

تنتظر الفرج للموافقة على «سجن النساء» وانتهت من كتابة أول عمل درامي رياضي

انتصار آدم لـ «الأنباء»: الدراما الكويتية أصبحت ضحية التجارة .. ولا يوجد دراما في قطر حالياً!



انتصار متحدة للزميل مفرح الشمري في الدوحة



الكاتبة التلفزيونية انتصار آدم

الكاتبة التلفزيونية انتصار آدم، استكملت دراسة الإعلام في لندن، علمتها سنوات الغربية في بريطانيا الجديدة والدأب في العمل، لكنها لم تنس قضايا المجتمع الذي ولدت وترعرعت فيه («هي من مواليد الدوحة») فعدت محملة بحماس ومخيلة خصبة، جعلتها تغوص في أعماق الواقع الخليجي ومشكلاته، وكتبت انتصار عددا من المسلسلات منها «سقوط الاقنعة» و«شاهات الاقدار» والمسلسل الكوميدي «عائلتي» وغيرها. الدوحة التي احتضنت الدورة الخامسة لمهرجان المسرح العربي فكان هذا الحوار:

رايك في الدراما

الخليجية حالياً؟

● ما قدم الموسم الماضي من مسلسلات، كان على مستوى جودة الصورة (بفضل التقنية الجديدة)، ومتأخراً، في بعض عناصر العمل الفني من النص إلى المونتاج، حيث خلا المشهد الدرامي الخليجي في (2012) من مسلسل واحد يمكن أن يصمد عند عرضه بجوار أي إنتاج عربي، بسبب توقف التفكير في تطوير المنتج الفني الخليجي، لدخول بعض هؤلاء المفلسين ففرا وفتنيا كمنتجين ومحاولتهم لإنتاج سبيتيير عاطفة المتابعين للحصول على نسب مشاهدة عالية وإهمال جانب القصة والحبكة الفنية والإعتماد أكثر على جانب الولولة والعيول والتباني هذا الغفل بعينه من جانب المنتج الفني الخليجي الذي من المفترض ان يبحث عن الجديد في القصة والسيناريو

أسلوبى يختلف

عن الآخرين لذا

يصفونني بالكاتبة

السيئة!

الدراما الخليجية

تعتمد على «الولولة

والعيول» لدخول

بعض المفلسين فيها

والحوار.

ولكن نظرا لاستعمال هذا الجانب بشكل كبير وطاغ على المسلسل من خلال تكرار الأحداث وتطويلها بدون هدف ومبتغى يؤدي إلى هبوط مستوى الدراما الخليجية التي عادت لا يهيم إلا الربح المادي تفوقت وتقدمت على المستوى العربي ورجوعها إلى صفوف الخلفية إلا إذا استيقظت القنوات الفضائية الخليجية من سباتها العميق.

والدراما الكويتية؟

● الدراما الكويتية وعلى الرغم من أنها الرائدة خليجياً وقدمت أعمالاً مميزة على مدى أكثر من نصف قرن إلا أنها تعاني التكرار، أصبحت ضحية التجارة فلا توجد بها نصوص درامية تدفع بعجلة

الدراما، بل هي متوقفة على كتابات البعض، وهي على الأغلب دون مستوى الطموح، وليس عيباً أن يقدم المنتج عملاً يهدف الربح المادي شرط أن يقدم عملاً راقياً يحترم الجمهور، ولكن المنتج المنفذ عادة لا يهيم إلا الربح المادي بالدرجة الأولى ويحرص على تقديم الأعمال الدرامية بأقل التكاليف، لذا فإنه يلجأ إلى «المكاسر» في أجور الفنانين والمصورين وتكلفة الديكور والإضاءة والصوت.

والقطرية؟

● الدراما القطرية غائبة في سنوات الاخيرة عن التلفزيون بسبب عدم وجود الدعم الفني والمالي للدراما القطرية التي اشتهرت في سابق عهدها

بالقوة والمنافسة، واصبح الفنان القطري مهمشاً داخلها وخارجها والسبب في ذلك يرجع لإغلاق قسم الإنتاج في تلفزيون قطر، والذي كان ينتج أكثر من ثلاثة أو اربع أعمال سنوياً بالإضافة إلى تبادل المسلسلات والفنانين بين الدول المختلفة، واخيراً لا يوجد أي تعاون جديد مع الدراما القطرية مع أنني موظفة في لجنة تطوير ودعم التلفزيون القطري ولكن حالياً لا توجد أي دراما في قطر ونحن في انتظار رجوعها.

