

أحيته المغربية أمنية وسط حضور كبير يتقدمه الأمين العام للمجلس الوطني ختام «القرين الثقافي» الـ 19 «طربي» على مسرح الدسمة



جانب من الحضور الكبير في مسرح الدسمة



المطربة المغربية أمنية

قالت لـ «الأنباء»: إنها سعيدة كثيرا بتفحة إدارة المهرجان وإعطائها الفرصة بالمشاركة في حفل الختام الذي اعتبرته وساما على صدرها. **● خالد السويديان**

الغفير لأدائها الجميل لتلك الاغاني الطربية. وفي نهاية الامسية الطربية كرمت إدارة المهرجان المايسترو مصطفى عبدالنبي والمطربة المغربية أمنية التي

عمري» كلمات احمد شفيق كامل والحنان الموسيقار محمد عبدالوهاب بالإضافة الى اغنية «عودت عيني» و«دارت الايام» و«انسك» وسط استحسان الجمهور

من كلمات أحمد رامي والحنان فريد الاطرش، وأغنية «أهوى» كلمات مامون الششناوي والحنان فريد الاطرش واكملت «سلطنتها» مع اغاني كوكب الشرق أم كلثوم «انت

الموسيقية بقيادة المايسترو مصطفى عبدالنبي. وغنت أمنية عددا من الاغاني الطربية لمطربي الزمن الجميل مثل أسهمان التي غنت لها «ليالي الأناضول»

اليوحة وجمهور غير اكتظت به كراسي مسرح الدسمة حيث تصدت لإحيائه المطربة المغربية أمنية التي تعتبر من الاصوات الجميلة الشابة في المغرب العربي وكانت الفرقة

اختتمت مساء أمس الاول أنشطة مهرجان القرين الثقافي بدورته التاسعة عشرة بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي



أحلام لـ «روتانا»: خسرتوني للأبد

وقد قالت أحلام في تغريدة على حسابها الخاص بتويتر «شركة روتانا ترفض تصوير إعلان الألبوم وسيكتفون فقط بالصور، وكما ترفض الشركة غلاف الألبوم بعد شهر من التعب ويكتفون فقط بغلاف يحمل صورتي» مبدية انزعاجها من هذا التصرف، وقالت في تغريدة أخرى «وحتى الإعلان سأقوم بتصويره على حسابي الخاص في وقته المحدد إن شاء الله، شكرا روتانا وكذا انتوا خسرتوني للأبد» فيما يبدو أنه إعلان منها لانفصالها عن شركة روتانا.

يبدو ان الانفصال قد بات قريبا بين الفنانة الإماراتية أحلام وشركة روتانا، وذلك بعد العديد من الخلافات المتعلقة بطرح الألبوم الجديد بداية من تأجيل وتأخير، ومؤخرا قرار شركة روتانا عدم تصوير إعلان خاص بالألبوم الجديد لأحلام، واكتفت بالصور الفوتوغرافية، كما رفضت عمل تصميم خاص للغلاف كانت أحلام قد عرضته عليهم مما أغضب الفنانة الإماراتية لتبدأ بالتحضر على ما يبدو للتغريد خارج سرب روتانا.

خلال استضافته في البرنامج الإذاعي «الناقد»

الحسيني: تنظيم الإعلام الحديث مطلوب ولكن يحتاج إلى واقعية وجهد تشريعي كبير



(هاني الشمري)

الزميل مدير التحرير محمد الحسيني مع مي العبدان في الاستديو



الزميلة الإعلامية مي العبدان

الاستمرار. وبالنسبة للصحافة الالكترونية، أشار الحسيني الى أن نجاحها يرتبط بنفس عوامل نجاح الصحافة التقليدية وهو مدى التزامها بالمعايير المهنية والمصداقية والموضوعية حتى تحوز بالتالي ثقة القراء والمتابعين. وفيما أكد ضرورة تنظيمها عبر قوانين تضمن عدم استخدامها للإساءة للأخرين أو تحقيق مآرب غير قانونية، شدد الحسيني على أن تنظيم الإعلام الالكتروني ليس بالعملية السهلة ويحتاج الى ورشات تشريعية واسعة ودراسة معمقة للخروج بقانون واقعي يراعي التطور الهائل في عالمنا، ويكون قابلا للتطبيق ويحفظ هامش الحرية المطلوب.

في صناعة الإعلام ولا غنى عنها، إذ لا يمكن للصحافة المواطن أو الفرد التي ظهرت بعد انتشار الإنترنت أن تحل مكان هذه الصناعة بالكامل، ومن هنا تبقى الحاجة الى هذه المؤسسات وهو ما يفسر استمرارها. وبالنسبة للصحافة الورقية، ذكر الحسيني أن وجودها مرتبط بسلعة الورق فمادامت هذه السلعة متوافرة بأسعار تجارية تستطيع الصحف تغطية كلفتها كما هو حاصل فإنها ستستمر لأن الطلب على الصحف سيستمر على الأقل على مدى جيل اعتاد في طفولته وشبابه أن يقرأ. وأضاف أن استمرار الإنفاق الإعلاني في الصحف والتلفزيون يؤكد أنها مازالت تؤمن وبشكل مستقر ومضمون المردود الذي يترقبه المعلنون، وهو مؤشر آخر على قدرة هذه المؤسسات على

صورته، ولذلك سارعت أغلب الصحف والمؤسسات الإعلامية التقليدية الى إنشاء مواقع الكترونية لها تنقل عبرها أخبارها وتروج لنفسها. ولفت الحسيني الى أن الصحف والتلفزيونات والمؤسسات الإعلامية الكبرى تعتبر منصات إنتاج

حل مدير التحرير الزميل محمد الحسيني ضيفا على برنامج «الناقد» الإذاعي على إذاعة البرنامج العام حيث ناقش أوضاع الصحافة الورقية والإعلام التقليدي في العالم في ظل المنافسة المتزايدة لهذا القطاع من وسائل الإعلام الحديثة التي وفرها التطور التكنولوجي وثورة الاتصالات.

