

إزعاج	اقتناع	تحليل
مدير إنتاج للحين مصدق نفسه انه يصنع النجوم مثل ما يقول مع انه ما يفهم إلا بشغلة واحدة وهي إزعاج الممثلات بعد منتصف الليل.. صبح أي شي!	ممثلة خليجية مسوية واسطات علشان تشتغل في عمل درامي راح يصورونه في الديرة الأيام الباية بس واسطاتها ما فاندتها لأن مخرج العمل مو مقتنع فيها.. الزين يفرض نفسه من غير واسطات!	ممثلة خليجية هالأيام شادة حيلها في متابعة مباريات كأس الخليج لدرجة أنها قاعدة تحلل المباريات في البلاك بيري بطريقة عجيبة بعيدة عن الواقع.. الحمد لله والشكر!

الساھر: أبحث جدياً عن شريكة حياتي وأتمنى أن أكون عريس 2013



كاظم الساهر

لكن هناك شركة إنتاج أخرى اتصلت بمدير عمالي وفي وقتها سأعلن عنها.. وإنما لم يطلب ولا أعتبره شرطاً وهو أن يطرح البومى بالمستوى ذاته الذي تطرح به الألبومات في العالم.. أما على الصعيد الشخصي فقد تمنى الفنان العراقي أن يكون عريس 2013 وقال: ما زلت أبحث عن الشركة التي تكلم معي مشوار الحياة.. وهذه المرة فعلاً أبحث عنها بشكل جاد وصحيح.. أتمنى أن أكون عريس 2013 وأعتقد هذا وإذا الله - عز وجل - قسمها لي فسأكون سعيداً.

أعلن الفنان العراقي كاظم الساهر أن لديه «إنجازاً لألومين» أحدهما «ضامه» والآخر يعمل عليه ويحاول أن يجد فرصة حتى يطرحه في الأسواق بطريقة مختلفة، وأضاف: لدي مجموعة قصائد من كلمات الشاعر كريم العراقي وقد كتبت عملين كما بحث لي بعض الشعراء العراقيين نصوصاً أنجزت بعضها. وعما إذا كانت شركة روتانا هي التي ستنتج أعماله الجديدة قال الساهر في مقابلة له مع مجلة «زهرة الخليج»: «روتانا» يقولون أصدقائي سواء عملت أم لم تعمل معهم.

.. والرباعي يكذب خطيبته: كيف أتزوج ولي قضية طلاق في المحكمة؟!

بـ «إخلاص الرباعي»، مما دفع زوجته وأم أبنائه للقول بأن زواج صابر غير قانوني وأنها مازالت زوجته.



صابر الرباعي

أكد الفنان التونسي صابر الرباعي أنه لم يبرم أي عقد زواج على امرأة غير زوجته، قائلاً إنه يعلم أن القانون التونسي يمنع ذلك مادامت قضية طلاقه مازالت منظورة لدى المحكمة. وطالب الرباعي الصحافة وكل وسائل الإعلام باحترام حياته الشخصية، والابتعاد عن نشر الشائعات قبل التأكد منها. وقال في تصريح له: كيف أبرم عقد زواج ولي قضية طلاق في المحكمة؟ أنا أعرف القوانين ولي مستشارون وأخاف على سمعتي وعلى أبنائي. يذكر أن خوخة خطيبة الفنان التونسي قد أثارت بلبلة بعد قولها إنها أصبحت زوجة لصابر، وإنها تريد أن تتحدى

نجوى: مشروعى الخاص أهم عندي من العريس

طموحي أن أجد نصفى الثاني في العام 2013 فأنا طموحي الحالي أن يبدأ مشروعى الخاص وهذا أهم عندي من العريس.



نجوى كرم

أعلنت الفنانة نجوى كرم أن عام 2012 كان عاماً جميلاً جداً وقالت: فنياً، 2012 كانت حلوة ولم أزعج فيها لكوني لم أطح «البوم» جديداً بل على العكس.. لأن الألبوم الذي طرحته عام 2011 واصل نجاحه عام 2012. وعن آمانياتها للعام الجديد، قالت نجوى كرم في تصريح صحافي: أتمنى فنياً أن أقدم أغاني ناجحة أكثر وأهم من التي سبق أن قدمتها.. وشخصياً أتمنى في هذا العام أن يبصر مشروعى الخاص النور وينال نصيبه من الزدهار ويحقق الأغراض الإنسانية المرجوة منه. كما أعلنت كرم أنها لا تطمح للارتباط عام 2013 وقالت: ليس

محمود عبد المغني: لا أحب الهلس

السبكية، في حين أن منتجين آخرين عاملين أنفسهم أسماء لا يخرجون جنيتها من جيبيهم.