وما جديده؟

● مسلسل «سجن النساء» اخراج غافسل فاضل وحاليا نحن في انتظار موافقة جهة الرقابة للتنفيذ العمل.

ومن جهة أخرى مشغولة حالياً بالتحضير لعمل تلفزيوني جديد بعنوان «النجوم»، وهو أول عمل درامسي رياضي، يتعرض هذا العمل الجديد لمحنة كرة القدم واللاعبين مسلطاً الضوء على حياتهم الرياضية والاجتماعية، وبأسلوب درامي شائق، ومن بطولة لاعبين من حيث سيعكس المسلسل في حال تنفيذه أحوال اللاعبين والصعوبات التي يواجهونها وأمالهم الكبيرة وكل ما له علاقة بهذه الرياضة المحبوبة وسوف يكون هناك العديد من المشاهد التي ستكون في الملاعب الرياضية لنقل واقع حقيقي للاعبين كرة القدم. والأز في طور البحث عن المنتج المنفذ المغامر الذي سوف

يتبنى هذا العمل الذي سيكون قريباً من نوعه في الساحة الفنية الخليجية،

أي عمل تشعرين أنه

عرقك والتمني من التلفزيونات

خاله؟

● مسلسل عائلكي (كوميدي عائلي) وهو من أحب الأعمال لعرقك والتمني من التلفزيونات العربية استقطاب نوعية هذه الأعمال. وكانت فكرته تختلف تماماً عن ما يعرض حالياً على شاشات الفضائية يمكن القول ان العمل عودة حقيقية لأعمال الاسرية الكويتية المميزة التي لطالما تميزت بها الحركة الفنية بالكويت.

لكن هذا المسلسل

يصفه البعض

بـ«السخيف» مع

احترامي لك؟

● لأن نوعية هذه الأعمال الاسرية الخفيفة الجمهور الخليجي غير متعود ان يشاهدها بهذه الطريقة لأن العمل مواكب للعصر ومائل للطريقة الغربية في مناقشة مشاكلنا الاسرية العربية والدليل حب الشريحة العمرية من 8 إلى 15 سنة للعمل. واعادة قنوات فضائية لعرض العمل أكثر من 4 مرات في نفس القناة وبيع حلقات من العمل للمشاهدة في الطائرات كالتلفزيون والاتحاد وغيرها.

هذا العمل باختصار مكتوب بالطريقة الغربية كعمل «هانا مونتانا» وبدل ما يشاهد اطفال العرب هذه الأعمال الغربية يجب تشجيع إنتاج وكتابة هذه الأعمال العربية للأسرة الخليجية بدلا من العويل والصراخ في الدراما الخليجية طوال العام.

ما رداك على من يصفك

بانك كاتبة سيئة؟

● يمكن لأن أسلوبى ودراسي الغربية أقرت فني ودراسي لكتابة السيناريو في لندن تعلمت ان الحوارات الطويلة غير مفيدة.

ولكن في الخليج يفضلون التطويل والمشاهد المملة وإذا ناقشت أي منتج يقول هذا هو السوق.

ومطالباته ولهذا افضل كتابة الاعمال الكوميديّة كمسلسل «عائلتي» وقبيلة في الإنتاج الكتابي في الوقت الحالي.

● مفرح الشمري

@Mefrehs

عقد مؤتمراً صحافياً لإطلاق ألبومه الجديد الخرجي لجمهوره.. «لازم نتفاهم»!



الشيخ دعيج الخليفة مع يوسف العماني وفيميل الخارجي والزميل ياسر العيلة والعارضة الروسية زائيرا

أن يحقق اليوم الغنائي الجديد وهو الخامس في مسيرته الغنائية القبول الجيد من قبل الجمهور الذي يحرص باستمرار على تقديم الأفكار الجديدة لهم، مؤكداً أن قرار عدم طرح الألبومات الغنائية لا رجعة فيه واتخذ بسبب عدم وجود شركات الإنتاج التي تدعم المغنّين الشباب، وبالتالي سيحتج لأغاني «السنغل» التي اتجه إليها أغلب المطربين المعروفين والشباب.

تحدثت الخرجي عن أغنية «غيبه» التي جمعتها مع الفنان يوسف العماني التي حملت لونا غنائيا سريعا وفكرة جميلة وجديدة، نفى الخرجي أن تكون هذه الأغنية مدفوعة الأجر للفنان العماني مقابل التعاون معه، حول تعاونه مع العارضة الروسية «زائيرا» قال الخرجي إنه نوع من التجديد والتنوع في الأفكار والخروج عن الأفكار السائدة والمستهلكة في الساحة الغنائية. فيما أكد الفنان يوسف العماني الحرص على دعم المطربين الكويتيين الشباب الذين لا يمكن التأخر عنهم، مقدما الشكر الجزيل للشيخ دعيج الخليفة الصباح الذي دعمه منذ أول ألبوماته الغنائية الذي طرح في عام 1999 وحتى الآن، متطرقاً للشلبية السائدة في بعض الأوساط الإعلامية.

