



(قاسم باشا)

..ولقطة جماعية مع أسرة برنامج «حزة القايلة»



النجم الكوميدي طارق العلي مع الممثلة أميرة نجم

خلال استضافته في برنامج «حزة القايلة» الذي يبث عبر أثير «كويت FM» وشاشة «كويت بلس»

طارق العلي: من يقول على مسرح حياتي «تافهة» ما عنده شي يقوله وأرفض هذه الكلمة!

وعدم تسويقها للمحطات التلفزيونية. وعن دراسته في مصر حالياً، نكر النجم طارق العلي أنه إنسان يبحث عن المعرفة دائماً ولديه وقت فراغ في بعض الأحيان فاستغله باستكمال دراسته في مصر، خصوصاً أنه من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية. وبخصوص جديده التلفزيوني قال: لدي حالياً عمل مع قناة الراي سيعرض في شهر رمضان المقبل بعنوان «قرمش»، وهو مشابه لعمل «وسع صدرك» وسنتهي من التحضير له في الأسابيع المقبلة لنبدا تصويره بالإضافة إلى عمله المستمر مع قناة الـ MBC من خلال «الفلتة 3» وبرنامج المسابقات مع هيا الشعبي.

● **مفرد الشمري**
@Mefrehs

أزمة كتاب في الفترة الحالية بوجود بعض الشباب مثل محمد الحملي وأيمن الحبيب وغيرهما، ولكن الأزمة تكمن في البحث عن الفكرة التي نريد تقديمها للناس، خصوصاً أن الفترة الحالية من يقود المسرح هم الشباب الذي أتوقع لهم النجاح في أعمالهم المسرحية الهادفة. وطالب النجم الكوميدي طارق العلي من مدير عام قناة الراي يوسف الجلاهمة بإعادة إنتاج وكتابة المسلسل الكارتوني «أم سعب» الذي حقق نجاحات كبيرة لدى المشاهدين، خصوصاً أنه مسلسل غير منبج وكويتي مثله مثل «بوقتادة وبونيل» و«الصاقيل» السعودي، كما طلب من البلدية ووزارة الإعلام ممثلة بالمصنفات الفنية المحافظة على الحقوق الفكرية للأعمال التي يقدمونها على المسرح بالقضاء على ظاهرة بيع انتاجاتهم في «البيطات» دون حسيب ورفيق، الأمر الذي يكبدكم خسائر مادية كبيرة



..وفي الاستديو مع طلال الباقوت ومايك مبلتع

بالفنانين الكبار مثل عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج والراحل خالد النفيسي ومن يفسر تلك «الافيهات» بتفسير خاطئ، فهذه مشكلته؛ وبخصوص معاناة بعض المسرحيين من وجود أزمة كتاب قال: لا توجد عندنا

وأشار إلى أن النقاد لا يملقون كلمة «تافهة» في تقديم على مسرحياته لأنها كلمة ليست محببة للجميع، مشيراً إلى أنه يحاول في أعماله المسرحية أن تكون «أفبهات» متمشية مع العرض المسرحي، وذلك أسوة

عنده شي يقوله بخصوص مسرحياته، مشيراً إلى أن كلمة «تافهة» لا يفضلها أن تقال على أعماله أو في أي عمل مسرحي آخر لأن هناك جهداً يبذل من قبل فرق عملها لإيصال الفكرة من هذا العمل.



طارق العلي أثناء الاستضافة

مسؤولية كبيرة في المحافظة على المستوى الذي يقدمه من خلال تلك الأعمال. ورفض النجم الكوميدي طارق العلي ما يتردد أنه يقدم مسرحيات «تافهة»، واصفاً من يقول ذلك بأنه لا يوجد

أكد النجم الكوميدي طارق العلي أن ما يقدمه من أعمال مسرحية تحمل بين طياتها قضايا اجتماعية هادفة بغض النظر عن «الافيهات» التي يطلقها على خشبة المسرح والموجهة للكبار دون خدش للحياء فيها، مؤكداً أنه فنان يحرص على تقديم الأعمال المسرحية التي تلامس واقعتنا المحلي والخليجي. وأضاف «بومحمد»، في استضافته في حلقة أمس في البرنامج المميز «حزة القايلة» الذي يبث عبر أثير محطة «كويت FM» وشاشة «كويت بلس» ويقدمه الإعلاميان طلال الباقوت ومايك مبلتع ويعده نايف النعمة وأميرة نجم ويتصدى لإخراجه سميرة بومحمد أن عروضه المسرحية يحضرها شخصيات كبيرة من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى الجمهور وهذا أمر يحمله

لماذا طلبت مايا من زوجها البحث عن امرأة ثانية؟

بالبحث عن زوجة أخرى لأن المنتج يوسف حرب سيجعلها تسبح في البحر مع مجموعة من أسماك القرش، ما أثار رعب زوجها الذي طلب منها عدم التهور والسباحة.