محمود عبد المغني

بهر الفنان محمود عبد المغني ابتعاده لفترة طويلة عن السينما بشأن حالها الآن غير مشجع على الإطلاق، كما أن الإنتاج فيها أصبح أقل خلال العامين الآخرين. وأضاف عبد المغني: أغلب الأفلام التي تعرض عليها هلس، وأنا لا أحب هذا النوع من السينما، لأنني أفضل أن يكون عندي دائماً شيء أقوله للناس، كما أنني أعمل في التلفزيون من منطلق السينما، فالتصوير يكون بطريقة سينمائية. وأشار محمود- في حوار له مع جريدة وشوشة - إلى أنه غير متفائل بعودة الأوضاع السينمائية إلى ما كانت عليه لأن المنتجين يخافون من الإنتاج فيما عدا

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 19 «صهيل الطين» تعرض اليوم وغداً على خشبة «التحرير» بـ «كيفان»



حنان المهدي واحمد اسماعيل في مشهد من المسرحية



احمد الجسمي في «صهيل الطين»

عرضهم إعجاب الجماهير الكويتية. الجدير بالذكر أن مسرحية «صهيل الطين» شاركت قبل أيام في مهرجان المسرح العربي الخامس الذي أقيم في الدوحة وكانت من المنافسين مع العرض الكويتي «منذلي» على جائزة أفضل عرض، إلا أن الجائزة ذهبت إلى العرض اللبناني «الديكتاتور» من إخراج ليلى الأبيض وبطولة جوليا قصار وعائدا صبرا.

● **مخرج الشمري**
@Mefrehs

الثقافي الـ 19 مؤتمراً صحافياً لفريق المسرحية صباح أمس في فندق «ريجنسي» حضره بطل العمل الفنان القدير أحمد الجسمي رئيس فرقة مسرح الشارقة الوطني ونائبه د.محمد يوسف ومخرج العمل محمد العامري، حيث عبروا عن سعادتهم بالمشاركة في أنشطة مهرجان القرين من خلال عرض مسرحيتهم على خشبات مسارح الكويت، شاكرين اللجنة المنظمة للمهرجان على اختيار مسرحيتهم في هذا الملتقى الثقافي، وتمنئين أن ينال

مسرحية «صهيل الطين» الحاصلة على جائزة أفضل عرض في أيام الشارقة المسرحي وثاني أفضل عرض في مهرجان المسرح الخليجي الـ 12 الذي أقيم في مدينة صلالة بسلطنة عمان وهي مسرحية تدور أحداثها حول تسلط الأبناء على آبائهم من خلال قصة صانع تماثيل مع ابنته التي حجزها في البيت منذ 20 عاماً، ولكن هذه البنت تنور على أبيها وتحقق حلمها في تحقيق ذاتها. من جانب آخر، عقد المركز الإعلامي لمهرجان القرين

شيرين «طائرة من الفرحة».. وفوازيها في انتظار المخرج!



شيرين عبدالوهاب

كانه يتم تصوير 30 كليباً لـ 30 أغنية.

أما الفقرة الثانية فهي دراما كوميدية متصلة منفصلة، يعكف على كتابتها حالياً المؤلف طارق الأمير بمشاركة ورشة عمل من الكتاب الشباب، ومن المقرر أن يظهر عدد كبير من الشخصيات العامة ما بين سياسيين ورياضيين ورجال أعمال وسيدات مجتمع، وعدد من نجوم الفن من مصر والوطن العربي في العمل كضيوف شرف لكن لم يعرف ما إذا كان سيتم المحافظة على الأمر أم حذفه لأن التنفيذ سيحتاج إلى وقت لتحقيق الفكرة كما يحتاج إلى فترة إعداد طويلة. ويفترض المباشرة في تصوير العمل الشهر الجاري بعد الاستقرار لهذا إذا تم الاستقرار على اسم المخرج خاصة بعد اعتذار المخرجة ليلى كنعان لظروف حملها وسفرها إلى كندا للولادة ثم توجهت الشركة إلى المخرج سعيد الماروق الذي رفض العرض لشعوره بأنه لن يضيف شيئاً إلى مشواره الفني، ليقبى اسم المخرج العائق الوحيد لانطلاق العمل!