حنان ترك في حملة «حياة بلا تدخين»!



حنان ترك



طارق السوقي

تشارك الفنانة حنان ترك وطارق السوقي الجمعة المقبلة في ختام حملة «حياة بلا تدخين»، من أجل توعية الشباب بالأفكار عن هذه العادة السلبية. وقالت آية كامل، المنسقة الاعلامي للحملة، ان هناك فريقا من الباركور والكابوريا سيشاركان في استعراضات متنوعة وذلك يوميا على مدار فترة الحملة.

البذالي

مو معقولة مكتبة إذاعة الكويت العربية ما عدتها أي أغنية للمطرب الشعبي القدير بنيان البذالي اللي يشارك دائما بأرائه في القضايا اللي يطرحها البرنامج اليومي «مراحب... وانا للمسؤولين!

تشبيه

ممثلة خليجية شابة توها طالعة من البيضة نقول في حوار صحافي ان الناس يشبهونها بالفنانين القديرتين سعاد وحياة وانها وصلت لمستواهما.. يا بيه انت وين وهالعائلة وين!

يوتيوب

مطربة خليجية متضايقة من تسريب مقطع على اليوتيوب وهي تطبخ لصديقاتها وتفكر أنها تسوي مؤتمر علشان توضح حقيقة هذا المقطع لجمهورها.. خير إن شاء الله!

هيا الشعبي متسلطة على زوجها!

هيا ستطل في عملين كوميديين في رمضان المقبل، احدهما كوميدي نسائي يحمل عنوان «سوق الحريم» مع الفنانة الهام الفضالة حيث تجسد هيا دور زوجة تسيطر على زوجها لدرجة التسلط حتى يفعل ما تريده من دون تفكير ما ينتج عنه عدد من المواقف والأحداث المرحجة والكوميدية، والمسلسل كتبه ايمن الحجيل ويخرجه حسين ابل. كما ستطل هيا كضييفة شرف من خلال الجزء الثالث من مسلسل «الفلتة» مع طارق العلي، ويبدو ان هيا ستقتحم أيضا مجال الإنتاج المسرحي من خلال عمل مسرحي للأطفال بطولته عدد من الوجوه الشابة. حسب ما ذكره موقع «سيدتي».

أكدت الممثلة الكويتية هيا الشعبي على صفحتها على «تويتر»، استمرارها في مسرحية «بينا فلوس» مع طارق العلي، والتي تسلط الضوء على عدد من القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ومن بينها قضايا الاسرة والشباب.



هيا الشعبي

منة فضالي: لم أتسلم سيارتي المسروقة!

وأوضحت فضالي انه تم استدعاؤها لأخذ أقوالها بسريرا النيابة لاستكمال التحقيق دون الإفراج عن السيارة حتى الآن. يشار إلى ان منة كانت قد فقدت الأمل في العثور على سيارتها المسروقة خاصة بعد تأخر الوصول لأي أخبار عنها منذ تقديمها ببلاغ بسرقتها منذ فترة طويلة حتى فوجئت باستدعائها لسؤالها من جديد بعد العثور على السيارة بمدينة الفيوم. ومن الجدير بالذكر أن منة فضالي تقوم حالياً بتصوير دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «قبل ما نتجوز» من اخراج اسد فولادكار.

● الفاهرة - سعيد محمود

أكدت الفنانة الشابة منة فضالي انها لم تتسلم سيارتها المسروقة حتى الآن رغم العثور قوات الأمن عليها في الفيوم وبداخلها سلاح ومخدرات.



منة فضالي

ألبوم مي كساب في نهاية مارس

قامت شركة «Melody» للإنتاج والتوزيع الفني بتوزيع الألبوم الجديد للفنانة المصرية مي كساب الذي تتولى إنتاجه على نفقتها الخاصة، ومن المقرر أن تتسلم الشركة ماستر الألبوم قريباً من كساب، وسيتم بعدها تحديد موعد طرحه، وعلى الأغلب سيكون في نهاية شهر مارس أو مع مطلع شهر أبريل المقبل.

● الفاهرة - سعيد محمود



مي كساب