بداية أكد الحسيني ردا على سؤال مقدمة البرنامج الزميلة مي العبدان أن الإعلام الحديث حمل معه جانبين أحدهما سلبي والآخر إيجابي بالنسبة للإعلام التقليدي: الجانب السلبي هو ظهور منافس قوي يستحوذ على حصة من سوق الإعلان ويستقطب فئات مجتمعية مهمة وحيوية كالشباب، والجانب الإيجابي هو أن الإعلام التقليدي عرف كيف يستغل الإعلام الحديث ويستفيد من قدرته الانتشارية ليعزز

● مفرح الشمري @Mefrehs



المخرج فراس آل بن علي

إيمي سمير غانم تنفي اشتراكها في فيلم محمد سعد الجديد وتستعد لبطولة مسرحية «الباشا الأشفور»

هل تقلد مايا دياب ليدي غاغا؟



..ومايا دياب في لوك تقلدها



ليدي غاغا

وبدت مايا في الصور وكأنها تعتمد لوك ليدي غاغا وتحديدا من خلال النظارات التي ارتدتها للفت الانتباه، وهذه خطوة غالبا ما تعتمدها مايا في لوكاتها كي تتميز وتثير الجدل.

نشرت الفنانة مايا دياب صورها لها خلال تواجدتها في باريس للمشاركة في اسبوع الموضة وحضور عرض أزياء المصمم اللبناني زهير مراد.

إحالة محمود حميدة للتحقيق

مجلس الدولة، بالإضافة الى عضوين آخرين هما المكرم منير مكرم وأشرف طلبة.

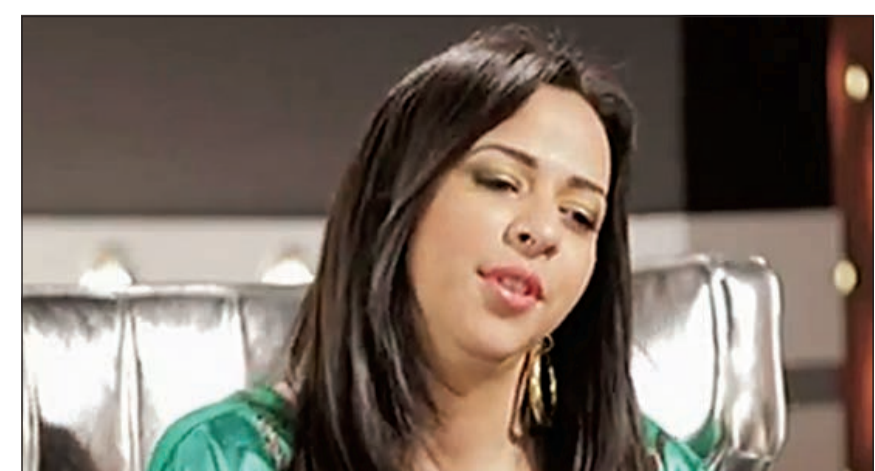


محمود حميدة

بسبب عدم التزامه بتعهداته الفنية، قرر الفنان ونقيب الممثلين أشرف عبدالغفور إحالة الفنان المصري محمود حميدة الى التحقيق بعد رفضه التصالح مع المنتج احمد الجابري. الجابري تقدم للثقافة من قبل بشكوى لمحاولة أفقار حميدة بتصوير مسلسل «النيل الطيب»، بعد ان التزم ووعده بذلك، وخاصة ان الجابري قام بشراء الاكسسوارات وصمم الديكورات، وتحمل تكاليف كثيرة.

الثقافة لم تستطع اقناع حميدة، فتمت إحالة الشكوى الى لجنة التحقيق التي تضم في عضويتها مستشارا من

الفنانة الشابة نفيها امتلاك اي حساب على موقعي التواصل الاجتماعي «تويتر»، و«فيسبوك»، وقالت ان هناك من ينتحل اسمها على تلك المواقع ويقوم بكتابة تغريدات عليها، وتنسبها للصحف ووسائل الإعلام لها رغم انها لا تعرف مصدرها. وهددت الفنانة الشابة بمقاضاة كل من ينتحل شخصيتها على تلك الصفحات خاصة بعد ان سبب لها العديد من المشاكل، خاصة عندما يدلي بمواقف وآراء سياسية يدعو انها مواقف الشخصية. **● الفاهرة - سعيد محمود**



إيمي سمير غانم

وتدور في مرحلة ما قبل ثورة 25 يناير. من جهة أخرى، جددت

البيروقراطية، من خلال شخصين يحملان اسم «فلان الفلاني»، و«فلانة الفلانية»،

نفت الفنانة ايمى سمير غانم اشتراكها في فيلم الفنان محمد سعد الجديد، موضحة انها قرأت في الصحف انه جرى ترشيحها لبطولة فيلم «يا انا يا القصر العيني» بل وموافقتها ايضا رغم انها لا تعرف شيئا عن هذا الفيلم.

ولفتت ايمى الى انها تلقت عرضا لبطولة مسرحية «الباشا الأشفور» التي كتب أحداثها وكلمات الاغاني الخاصة بها ياسين الضوي، ويخرجها حسام الدين صلاح.

وأوضحت ان العمل عبارة عن لوحات مسرحية ذات طابع كاريكاتيري حول