مايا دياب

لم تكذب 6 ساعات على نشر مايا دياب إعلان الموسم الثاني من «ديل أور نو ديل» على «يوتيوب» وصفتها على «فيسبوك»، حتى تم حذفه. وأرجع بعضهم السبب إلى أن الإعلان صور على كوبري «قصر النيل» الذي يعد أمتاراً قليلة عن ميدان التحرير، ما أثار الاستياء. وتسائل البعض كيف يمكن للمغنية اللبنانية تصوير الإعلان فيما كان ميدان التحرير يعج بالاعتصامات والأحداث الساخنة. من جهة أخرى، وخلال عرض الحلقة الثانية من برنامج «شطط بحر الهوى» على «ام.بي.سي»، طلبت مايا في اتصال مع زوجها أن يبدأ

أبوعوف: لحست تراب رجلهم.. لكنهم خذلوني!

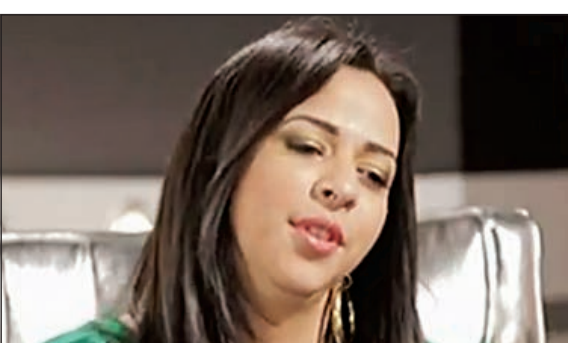
بحسب الفخراني الذي رافقتي في كلية الطب وكانت لنا احلام وخيال مشترك فتوسلت اليه لكنه رفض وتسمك بموقفه.



عزت ابوعوف

أكد الممثل المصري عزت ابوعوف أن بعض الفنانين خذلوه أثناء انعقاد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي حتى أن هناك من وعده بالحضور واختفى بعد ذلك. وقال ابوعوف اتصلت بزملائي الفنانين وطلبت منهم حضور حفل الافتتاح ولحست تراب رجلهم علشان يشاركونا في المهرجان» فهذه الدورة كانت تحدياً بالنسبة لي. وأضاف هناك من كان صريحاً من البداية معي اما لومي فعلى احمد عز الذي اخبرني بحتمسه وانه سيحضر ويقنع زملاءه وفجأة اختفى وايضا على صديق عمري واخي

إيمي سمير غانم تنفي خطبتها واعتزالها الفن



إيمي سمير غانم

نفت الممثلة المصرية إيمي سمير غانم ما تردد حول خطبتها سرا من رجل أعمال مصري - سويدي، وانها اقامت حفل الخطوبة في السويد وستترك الفن قريباً. وقالت إيمي انها ترفض هذا الخبر بكل تفاصيله لانها لن تتحرك الفن حتى في حال زواجها او خطوبتها، كما انها لن تخفي الخبر حين يحدث لانها سترتبط بالتأكيد بشخص يقدر فننا ورسالتنا.

سر
ممثلة خليجية متحلقة بزميلتها اللي فضحت سر تواجدها في دولة عربية مع أحد المنتجين في أحد المطاعم.. خير إن شاء الله!
رفض
مقدم برامج بيبي يروح حق قناة خليجية بعد ما طلبوه انه يكون معاهم في الفترة المقبلة، بس مسؤوله بالادام رافض هالشئ.. من طلع من داره قل مقداره!
أمجاد
مطربة خليجية هالأيام تبي فرصة حلوة من شركة انتاجها علشان تعيد أمجادها الفنية للي الناس نسوها الحين.. الله كريم!

«الدوحة للأفلام» تطلق «الجزاوي للإنتاج» لدعم صناعة الأفلام الخليجية القصيرة

الدوحة: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام خلال قسم تطوير أفلام الخليج والذي يعتبر جزءاً من برنامج تمويل الأفلام التابع للمؤسسة، عن إطلاق «الجزاوي للإنتاج» والذي يهدف إلى إنتاج نحو 6 أفلام قصيرة عالية الجودة سنوياً من كتابة وإخراج مخرجين قطريين وخليجيين. وسيحظى كل مشروع تم اختياره بتمويل قد يصل إلى 250 ألف ريال قطري شرط أن يتم تصويره بالكامل في دولة قطر. ويسلط «الجزاوي للإنتاج» الضوء على سعي المؤسسة المستمر للتركيز على دفع عجلة نمو قطاع السينما العربية في جميع أنحاء المنطقة.

