

رغم المنافسة الشرسة التي شهدتها مهرجان الكويت المحلي الأخير بين العروض المشاركة في المسابقة الرسمية، إلا ان فرقة الشباب استطاعت حصد عدد كبير من الجوائز، للطرح الجريء لعملها المسرحي «على الطريق» والذي حاز إعجاب جميع من شاهده، حيث تناول الوصايا العشر التي نزلت على سيدنا موسى واستمرارها حتى في الدين الاسلامي للتأكيد على الاخلاقيات وأهمية الالتزام بها. «الانباء» استضافت في ديوانيتها فريق المسرحية، حيث تحدثوا عن فوزهم كأفضل عرض مسرحي متكامل في المهرجان، بالإضافة الى حصولهم على أكثر من جائزة، والعديد من الامور الشائقة، فإلى التفاصيل:

كتب: خالد السويديان

حلوا ضيوفاً على ديوانية «الانباء»

بعد فوز فرقة مسرح الشباب بأفضل عرض متكامل في المهرجان المحلي خالد أمين: مازلنا «على الطريق».. وأحلام حسن: مصدومة من نفسي



فريق مسرحية «على الطريق»

الفنان عصام الكاظمي للفنان عصام الكاظمي وأسأله هل كنت متوقفاً هذا الفوز؟

بشكل ايجابي، وللامانة خالد أمين كان يستفزني كمنتملة ومخرجة لما فيه صالح العمل، انا استفدت منه بشكل كبير وستكون بداية لأعمال مسرحية نعود فيها للجمهور الواعي التي يحرص على مشاهدة أعمال مسرحية راقية فقدمنا بالفترة الاخيرة.

مريم: هل توقعت الفوز؟
● احلام: لم أفكر في الجائزة أكثر ما كنت أفكر في تقديم شي جديد وهذه السنة سنة خير علي بكل النواحي سواء بفوزي بالجائزة أو من خلال ترقبتي على الصعيد المهني وحتى على الصعيد المعيشي فنانة جدا سعيدة وأتمنى هذه النجاحات ان تستمر ان شاء الله.

أبو عبدالرحمن:
خالد أمين ابي تكلمنا عن فريق العمل والجهود التي بذلها في مسرحية «على الطريق»؟

خالد: مثل هذه النوعية من الاعمال المسرحية تشترط وجود فكرة وتعاون جماعي لتقديم رسالة نسلط الضوء عليها من خلال عمل مسرحي يعيد الجمهور الى خشبة المسرح، ورغم كل الانتقادات التي وجهت وتحارب النجاح والابداع، اقول اننا مستمرون وهذه هي البداية الحقيقية



بدر العتوق وعبدالحميد الصقر وعلي الششتري وتركيز مع اسئلة المتصلين

اخوي وزميلي الفنان والمخرج خالد أمين كان في منتهى الرقي وطلع شخصية جديدة لأحلام حسن انا كنت مصدومة من اللي قدمته والكل اتنى على الشكل الجديد اللي ظهرت فيه على خشبة المسرح، وهذا لم يات من فراغ، وإنما من جهد استمر أكثر من 3 أشهر، خاصة ان العمل يتطلب تقديم أكثر من شخصية مختلفة، وهنا تأتي الحكمة من خلال استخدام ادوات الممثل والتغيير والتعامل معها على خشبة المسرح ومحاوله معايشة الجمهور بما تقدمه

وبصراحة ابدعت وصدمتني على المسرح بهذا العرض الراقي؟
● احلام: شكرا يا مریم و ألف شكر لهذه الكلمات الجميلة.
مریم: شنو الشئ الجديد اللي حسيت في هذا التعامل وهذا العرض؟
● للامانة العمل بشكل عام بفكرته وبطريقته وبالرسالة التي كنا حاسبين نوصلها للمشاهد والجمهور كانت جديدة وأيضا التعامل مع

شخصيات متمعة تجعل الفنان يستعرض عضلاته ويتعب لكي يظهر بمظهر يليق بمستوى المسرح الكويتي والنتائج كانت اكبر دليل ولله الحمد.
عبدالله: شكرا لكم و ألف مبروك لكل فريق العمل.
● عصام: الشكر لله وللفريق العمل ولك على هذه الكلمات الطيبة.
مریم: الفنانة احلام حسن الف مبروك

عبدالله: ممكن أبارك للفنان عصام الكاظمي وأسأله هل كنت متوقفاً هذا الفوز؟
● عصام: شكرا عبدالله والحمد لله على هذه النتيجة التي بالفعل كنت متوقفاً، وهذا يأتي من الجهود التي بذلت في العرض المسرحي، حيث قدمت تقريبا 8 شخصيات مختلفة وتطلبت مني جهدا كبيرا على خشبة المسرح، أما عن الفوز كما ذكرت لك كنت متوقفة ليس غرورا، وإنما لكل مجتهد نصيب ويمكن لو الفنان عبدالله التركياني مصنف كأفضل دور أول هنا تقل المنافسة وما ادري إذا راح أفوز بهذه الجائزة أم هو.

