

يستعد لتقديم «العقرب» و«يا أنا.. يا الحكومة» في الفترة المقبلة

عبدالواحد محمد لـ «الأنباء»: «طق نعل» للحصول على خشبة مسرح قطر الوطني.. وسعيد بلقب «عميد الشباب المسرحي»



وزير الثقافة القطري د. محمد عبدالعزيز الكواري



خشبة مسرح قطر الوطني



عبدالواحد محمد مع الزميل مفرح الشمري في مهرجان الدوحة السينمائي

بعدما كتبت العام الماضي المسرحية الكوميديّة «الباب يوسع جمل» وعرضت على هامش المهرجان الشبابي. وعن لقبه بـ «عميد المسرح الشبابي» ذكر الفنان والمخرج عبدالواحد محمد أن هذا اللقب حملته مسؤولية كبيرة بعد أن أطلقته عليه الصحافة القطرية لدعمه للشباب العاشق للمسرح، وهو سعيد بذلك لأن الشباب هم الذين سيقدون الحركة المسرحية القطرية في المستقبل القريب.

التلفزيون القطري إنتاجه قليل ومشاركة الفنان القطري فيه بـ «القطارة»!

لا يوجد دعم عندنا للفنان بالقطاعين الحكومي أو الخاص!

عيسى مطر، حمده الشمري، حمد الهاشمي، بالإضافة إلى الفنان المصري الكوميدي أحمد الحسيني، والمسرحية من إخراج المصري سمير مصطفى، وستعرض على خشبة مسرح في منطقة «سليين» جنوب الدوحة برعاية إدارة الأنشطة الشبابية التابعة لوزارة الثقافة والتراث، وهناك عمل مسرحي آخر لم أنته من كتابته بعنوان «يا أنا.. يا الحكومة»، يناقش العديد من القضايا الاجتماعية بأسلوب كوميدي ساخر والحكومة أقصد بها هنا الزوجة «يضحك» وذلك

في الفترة الحالية، وإذا كان هناك إنتاج، فالفنان القطري يشارك فيه بـ «القطارة»! وبخصوص جديده المسرحي قال: كلفت من قبل وزارة الثقافة بتقديم عمل اجتماعي - كوميدي لمهرجان الربيع، وبالفعل كتبت مسرحية اسمها «العقرب» تتحدث عن التفكك الأسري وإهمال الآباء للإسرة والأبناء والرخص وراء ملذاتهم بالزواج من أكثر من واحدة، والمسرحية يشارك بها عدد من الشباب المسرحي القطري الذين تميزوا في مهرجان الشباب الأخير مثل أحمد الخياط، عبدالله الهيل،

المسرحية من الضياع، مشيراً إلى أن وزير الثقافة والفنون والتراث د. محمد عبدالعزيز الكواري يحاول جاهداً إنعاش الحركة المسرحية بإقامة تلك المهرجانات بالإضافة إلى إعلانه بإقامة مهرجان مسرحي للأطفال في الفترة المقبلة، وهذا أمر يشكر عليه، وتنتمي أن يقابل ذلك الدعم من القطاع الخاص حتى يعود الفنانون القطريون إلى خشبات المسارح. وذكر الفنان القطري عبدالواحد محمد لـ «الأنباء» أن معاناتهم ليست في المسرح، وإنما أيضا في التلفزيون الذي قل إنتاجه

ذلك تؤجر لمن يريد بـ 20 ألف ريال في الليلة، أما خشبات مسارح الحي الثقافي «كتارا» فيصعب الحصول عليها! وأضاف قائلاً: مشكلتنا في قطر أنه لا يوجد دعم حقيقي للفنانين المسرحيين سواء من الحكومة أو من القطاع الخاص، الأمر الذي جعل بعض الفنانين يجلسون في بيوتهم بانتظار الفرج! وأشار السى أن العام الحالي بدأت التباشير تهل على الفنانين المسرحيين القطريين بعد أن أقامت وزارة الثقافة عددا من المهرجانات المسرحية الشبابية للكبار وللصغار للحفاظ على الحركة

المسرح القطري عانى سنوات عجافاً والوزير الكواري أنعشه مؤخرًا!

قلة الإنتاج والدعم أديا إلى جلوس الفنانين القطريين في بيوتهم!

أكد الفنان والمخرج القطري عبدالواحد محمد لـ «الأنباء» أن التطور الذي تشهده الدوحة حالياً لم يطول المسرح القطري الذي عانى سنوات عجاف منذ 1995 وحتى يومنا هذا وذلك لعدم بناء خشبات مسارح جديدة لتساعد الفنانين المسرحيين القطريين لتقديم عروضهم عليها، مؤكداً أنه لا يوجد حالياً خشبة مسرح مناسبة لإخشب مسرح قطر الوطني التي عليها «طق نعل» وتؤجر بـ 10 آلاف ريال في الليلة الواحدة، أما باقي الخشبات الموجودة في دور العرض السينمائية لا تصلح، ورغم

● مفرح الشمري @Mefrehs

موقع نانسي يتعرض للقرصنة



نانسي عجرم

مقطع يقارب الدقيقة من أغنية «عم حبك لحالي» أو «يا غالي علي»، كما عرفها الجمهور بعد أن كان مقترضا صدورها بداية الصيف المقبل في اليوم نانسي الجديد. لذلك قرر فريق عمل نانسي طرح أغنية «عم حبك لحالي» رسمياً بعد أسابيع قليلة أي خلال فترة عيد الحب على أن يتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب ضمن أجواء رومانسية منذ فترة لحاولات لتحريف كلامها والإيقاع بينها وبين السوبر ستار راغب علامة، وسرقة

