ديـاب يغني بـ«اللوك» الجديد

عمرو دياب في الحفل

أحيا عمرو ديـاب حفلا في ملعب الهوكي في «اسـتاد القاهرة»، وأطل بلوك جديد على جمهوره في مصر، وشهد الحفل احتشاد جمهور النجم المصري الذي صعد الى الخشبة على نغمات اغنية «هلا هلا»، وقدم العديد من اغنياته التي طلبها منه الجمهور كـ «مقدرش انا»، و«معاك برتاح»، و«ما تلومنيش»، و«تملي معاك» و«أصلها بتفرق».

وفاجأ «الهضبة» جمهوره، بحسب موقع «انا زهرة»، بتقديم اربع اغنيات جديدة هي «دوام الحال»، و«أيوة مفيش منك»، «متلومنيش»، و«ياللي حكايتي معاك حكايات».

يذكر ان اللوك الجديد الـذي ظهر به دياب، كان قد اثار السخرية، اذ ظهر به للمرة الاولى خلال الحفل الخاص الذي احياه في الامارات، حيث اطال شـعره ووضع «توكة»، ما اغضب محبيه، وأثار سخرية مهاجميه.

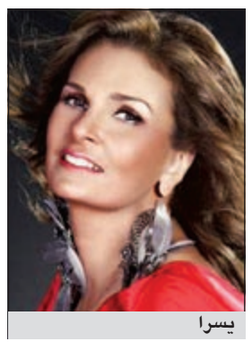
نيشان ويارا يحتفلان بالميلاد على طريقتهما الخاصة

نيشان ويارا امام شجرة الميلاد

نشر الإعلامي اللبناني نيشان عبر حسابه الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» العديد من الصور للسهرة الميلادية التي جمعته بالفنانة اللبنانية يارا.

وظهرت يارا في الصور ترتدي فستانا احمر، وتجلس مع نيشان تحت شـجرة الميلاد حيث أشار نيشان الى انه كان يستمتع بسماع أغنيات البوم «كستنا» الجديد.

بعد الموافقة.. غادة عبد الرازق ترفض المشاركة في فيلم يسرا!


يسرا

غادة عبد الرازق

اعتـذرت النجمة غادة عبدالرازق عـن تقديم دورها في فيلم «زاوية انحراف» إلى جانب الممثلة يسـرا بعدما كانت قد أبدت موافقتها وبدأت فـي التحضير للدور، وذلك دون ذكر الأسـباب، وتم تأجيل الفيلم لأجل غير مسـمى حتى الاتفاق مع بطلة أخـرى ويناقش الفيلم قضية زنا المحارم ومن إخراج محمد سامي.

ومن ناحية أخرى، تستعد عبد الرازق لبدء تصوير فيلمها الجديد «جرسونيرة» مع المخرج هاني جرجس فوزي، ولم يستقرا بعد على باقي أبطال الفيلم.

صالح لرانيا يوسف: بلاش دلع!

رانيا يوسف

بعد انسحاب الفنانة رانيا يوسف من فيلم «ترالـلي»، وقولها إنه تم تغيير السـيناريو بشـكل لا يليق بقيمتها الفنية، وأن مخرج العمل حسني صالح قام بحذف مشاهدها لصالح طليقته روان فؤاد، رد المخرج المصري حسـني صالح على اتهام رانيا له قائلا: «إذا أراد أي شخص معرفة الحقيقة الكاملة، فعليه أن يستمع إلى المكالمة التي دارت بيننا 6 ديسمبر الجاري من خلال شركات الاتصالات». وأضاف صالح، بحسب صحيفة «المصري اليوم» القاهرية: «تغيير اسم الفيلم من «ترالـلي» إلى أي اسم آخر لا يخص الممثل، بل هو مسؤولية المخرج والمنتج والمؤلف، وأؤكد هنا أن أي ممثل لا يسـتطيع وقف تصوير أي فيلم، لأن التمـرد مرفوض، وأنا رجل ملتزم، ولا أعرف سـوى مهنتي، وأبحث دائما عن فرصة للعمل وليس «للدلع».