عبدالله: شلون شفت التعامل مع خالد أمين الفنان والمخرج؟
● عصام: خالد أمين محترف ولديه أفكار وهدوء وراق في التعامل غير عن باقي المخرجين وهو خليفة للمخرج حسين المسلم الذي اختلف تعاملي المسرحي معاه وأنا تشرفت في التعامل معاه وأيضا مع فريق العمل بالكامل ويمكن من خلال الادوار التي قدمتها خالد أمين قدمني بشكل مختلف خاصة في دور «السكران» الذي كنت ارفض اني اقدمه من داخلي والإحساس انعكس على أدائي المسرحي وجعل كثيرا من الجمهور يتعاش مع هذه الحالة وأيضا من خلال شخصية «النمرود» و«لوسيفا الشيطان» كانت بالفعل ادوارا

عصام الكاظمي: قدمت تقريبا 8 شخصيات مختلفة في «على الطريق» وتطلبت مني جهداً كبيراً على خشبة المسرح



أحلام حسن

أحلام حسن: خالد أمين كان يستفزني كمنتملة ومخرجة لما فيه صالح العمل واستفدت منه بشكل كبير



بدر العتوق



عبدالحميد الصقر



د. ابتسام الحمادي



خالد أمين

الكل كان له بصمة في «على الطريق» لتقديم رسالة من خلال عمل يعيد الجمهور لخشبة المسرح



الجوائز التي حصدها فرقة مسرح الشباب عن مسرحية «على الطريق»

خالد أمين: لا نخاف أن نطرح أفكاراً جريئة في حدود الأدب لأنه للأسف كثير من الناس لا تفرق بين الجرأة وقلة الأدب

ابتسام الحمادي: الجهد في هذا العمل كان مضاعفاً وكانت المتعة في التعامل وتوصيل الصورة بشكل مناسب وبسيط من غير أي تعقيد

عبد الحميد الصقر: تعاوني مع خالد أمين في «على الطريق» زاد من ثقتي بنفسي لأنه كان يعطيني مفاتيح كثيرة لأبواب متفرقة ويجعلني أبحث عن الباب اللي فيه أكثر إبداع



تجوم «على الطريق» أثناء استضافتهم في ديوانية «الأنباء»

وسانديني وأولهم الفنان خالد أمين وفريق العمل بكامله.

حسن: الفنان ومهندس الاضاءة بدر المعتوق كلمنا عن فوزك كأفضل إضاءة في مهرجان الكويت المحلي الأخير؟

● بدر: تعاونت مع الفنان والمخرج خالد أمين منذ أيام دراساتي في المعهد وعندما طلب مني أن أشاركه في هذا العمل كان يعاملني كمحترف ومصمم للإضاءة وليس كطالب أو منفذ للإضاءة فقط وهنا تأتي الفكرة والاختلاف في الإبداع، خاصة عندما تكون الثقة ومساحة للإبداع، فكانت الفكرة بالنسبة لي فيها تحد كبير وكنت مستمتعا بخلق أجواء جديدة تليق بمستوى العمل والحمد لله فزنا بجوائز عديدة والإضاءة كان لها نصيب من بينها.

حسن: وبالنسبة للفنان علي الششتري والذي جسد دور الراوي كان مبدعا وأبهرتنا؟

● علي: مشكور حسن علي العمل مع خالد أمين متعة منذ أن كنت طالبا في المعهد حتى وصلت في التعامل معه الى المهرجانات وهذا العمل تحديا كان تحديا للنفسى لان فكرته جميلة وفيها قيم أخلاقية نفتقدنا في وقتنا الحالي.