عادت الفنانة نانسي عجرم إلى بيروت من باريس، حيث تواجدت لحضور أسبوع الموضة فيها. نانسي التي أكدت على «تويتر» أنها تتحضر لبدء تصوير الحملة الدعائية لبرنامج «أراب آيدول» الذي تشارك فيه كعضو لجنة تحكيم، والذي سينطلق قريباً وكان تعرض موقعها الرسمي على تويتر للقرصنة ما أثار غضب متابعيها خاصة أن الفنانة تتعرض منذ فترة لحاولات لتحريف كلامها والإيقاع بينها وبين السوبر ستار راغب علامة، وسرقة



..وفي لحظة تأمل



هيفاء وهبي في منزلها

منزل هيفاء وهبي.. لمسة كلاسيكية وأجواء فنية

يعد منزل الفنانة هيفاء وهبي من أفتح المنازل الموجودة في العاصمة بيروت، ويقع وسط المدينة، وتطل إحدى زواياه على البحر من جهة فيما تشرف الزاوية الأخرى على الجبل، واللافت للنظر أن وهبي زينت مدخل منزلها بكلمة الله المرصعة

فضل شاكر: الوسط الفني قدر.. واعتزالي الغناء لا رجعة فيه

بـ 3 سنوات لم ينجزوا له أي ألبومات، وأنه الآن يريد أن ينتهي العقد بالتراضي ولا يريد نقوداً. وأقسم شاكر أن ما شاهدته من جرائم في سوريا لم يفعلها شارون السوريين بالسلاح، ومشيراً إلى أن مساعدات السعودية وقطر لا تصل للمستحقين لأنها يتسلمها عديمو أمانة يقومون بشراء مواد فاسدة للمنازحين.

بأنها حرام، مشيراً إلى أن قراره لا رجعة فيه وأنه لن يغني أبداً ولو جعلت الدنيا بما فيها ملكاً له، وسيقتصر على الإنشاد الإسلامي. وحول رأيه بالوسط الفني، أجاب: «الوسط الفني عبارة عن قلوب سوداء، لا تعاون فيه فن الفنانين، وهو وسط وسخ كما وصفته سابقاً». وعن عقوده الفنية، قال شاكر إن العاملين في «روتانا» كانوا مقصرين بحقه كفنان وأخلوا بالعقد، وقبل اعتزاله



فضل شاكر

نفي الفنان فضل شاكر أن تكون توبته ذات أبعاد سياسية، قائلاً أنها توبة لله عز وجل ونصرة لنبي الإسلام واعتراف بالتقصير في حقه وليس مجرد اعتزال، مشيراً إلى أن الكاركتيرات المسيئة للرسول الكريم ﷺ هي ما دفعته لاتخاذ موقف حقيقي. وأضاف خلال استضافته ببرنامج «لقاء الجمعة» مع الإعلامي عبدالله المديفر أن اعتزاله الموسيقى جاء لإيمانه

لطيفة وخالد وحماة يغنون لمصر حتى «آخر نفس»



لطيفة وخالد سليم في الاستديو

المخرج الشاب محمد القاضي، ومدير التصوير محمد عبدالفضيل، وسيعرض الكليب على القنوات الفضائية في مناسبة الذكرى الثانية لـ «ثورة 25 يناير». والإغنية إهداء من المنتج محروس عبدالمنعم وهاني محروس لصالح «مستشفى 57357» و«معهد القلب» للدكتور مجدي يعقوب.

انتهت الفنانة التونسية لطيفة بمشاركة خالد سليم وحماة هلال ومدين ومصطفى يزن ومحمد راجح من تسجيل أغنية بعنوان «آخر نفس فيا» والأغنية من تأليف ملاك عادل والحن محمد راجح وتوزيع محمد عباس ومن إنتاج «NJ Music».

وتم تصوير الاغنية كفيديو كليب تحت إدارة

داليا البحيري تعتذر عن «يوميات زوجة مفروسة»

قصته مختلفة وترصد واقعا اجتماعياً بشكل متميز للغاية من خلال السيناريو الذي كتبه فداء الشندويلي. وأشارت البحيري إلى أنها لم تستقر على المشاركة في أي أعمال جديدة حتى الآن، وهي تقرأ سيناريوهات لأعمال مرشحة للعرض الرضائسي، لكن لم تحدد موقفاً منها، مؤكدة أن موقف المنتجين خلال الفترة الحالية لم يحسم بعد بسبب الظروف السياسية غير المستقرة.

الجديد «في غمضة عين» الذي استغرق العمل عليه نحو عام تقريبا، مشيرة إلى أن آخر المشاهد صورت الأسبوع الماضي ومن المفترض أن يعرض الشهر المقبل على شاشة MBC مصر حصرياً. وأوضح أنها تنتظر عرض المسلسل بفارغ الصبر لكونه العمل الذي تعود من خلاله بعد غياب 3 سنوات منذ أن قدمت مسلسل «ريش نعام» لافتة إلى أنه سيمثل عودة قوية لكون



داليا البحيري

القاهرة: قالت الفنانة داليا البحيري أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في بطولة مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» الذي تنتجه مدينة الإنتاج الإعلامي بسبب التأخر في اتخاذ خطوات فعلية للمشروع في العمل وعدم وضوح رؤية عن موعد محدد لتصويره برغم انتهاء السيناريو الخاص به. وأضافت داليا في تصريحات لـ «إيلاف» أنها انتهت من تصوير مسلسلها