وتابع: «التصوير مستمر بمعدلاته الطبيعية لأنني ملتزم بالانتهاء من تصوير الفيلم في وقت محدد ومفيش حاجة بتقف على حد، وخيـر مثال هو الفنان القدير أحمد زكي الذي توفي أثناء تصويره لأحد الأفلام، إلا أن الشركة المنتجة تابعت العمل وخرج الفيلم إلى النور».

كشف عن إنتاجه مسرحية للكبار بمشاركة الحملي سترى النور في الصيف

العقل لـ «الأنباء»: تلفزيون الكويت لا يعطي المنتج المنفذ لكل «من هب ودب»

بعد النجـاح الكبير الذي حصدته مسرحية الأطفال «هاي فايف» التي أنتجها وعرضت في عيد الفطر والأضحى الماضيين، كشف الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن دخوله مجال الإنتاج المسرحي مرة أخرى من خلال مسرحية للكبار سترى النور فترة الصيف المقبل.

وعن تفاصيل المسرحية قال العقل في تصريح لـ «الأنباء»: يشاركني في إنتاجها صديقي العزيز الفنان محمد الحملي، وهـي عمل اجتماعي سـاخر يحـوي العديد مـن المفاجآت وسـتضم نخبة مـن النجوم البارزين في السـاحة الفنية، رافضـا ذكر اسـمها، قبل ان يضيف: سأعلن عن تفاصيلها كاملة بمجرد الانتهاء من التعاقد مع الممثلين والتجهيزات الخاصة بها.

من جانب آخر تطرق الفنان القديـر الـى أعمالـه الفنية الجديدة، قائلا: معروض علي نصان وأعجبني الدور فيهما لكن حتـى هـذه اللحظة لم يتحـدث أحد معي بخصوص التعاقد عليهمـا ولا اعلم هل وقـع الفنانون الآخرون له أم لا؟ مستدركا: للأسف الجميع ينتظر المنتج المنفذ من تلفزيون الكويت وهو مؤسسة حكومية دقيقة ولديها لجنة ممتازة في هذا الجانب.

وتابع: سـيعود تلفزيون الكويت الى سابق عهده، لاسيما ان لجنة المنتـج المنفذ فيه لا توافق عل كل «من هب ودب»، معبرا عن سعادته بهذه الخطوة التي تحمل حماسا واضحا من المسؤولين في «الاعلام» لإعادة الريادة الفنية الى الكويت، مكملا: يكفي أنهم فتحوا المنتج المنفذ ليس في الدراما فقط وإنما أيضا بالبرامج، لافتا في سياق مختلف الى انه سيشارك مع نخبة من الممثلين في مسلسل «البركان» مع المنتج والفنان باسـم عبد الامير والذي سيرى النور قريبا، مشددا على انه يبحث دائما عن الادوار القوية التي تترك بصمة عند المشاهدين.

الجدير بالذكـر ان الفنان القدير عبدالرحمن العقل شارك في رمضان الماضي بمسلسل «كنة الشام وكناين الشامية» والمتوقع ان يكـون له أجزاء أخرى، كما قدم مسرحية «هاي فايف» وهي عمل تربوي موجه للأطفال.

● عبدالحميد الخطيب

الفنان القدير عبدالرحمن العقل

محمد الحملي

روائية سعودية تقاضي ميساء مغربي.. وصدفة تجمع شذى حسون بالقصبي

رفعـت الكاتبـة والروائية السـعودية، سـارة العليوي، قضيـة ضـد الفنانة ميسـاء مغربي فـي محاكم دبي، نظير إخلال ميساء ببعض بنود العقد المتفق عليه حين توقيع اتفاقية إنتاج مسلسل «لعبة المرأة رجل»، بعد هضم حقوق الكاتبة الفكرية والأدبية.

وأوضـح مصدر، بحسـب صحيفة «الشرق» السعودية، أن إنتاج المسلسل المقبل «وللكذب رجال» للروائيـة العليوي لن يكون من نصيب مغربي، كون القضية المرفوعة لاتزال قائمة، ولـم يتـم الفصل فيهـا بعد، وأن عدم إنتاج ميسـاء مغربي للمسلسـل هذا العام سيعود بملكيته الفكرية والأدبية للكاتبة العليوي، وتصبح الرواية ليست مـن حق مغربي إلا بعقد اتفاق جديد. كما أوضـح عدم إيجاد مغربي لمنتج يتولى مهمة الرواية المقبلة وإنتاجهـا، لتدخل في مأزق، وربما تفقد فعليا إنتاج الرواية.