وقس إطار تعليقه على الموضوع، قال مهدي علي، مدير قسم تطوير أفلام الخليج: «يدخل «الجزاوي للإنتاج» في صلب التزامات مؤسسة الدوحة للأفلام لتحفيز نمو القطاع السينمائي الإقليمي من خلال تشجيع عمليتي التمويل والتثقيف السينمائي والارتقاء بمستوى تقييم الأفلام في المنطقة. وتحظى السينما الخليجية اليوم بإقبال متنام مع ازدياد عدد المواهب الشابة التي تتطلع للعمل في هذا المجال، والذين يحتاجون للحصول على دعم ملموس على صعيدي التمويل وتقديم الاستشارات من أجل تطوير أفلامهم. ويسعى «الجزاوي للإنتاج» لاكتشاف المواهب الصاعدة في منطقة الخليج العربي، وتقديم الدعم اللازم لها بهدف صنع أفلام قصيرة قادرة على فرض حضورها تحت رعاية مؤسسة الدوحة للأفلام، الأمر الذي يساهم تدريجياً في إيصال التجارب السينمائية الطموحة في المنطقة إلى الجمهور العالمي».

بحضور اليوحة والسفير الأميركي أمسية موسيقى الجاز الأميركية بنكهة «فيروزية»

في رئيسها كرس بيارز بدرع تكريمية لتتطلق الأمسية بقرانها المتنوعة والجديدة، أمسية الجاز كانت مميزة بالبهجة والإبداع عندما تعمدت فرقة كرس بيارز أن تغازل الجمهور العربي عازفة بفخامة الساكسفون والتشيلو وقوة طبلية «الدرامز» أغنية فيروز «نسم علينا الهوا» لمتزج فيها موسيقى الجاز مع الإحسان الشرقية المتنوعة، الأمر الذي أشعل حماسة الجمهور وأيقظ فرحة بينما الفرقة تعزف للحن الرحباني وفق إيقاع من موسيقى الجاز الأميركية، إلا أن أجواء الأمسية لم تقتصر بطبيعة الحال على الموسيقى العربية، وإنما واصلت الفرقة القادمة من نيويورك تقديم موسيقى أميركية متنوعة المناخات والتي بعضها يذكرنا في كلاسسيكته بأفلام هوليوود الخمسينيات.

أبناء الجالية الأميركية وحشد غير من الجماهير شهد مسرح متحف الكويت الوطني الأمسية الموسيقية الخاصة بموسيقى الجاز لفرقة كرس بيارز الرباعية والتي تضم رئيس الفرقة كرس بيارز عازف تشيلو ساكسفون وآرزي رولاند عازف دبل باس متخصص في جاز الباس في نيويورك وكيت بسالا عازف طبول وزيد ناصر عازف الكنتو ساكسفون، وكان عريف الأمسية المذيع عبدالرحمن الدين.

أحدث فرقة الجاز الأميركية مساء أمس الأول أمسيةها الموسيقية في مسرح متحف الكويت الوطني ضمن أنشطة مهرجان القرنين الثقافي بدورته التاسعة عشرة، وذلك بحضور أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والسفير الأميركي بالكويت وكوكبة كبيرة من



جانب من فقرات الفرقة

تميزت الأمسية بالتنوع بين المقطوعات الناعمة والصاخبة من موسيقى الجاز التي اشتملت على مؤلفات موسيقية عالمية، وفي نهاية الحفل أعرب كرس بيارز قائد الرباعية عن سعادته بالتواجد في الكويت مع فرقته، متمنياً أن يكون الحضور قد قضى وقتاً طيباً وممتعاً في هذه الأمسية، وأن تكون مقطوعات فرقته لا مست مشاعر الحضور.

يسرا اللوزي: علاقة الرجل بالمرأة.. «سنة لواحد»

بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة، ويشارك في بطولته أحمد الفيشاوي وشريف رمزي ويسرا اللوزي وإيمي سمير غانم وهو من تأليف كريم فهمي وإنتاج حسين ماهر وإخراج محمد شاكر في أولى تجاربه الإخراجية.

بدأ تصوير فيلم «سنة لواحد» أول فيلم كوميدي يرصد علاقة الرجل بالمرأة منذ الأربعينيات من القرن الماضي وحتى وقتنا الحاضر منذ يومين

وقالت اللوزي في تصريح لها إن الفيلم يقوم على بطولة جماعية حول 6 أبطال يجسد أنوارهم أحمد الفيشاوي وشريف رمزي، بالإضافة إلى الدور الذي يجسده، أمام 3 حجمات من الشباب منهن يسرا اللوزي بالإضافة إلى إيمي سمير غانم، والفنانة الشابة ميريث ابنة الفنانة شيرين.



يسرا اللوزي