● **بيروت - ندى مفرح سعيد**

وفوازي «حبستكاناتا!»، ولتعود بذلك عن قرارها بعدم خوض تجربة التمثيل مرة أخرى بعد فيلمها الوحيد «ميدو مشاكل» إلى جانب النجم احمد حلمي. والعمل لشركة «الصباح للانتاج» التي تمكنت من إقناع شيرين بالعودة مجدداً للشاشة الصغيرة. وكانت شركة «الصباح للانتاج» طرحت فكرة العمل على شيرين الصيف الماضي بيد أنها أراجأت أمر البحث في تنفيذه بسبب انشغالاتها في برنامج «ذا فويس». والعمل غنائي استعراضي اقرب الي الفوازي، وينقسم الي فترتين

تعمل الفنانة شيرين عبدالوهاب حالياً على أكثر من جبهة فنية، فإلى جانب إحيائها حفلاً غنائياً في الكويت 24 فبراير المقبل في فندق ميسوني السالمية، تنجز وضع اللبس الأخيرة على الأوبريت الغنائي الذي يحكي الأوضاع السياسية التي تعيشها الدول العربية في ظل ما يسمى بـ «ثورات الربيع العربي» والذي يشاركها في غنائها فريقها في برنامج «ذا فويس» والأوبريت من كلمات أيمن بهجت قمر ويقترض طرحه قريباً.

أما الجبهة الثانية فهي الألبوم الغنائي الذي ستطرحه على نغماتها الخاصة بعد انفصالها عن شركة روتانا وتعاون فيه مع عدد كبير من الشعراء والممثلين والموزعين منهم أمير طعيمة، أيمن بهجت قمر والموزع رفيق عاكف في تعاونها الأول معه بأغنية «طائرة من الفرحة»، التي كتبتها لسان عادل ولحنها محمد عبد المنعم. كما تتعاون مع خالد عز ووليد سعد وتعاون مع الشاعر أمير طعيمة من خلال 3 أغنيات. وتكمن الجبهة الفنية الثالثة في قرار شيرين خوض الماراثون الرمضاني المقبل

حاتم علي: «المنتقم» ليس تقليداً للدراما التركية وحورية فرغلي: المسلسل نقطة انطلاق جديدة لي



حاتم علي

ونحن لدينا في التراث الدرامي العربي مسلسلات طويلة قدمت على عدة أجزاء منها مسلسل «ليالي الحلمية» الذي عرض في أكثر من 120 حلقة على مدار سنوات عدة. بينما أكدت الفنانة حورية فرغلي أن التواجد والانتشار مهم جدا للفنان وخاصة الشباب، وهو ما حققه لها مسلسل «المنتقم» والذي يتابعه الملايين على قناة «mbc مصر»، وقالت: إنها حريصة على اختلاف الشخصيات التي تقدمها وتابعت: في «المنتقم» تحديداً اعتبر أن دوري نقطة انطلاق جديدة لي في عالم التمثيل.

أقامت قناة «MBC مصر» لقاء إعلامياً موسعاً مع صناع وأبطال مسلسل «المنتقم» الذي يعرض على شاشاتها يومياً، حضره عدد من المشاركين في العمل. وفي البداية أشاد المخرج حاتم علي بالمخرجين التنفيذيين للعمل علي محيي الدين علي وأحمد فوزي، وأشار إلى أنهما تيمتا نجاح المسلسل حيث أنه كان له وضع الرؤى الإخراجية فقط، بينما تحملوا هم مشقة تصوير كل حلقات المسلسل وكان لهما دور كبير في إنتاج العمل. وأضاف علي: «تقديم هذا المسلسل ليس تقليداً للدراما التركية،

السرقه الفنية تلاحق أحمد حلمي



أحمد حلمي

تدور حول شباب يتوفى وتظل روحه عالقة ليبدأ في مراقبة تصرفات من حوله وأهله بعد أن يفارق الحياة لذا فالتطبيق واضح ولكن اعتبر هذا نجاحاً لي كمؤلف وممثل، أن يقال إن حلمي سرق فكري. وأكد أنه لا ينوي رفع دعوى قضائية ضد حلمي، ويرر ذلك قائلاً: لا يمكنني فعل ذلك لأنني ممثل من الأساس ولست مؤلفاً، كما أن الفكرة تم تعديلها من خلال المسرح وهذا يختلف كثيراً عن معالجتها سينمائياً لذا لن أقوم بذلك ولكن تكفيني فكرة أن فناناً بجومية أحمد حلمي يقدم فكري فهذا دليل نجاحها.

بدت واضحة، وأضاف داغر، حسب موقع «محيط»: حلمي

اتهم الممثل المصري حسام داغر النجم أحمد حلمي بسرقة فكرة مشهد «صلة الرحم» بمسرحية «قبوة سادة» الذي قام بتأليفه ومنتجته، وتنفيذها في فيلمه الجديد «على جنتي». وقال داغر: حلمي شاهد المسرحية أكثر من مرة، ومن الواضح أن فكرة مشهدي نالت إعجابهم فقام بعملها في فيلم مستقل، ولكن الأفكار تشبه الطيور لا يمكن المسها على الأرض ولكن بالطبع ذكاء حلمي دفعه لتغيير بعض الحماور بداخل الفكرة بالحبكة الدرامية حتى يخفي معالم الاقتباس بعض الشيء، ولكن الفكرة