وأشار المصدر إلى أن العليوي لن تقـدم «وللكذب رجال» مع ميساء مغربي هذا الموسم، حتى وإن فصل القضاء بينهما، وبذلك تصبح رواية «لعبة المرأة رجل» آخر تعاون بين الطرفين، بعد أن وقعت ميساء عقدا مع العليوي ينص علـى تحويـل روايتها الأخرى «وللكـذب رجال» إلى مسلسـل تلفزيوني، الذي كان مقررا البدء فـي تنفيذه مطلع العام 2013م.

من جانب آخر انطبق المثل العربي الذي يقول «رب صدفة خير من ألف ميعاد»، على اللقاء الذي جمع شذى حسون مع النجم السعودي ناصر القصبي على متن الطائرة المتجهة الى دبي.

ونشرت شذى الصورة على حسابها بـ «تويتر»، معربة عن سعادتها بهذا اللقاء الذي وصفته بـ «اللقاء العفوي»، مضيفة في تغريـدة كتبتها علـى الموقع: «لقاء عفوي وية النجم الرائع السـعودي ناصر القصبي في الطيارة، وقد اعترفتله اشـكد احوووبة لول».

والطريف ان جمهور شذى لفت انتباهه كلمه «اعترفتله»، لكنه لم يستطع قراءة مضمون الاعتراف، وتباينت توقعاتهم بين من يقول انها اعترفت له بحبها لتمثيله، ومن قال انها اعترفت له برغبتها في العمل معه.

من جانب آخـر كتب اغلب جمهور شذى «الفنون جنون» تعليقا على الفستان الذي ارتدته في حفل زفاف احيته ـ مؤخرا ـ غير انهم اختلفوا في تقبل هذا الجنون، فبينما رأى البعض ان الفستان شكله غريب، لكنه يليق بشذى، اختلف البعض الآخر مع هذا الرأي واعتبر الفستان خطأ لا يجب عليها تكراره.

ميساء مغربي

صورة تجمع شذى حسون وناصر القصبي

نيللي مقدسي تنجو من حادث كاد يودي بحياتها

لحظات فصلت النجمة نيللي مقدسي عن حادث خطير كاد يؤذيها الا آن العناية الالهية انقذتها، وذلك اثناء تصويرها حلقة خاصة لعيد رأس السنة لبرنامج سيعرض على شاشة «OTV»، فبعد الانتهاء من الغناء تعثرت على المسرح وكادت تقع من علو لا بأس به و«تتأذى» وربما اكثر كما حصل مع احدى فتيات الفرقة التي كانت ترافقها رقصا على المسرح، حيث تعثرت وتحطمت، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، عظام قدمها ويدها من جراء السقطة القوية، وبعدها بلحظات حاولت مقدسي المغادرة فتعثرت في المكان نفسه، لكن العناية الالهية لطفت بها وأنقذتها.

تجدر الاشارة الى ان الفنانة نيللي مقدسي ادت خلال الحلقة العديد من اغنياتها ومن بينها اغنيات جديدة من البومها الذي ستطلقه العام المقبل، وقد تفاعل الجمهور الحاضر في الاستديو مع مقدسي بشكل كبير وأبدى اعجابه بالاغنيات الجديدة التي يسمعها للمرة الاولى، ومن المتوقع ان تختار مقدسي اغنية جديدة لتصورها بطريقة الڤيديو كليب لتطلقها بالتزامن مع اطلاق البومها الذي انجزت جزءا كبيرا منه.

أما بالنسبة لسهرات الاعياد ورأس السنة، فستقضي النجمة نيللي مقدسي سهرة الميلاد في لبنان بين اسرتها، وتسافر مع فرقتها الى دبي، حيث ستستقبل العام الجديد مع الجالية العربية.

نيللي مقدسي

سر البطولات النسائية في الدراما الخليجية عام 2012!

