



الفنان القدير سعد الفرج



المخرج وليد العوضي



صورة جماعية لضيوف حفل «النهار» بتوسطهم المحقق به الفنان القدير سعد الفرج



نائب رئيس تحرير «النهار» الزميل رضا الفيلى



الكاتبة القديرة عواطف البدر

حضور الأمين العام للمجلس الوطني ووكيل التلفزيون ورفاق دربه وأبطال «تورا بورا»

«النهار» تكرم الفنان سعد الفرج لفوزه بجائزة «أفضل ممثل» في «القاهرة السينمائي»

إقامة هذه الاحتفالية التي تمثل القطاعات الإعلامية كافة وايضا الحضور الإيجابي للقطاع الخاص. كما أكد ان ما تحقق من انجاز إنما هو حصاد جهود فريق عمل متميز قاده المخرج وليد العوضي الذي بر الأمان عبر احترام سيميائي عالي المستوى.

وأكد الفرج انه تشرف بتلقي التهنئة الشخصية من صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد ومن سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك.

وتمن الفرج في كلمته الدعم المطلق من قبل كل القطاعات الإعلامية المرتبطة والمقروءة والمسموعة وايضا هذا الحضور المتميز من أجيال الحرفتين الفنية والإعلامية.

بعدها قام نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي رضا الفيلى وبحضور كل النجوم والضيوف بتسليم الفنان سعد الفرج جائزته الخاصة والتي صممت خصوصا لهذا المناسبة الفنية المهمة وسط تصفيق كبير من الحضور الذي احتضنته قاعة «الاندلس» بمنتدى «كراون بلازا» الغرمانية..

● مفرح الشمري

@Mefrehs



أحمد الصالح وإبراهيم الصلال وسعد الفرج ووكيل التلفزيون الشيخ فهد المبارك ووليد العوضي خلال الحفل



م.علي البوينة ورفاق درب سعد الفرج خلال تقطيع كعكة الاحتفال

الفرج: شكراً لكل من كان وراء هذا الإنجاز

العوضي: تعلمت من مدرسة الفرج الشيء الكثير

بالتلقيسون وثقتهم بالعاملين والانجاز الذي تحقق خلال فترة مهمته والتي تكللت بحركة إنتاج عالية المستوى حصرت النجوم من خلالها جائزة أفضل عمل درامي تلفزيوني في مهرجان كان للتلفزيون عن سهرة «الاحتقار» المأخوذة عن نص للكاتب الإيطالي البرنو مورافيا.

بدوره، ثمن الفنان سعد الفرج مبادرة صحيفة «النهار» واصحابها ورئيس تحريرها عماد جواد بوخمسين وجميع كوادرها على مبادرتهم في

للحرفة الفنية بكل معطياتها، كما تحدث العوضي عن الدعم الكبير الذي حظي به فيلم «تورا بورا» من لدن صاحب السمو الأمير وولي عهده الأمين وسمو رئيس مجلس الوزراء. وهو ليس بالأمر المستغرب على قيادات الكويت التي تؤمن بدور المبدع الكويتي، وتقدم له كل مفردات الدعم والرعاية.

كما أشارت الكاتبة القديرة عواطف البدر التي تجربتها في العمل مع الفنان سعد الفرج ابان تسلمه ادارة النصوص والتمثيلات

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

المحورين من روجه العنينة الكثير من العفوية والتفرد. في كلمته أشار نائب رئيس تحرير «النهار» الإعلامي القدير رضا الفيلى بالمسيرة الحافلة للفنان سعد الفرج منذ انطلاقة من قرية «الغنتاس» وصولاً الى هذا الانجاز العالمي الذي حققه السينما والحركة الفنية في الكويت للمرة الاولى في تاريخها. كما طاف في كلمته الشاملة حول عدد من المحطات الفنية في مسيرة

هيفاء: رامي عياش صديق وفنان شاطر أحبه جداً

وهي تدس له السم قالت هيفاء: «بالعكس تماماً ما فيا سم ابدا ولكن فيا عسل».



هيفاء وهبي

أعلنت الفنانة هيفاء وهبي انها تعرفت الى المخرجة انجي جمال من خلال اعمال الفنان رامي عياش، وقالت: «تعرفت الى انجي من خلال اعمال رامي ولذلك قررت التعاون معها... وهي صورت الاعلان الخاص باليومى ملكة جمال الكون».

وكشفت هيفاء، بحسب موقع «الصنارة» نقلاً عن مجلة «الشبكة»، ان ثمة مشروعاً عرضه عليها الفنان رامي عياش، مضيفة: «ثمة مشروع عرضه رامي علي وهو مميز جداً من الحانه وتوزيع ميشال فاضل... وعابالنا نتفرغ للموضوع بوقتو.. رامي صديق وفنان شاطر أحبه جداً»، وعن الصور التي جمعتهما برامي

سيرين عبدالنور: هذا ما يحبه زوجي في إيسا!

