود التي تتم صياغتها في عقودهم.. إنه تسويق لجري باهض الثمن.
لن أنقم على تلك التصرفات العشوائية، لكني أعلم أن طه حسين كان يعيش في حي فقير وتعلم في الكتاتيب وبقي كذلك حتى بعد أن توج عميدا للأدب، وأعلم أن نجيب محفوظ داوم على زيارة المقاهي متواضعة الطلة حتى بعد حصوله على جائزة نوبل للآداب، لا أعلم من أين جاءت تلك الثقافة؟ ثقافة الاختيار الرديء.. الاختيار الهمجي، فقط علبة مشروب غازي «بيبسي» أو «كوكاكولا» «ليس إلا، يعلن عنها عنوة، وتباع بالملايين لسبب واحد تافه، أن من تظاهر بشربها شخص يجيد الجري وراء تلك الجلدة المرقعة.
ربما هذا يفسر مدى التغييب في مسرح الواقع، حيث يتجمهر الكل حول الجلدة المرقعة غافلين أشياء كثيرة الأحرى أن يتجمعوا حولها.
كرة القدم حينما تلعبها وتمارسها ستكون ضمن إطارها الصحيح، وهو إطار الرياضة، وعدا ذلك من تسمر أمام شاشات التلفزة، والخضوع للدعايات المبرمجة الرخيصة، هو مضيعة للوقت وهدر للطاقات العظيمة.
والسؤال الذي يطرح نفسه، هل ستفقد كرة القدم بريقها بعد أن بدأت تتخلى عن مضمونها الحقيقي (الرياضة) لتتفرق لعالم التسويق التجاري؟

● *نائب رئيس نادي الكتابة الصحافية التابع لمشروع الجليس

من كتاب «هكذا هزموا اليأس» لسلوى العضيدان
إن هاجمك اليأس... فاسجد

إذا كنـت تعاني من الإرهاق، او التوتر، او الصـداع الدائم، أو العصبية، وهي أمراض لا شك سـتؤدي بك إلى اليأس وإن كانت هناك امور تفكر بها أو تحاول حلها وإذا كنت تخشى من الإصابة بالأورام... فعليك بالسجود... فهو يخلصك من أمراضك العصبية والنفسية.
هذا ما توصلت إلية احدث دراسات علمية أجراهـا د.محمد ضياء الدين أسـتاذ العلوم البيولوجية ورئيس قسـم تشـعيع الأغذية بمركز تكنولوجيا الإشعاع.
لابد من وصلة أرضية لتفريغ الشـحنات الزائدة المتوالدة بها.. وذلك عن طريق السجود لله الواحد الأحد كما أمرنا.. حيث تبدأ عملية التفريغ بوصل الجبهة بالأرض.
ففي السجود تنتقل الشحنات الموجبة من الجسـم الى الأرض السـالبة.. وبالتالي تتم عمليـة التفريغ.. خاصة عند السـجود على السبعة الأعضاء (الجبهة.. والأنف.. والكفان.. والركبتان.. والقدمان).. وبالتالي هناك سهولة في عملية التفريغ.
وأوضحت الدراسات أن الاتجاه إلى مكة في السجود هو أفضل الأوضاع لتفريغ الشحنات بفعل الاتجاه إلى مركز الأرض الأمر الذي يخلص الانسـان من همومه ليشـعر بعدها بالراحة النفسية... هذه كلمات جميلة من كتاب (هكذا هزموا اليأس) للمبدعة سلوى العضيدان الذي تم مناقشته في نادي الاميرات التابع لمشروع الجليس.

● شيماء عبدالحميد الصفران
إشراقة الشمس @ashr8atalshams

عائشة البكر: المجتمع الكويتي واعٍ ومثقف والعطاء من أجل الثقافة لا يعرف حدوداً

لطالما كان للجليس جنود خفية تعمل بجد واجتهاد من أجل تحقيق ما يرنو اليه المشروع دون الظهور أو الكشف عن هويتهم. وبكل ما تحمله كلمة العطاء من معنى، نجدهم يمثلونها في عملهم كقيمة ثمينة يؤمنون بأهميتها في الحياة. لذا كان لابد أن نكشف عن هوية أحد هؤلاء الجنود لنستضيف في هذا العدد شخصية فريدة من بين أعضاء فريق مشروع الجليس لنتحاور معها ونراها بصورة أقرب وأوضح، عائشة البكر عضوة في لجنة العلاقات العامة والموارد البشرية في مشروع الجليس، التي كانت رغم هدوئها شعلة من النشاط في المعارض الثقافية التي أقامها وشارك فيها المشروع الفترة الماضية. لنتعرف أكثر على عائشة البكر:

عرفينا بنفسك أولا؟

● عائشة البكر.. خريجة لغة عربية في كلية الآداب

ما الذي جذبك للانضمام لفريق الجليس؟

● حبي للقراءة، فعند سماعي عن مشروع الجليس أيقنت بأنه المكان المناسب الذي استطيع من خلاله تنمية حبي للقراءة وبأنني سأجتمع مع أشخاص هدفهم تنمية الثقافة.

ما دورك في مشروع الجليس؟

● عضوة في لجنة العلاقات العامة والموارد البشرية.

كونك عنصرا فعالا وحيويا جدا في معرض الجليس ومعرض الكتاب، كيف تقيمين أهمية مثل هذه المعارض في الكويت؟

● معارض الكتاب مهمة جدا، فالمجتمع الكويتي مجتمع واع مثقف ومثل هذه المعارض تنمي هذه الخصلة وتشبع احتياجات المجتمع من الثقافة.

كيف تجدين المستوى الثقافي في الكويت؟

● من خلال تجربتي في معرض الجليس للكتاب ومعرض الكويت للكتاب وجدت أن المستوى الثقافي مرتفع وأن نسبة الإقبال على الثقافـة والقراءة في ازدياد.

ها هو هدفك من خلال الانضمام لفريق تطوعي مثل الجليس؟

● العطاء من أجل الثقافة بلا حدود.

في الختام، أخبرينا عن أكثر كتاب قريب إلى قلبك، ولماذا؟

● كتاب العالم الأخير لمحمد العريفي، فيه وصف ميسر عن حياة البرزخ وما بعد الموت والاستدلال بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.. أجاب عن تساؤلات كثيرة كنت أجهلها.

هل من كلمة أخيرة تودين إضافتها؟

● أفتخر كثيرا كوني عضوة في مشروع الجليس الذي أكسبني قيما رائعة وأتمنى له الارتقاء الدائم.