ظهر وتميز على السـاحة الدراميـة الخليجية عدد من البطولات النسائية في العام 2012، مما لفت الانتباه لظاهرة جديدة وجديـرة بالملاحظة والرصد وتحتاج الى تحليل عميق لوضع الدراما الخليجية، وما وصلت اليه من تطور في السنوات الاخيرة، وبداية لابد ان نشـير الى ظهور عدد من الاقلام النسـائية في الدراما الخليجية وتحيزها بشـكل واضح للبطولات النسـائية، ومن امثال تلك الاقلام: الكاتبة هبة مشاري حمادة، والقطرية وداد الكواري، والكاتبة ايمان سـلطان، والكاتبـة د.خلود النجار، والكاتبة عبير زكي، والكاتبة السـعودية د. ليلى الهلالي، والكاتبة فجر السعيد، والكاتبة سارة العليوة، ويعتبر هذا من اهم الاسباب التي ادت الى ظهور هـذه الظاهرة في الساحة الخليجية.

ففـي مسلسـل «خادمـة القـوم» للمخـرج سـلطان خسـروه، والكاتبة القطرية وداد الكواري، كانت البطولة نسائية لكل من: هدى حسين، ومنى شداد، وعبير الجندي، وسوسن هارون، وسعاد علي، وملاك، اما مسلسل «كنة الشام وكناين الشـامية» للمخرج جمعان الرويعي، والمنتج باسم عبدالامير، والكاتبة الشابة هبة مشاري حمادة، فقد سيطرت عليه عدة وجوه نسائية شابة امثال: الهام الفضالة، وشجون الهاجري، وفاطمـة الصفي، ومرام، ولميـاء طارق، وليلى عبدالله، ومايا خوري.

وفي مسلسل «امرأة تطلب المغفرة» للمخرج منير الزغبي، والمنتج باسم عبد الامير ايضا، والكاتبة ايمان سلطان، كانت البطولة، بحسـب «ايلاف»، لمجموعة من الوجوه النسائية الشابة ايضا امثال: لمياء طارق، وجواهر، وبثينة الرئيسـي، وفوز الشطي، كذلك كان الحال في مسلسل «مطلقات صغيرات» للمخرج سائد الهواري، والكاتبة د.خلود النجار، فالبطولة كانت لامل العوضي، وملاك، وهنادي الكندري، وغـادة الزدجالي، وشهد.

ولا يختلـف الحـال فـي مسلسـل «سـكن الطالبات» للمخـرج حسـين الحليبي، والمنتج محمد حسين المطيري، والكاتبة عبير زكي، فالبطولة نسائية ايضا لكل من الفنانات: لميـاء طارق، وفـرح، ونور، وشيلاء سبت، ونورة العميري، وفخرية خميس، وأسـمهان توفيق، اما مسلسـل «ملحق بنات» فهو مـن اخراج عامر الحمود، وللكاتبة السعودية الدكتورة ليلـى الهلالي، من بطولة: هيفاء حسين، ونجوى القطرية، وميسون، والماس، ووئـام الدحمانـي، وكانت البطولة المطلقة في مسلسل «لعبة المرأة رجل» للمخرج اياد الخزوز، والكاتبة السعودية سارة العليوة للفنانة ميساء مغربي وشاركها فيه كل من: ابراهيـم الحربـي، وابراهيم الزدجالـي، ونخبة من نجوم الخليج.

ويظهر جليـا من العرض السـابق للاعمـال الدرامية الخليجيـة سـيطرة الابداع النسـائي كتابة وتمثيلا، كما يظهر بوضوح تحيز الكاتبات الخليجيـات للبطـولات النسـائية، وبالنظـر اليه نجده امـرا طبيعيا، لانها تعالج قضايا نسائية مجتمعية بالدرجة الاولى وتحتاج الى بطولات نسائية، وشخصيات تعبر عن المرأة وطموحها، وما تعانيه من مشـاكل وقضايا اجتماعيـة تظهـر جلية في المجتمع الخليجي.

«خادمة القوم»

«امرأة تطلب المغفرة»

«ملحق بنات»

«سكن الطالبات»