والعرض مستوحى، بحسب موقع «انا زهرة»، من قصص «الف ليلة وليلة»، يمزج بين الرقص المسرحي والفولكلور المصري. وحتى الآن، لم تبد الفنانة اللبنانية موقعها تجاه العرض، خصوصاً انها ستكون المرة الأولى التي تقف فيها على خشبة المسرح المصري.



سيرين عبدالنور



إيسا

كشفت المطربة اللبنانية سيرين عبدالنور عن إعجاب زوجها رجل الأعمال فريد رحمة بمواظنتها المطربة إيسا. وكتبت سيرين على حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «زوجي يحب عقل إيسا لأنها حقاقية»، وأضافت: «لو كنت مقدمة برنامج كنت سأستضيف إيسا كشخصية مشاغبة»، وكارول سماحة «كشخصية مسالمة».

هذا وتستعد بطلقة مسلسل «روبي»، بحسب موقع «محيط»، لإحياء حفل رأس السنة في فندق الانتركونتيننتال بالأردن، وسيشاركها في الحفل نجم ستار أكاديمي جوزيف عطية. من جانب آخر تجري فرقة «الصامتن» مفاوضات مع سيرين كي تشاركها العرض المسرحي الجديد «أريبيك». علماً بأن مؤلف ومخرج العرض رضا عبدالعزيز الذي رشحه لتقديم شخصية «شهرزاد».

دور
ممثلة لامت صديقتها على المدح الزايد اللي قاعد تقوله لو احد المخرجين بعد ما عطاها دور في عمله البيدي لانها عارفه نيته الشينه.. اللي ما يطيع يضع!
سنتل
مطرب حس انه الاغاني السنغل تحصل للناس بسرعة بعد الفشل الذريع اللي حصل لاليوماته الغنائية ويفكر بتسجيل أغنية لونها عربي.. إذا فات الفوت ما ينفع الصوت!
فلوس
مدير إنتاج غريب الاطوار قاعد يطلب فلوس من الممثلات اللي يشتغلون معاه بالعمل اللي يشراف عليه لأنه هو اللي مرشحهم للمخرج مثل ما يقول حقهق.. الحمد لله والشكر!

«مصيبة» لعاصي الحلاني



عاصي الحلاني

ينتظر النجم اللبناني عاصي الحلاني عرض أغنيته المصورة الجديدة «مصيبة»، والتي انتهى منها مؤخراً تحت ادارة المخرج فادي حداد. والأغنية باللهجة العراقية، وهي من كلمات ضياء الميال ومن ألحان ناجي عبد الجليل، وقام بتوزيع الأغنية حسام كامل وأكد الحلاني، بحسب موقع «عيون عالفن»، أن الأغنية ستحظى بحب جمهوره الذي يهدهبها إليه، مؤكداً أنه سيحجي حفل نهاية العام في بيروت.

عادل إمام يتلقى تكريماً خاصاً بالإسكندرية وسط أجواء ملتبهة

وسط أجواء ملتبهة شهدت مدينة الإسكندرية في ظل المواجهات العنيفة بين مؤيدي ومعارضى الدستور المصري، اقام نادي روتاري النزهة، حفل نهاية الاسبوع الماضي، لتكريم النجم عادل امام وباقي ابطال مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي. واضفى الزعيم جوا من المرح على الاحتفالية خلال تسلمه درع التكريم وشكر القائمين على النادي. كما تم تكريم باقي نجوم العمل، وهم عمرو رمزي وأنوشكا ونضال الشافعي وأحمد تهايمي وسناء يوسف ومخرج المسلسل رامي امام.

وقد تحدث كل فنان عن دوره في المسلسل والتصوير التي واجهتهم خلال التصوير والمراحل التي تمت حتى عرض هذا المسلسل واعتباره من أفضل ما قدم خلال شهر رمضان الماضي.

عادل إمام أثناء التكريم



عادل إمام أثناء التكريم

حسين فهمي يعود للسباق الرمضاني

صحافية، عدم نيته في خوض أي تجارب جديدة لرمضان المقبل، نظراً لتوتر الأوضاع السياسية داخل مصر، فضلاً عن عدم تحصيله أموال أعمال الموسم الماضي، على حد قوله. والمسلسل من بطولة سوسن بدر ورائيا محمود ياسين وداليا إبراهيم، ومن تأليف محمد سليمان ومحمد الصفتي، وإخراج حسني صالح.

من جانب آخر، وبعدما غاب عن السباق الدرامي الرمضاني الماضي أكد الممثل محمد رجب انه قرر العودة الى الدراما من خلال مسلسل جديد سيعرض في رمضان المقبل، حيث لم يفصح عن عنوان العمل أو الدور الذي سيجسده فيه. ويستكمل رجب حالياً تصوير مشاهد فيلمه الجديد «الحفلة» الى جانب أحمد عز، وجوماناً مراد وروبي وأحمد السعدني ودينا الشربيني.



حسين فهمي