صورة تجمع «أفضل مخرج» خالد أمين و«أفضل ممثلة دور أول» أحلام حسن

لعودة زمن المسرح الكويتي الجميل وأعماله الفنية ذات القيمة الكبيرة. وتابع خالد أمين: نحن لا نخاف أن نطرح أفكاراً جريئة في حدود الأدب لأنه للأسف كثير من الناس لا تفرق بين الجرأة وقلة الأدب، فالعمل المسرحي يعكس صورة المجتمع ويحاول تسليط الضوء على نقاط الضعف ويعالجها من غير تركها، والحمد لله «على الطريق» نالت استحسان الجميع والجوائز كانت منصفة والمهرجان كان مميّزا من خلال الأعمال المسرحية التي قدمت وايضا التنافس كان أجمل وإن شاء الله الاعمال المقبلة ستكون اجمل.

نوف: وبالنسبة لتصميم الأزياء ابي اسع د.ابتسام الحمادي.

● د.ابتسام: الإضاءة كانت عنصر اساسي في العمل فهي مستوحاة من الديانة الصوفية، وكما هو معروف أن الصوفية موجودة بأكثر من بلد ولكي نتبعها عن الخصوصية وتحديد جهة معينة قمت بدراسة وفيرة لكل هذه البلدان والإطلاع على أزيائهم ومن ثم استوحيت فكرة تخص هذا العمل فقط وليس لأي شخص أو بلد وإنما هي فكرتي أنا، ومن خلال الاكسسوار البسيط حاولت ارمز لكل شخصية فكانت المتعة في التعامل وتوصيل الصورة بشكل مناسب وبسيط من غير أي تعقيد والجهد في هذا العمل

عبد الحميد الصقر كلمنا عن مشاركتك في «على الطريق» وحصولك على جائزة أفضل مؤثرات صوتية؟ ● عبد الحميد: بعد أن شاركت في مسرحية «منذلي» مع فرقة الجيل الواعي وحصولنا كأفضل عرض مسرحي وأنا كنت احضر المهرجانات وكنت مستمتعا بالأعمال اللي تقدم وكوني مدرسا للألات والإيقاعات في المعهد العالي للفنون الموسيقية وتعاوني مع الوسط الفني الغنائي من خلال اعمالهم الغنائية والتي يختلف التعامل والفكرة فيها عن المسرح اللي يعتبر «أبو الفنون» ولكن بدأت أشعر بمتعة حقيقية على المسرح وتعاوني مع خالد أمين في مسرحية «على الطريق» زاد من ثقتي بنفسي لأنه كان يعطيني مفاتيح كثيرة لأبواب متفرقة ويجعلني أبحث عن الباب اللي فيه أكثر إبداع، وهذا ما حصل، فكنت على خشبة المسرح عنصرا فعلا أتفاعل مع الكل، وأهدي هذه الجائزة لكل من وقف معي

كان مضاعفا لان المسرحية فيها أكثر من مشهد مختلف وكل مشهد لديه اكسسوار وأزياء ومكياج يحتاج الى تنظيم للوقت لكي يدخل الممثل الى الكواليس بخوان ونحاول ان نضع المكياج والأزياء بهذه الفوائق ويظهر للجمهور مرة اخرى بشكل جديد والحمد لله الجهد تكرر بالجائزة كأفضل ازياء وأيضا كأفضل عمل متكامل فشكرا لله ثم لفريق العمل.

احمد: الفنان

ولادة اول مديرة انتاج كويتية



مي الهرير

لكل عمل مسرحي جهود تبذل من خلف الكواليس من خلال ادارة الانتاج وفي مسرحية «على الطريق» كانت ولادة اول مديرة انتاج كويتية وهي المبدعة مي الهرير والتي قالت خلال تواجدتها مع فريق مسرحية «على الطريق» في ديوانية «الأنباء»: العمل كان متعبا وشاقا ولكن روح الفريق الواحد وثقة الكل فيني من المخرج خالد أمين والفنانين والهيئة العامة للشباب والرياضة ممثلة بمسرح الشباب كان لهم دور كبير وواضح في نجاحي كمديرة للانتاج، وتشرفت في هذا التعاون والتعامل مع الجميع وان شاء الله تكون لنا اعمال جديدة.

بدر المعتوق: كنت مستمتعا بخلق أجواء جديدة تليق بمستوى المسرحية والحمد لله فزنا بجوائز عديدة والإضاءة كان لها نصيب من بينها

علي الششتري: تحديث نفسي في عرض «على الطريق» لأن فكرته جميلة وفيها قيم أخلاقية نفتقدنا في وقتنا الحالي



علي الششتري



عصام الكاطمي مع ابنتيه