



إدارة موفتيك المنطقة الحرة في استقبال الضيوف (متين غوزال)



نقلة نوعية ضخمة في عالم الطباعة الرقمية في الكويت زيروكس تزود مطابع «فورفيلمز» بأحدث مكائن الطباعة الرقمية

احتفل فندق موفتيك الكويت بالمنطقة التجارية الحرة بإضاءة أطول شجرة كريسماس بالكويت لعام 2012، حيث أعدت شجرة الاحتفال وزينت بالأضواء الملونة على أيدي فريق عمل الفندق ليصل طولها لأكثر من 14 مترا، وقد أصبح هذا الاحتفال تقليدا سنويا في فندق موفتيك الكويت - بالمنطقة التجارية الحرة وفي يوم الجمعة الرابع عشر من شهر ديسمبر الجاري دقت أجراس العيد بطريقة جديدة وفريدة من نوعها في الكويت، حيث أقيم حفلا كبيرا لإضاءة أكبر شجرة عيد ميلاد للعام وبإزارا كبيرا تخللته أجواء الميلاد.

معها بالقرب من الشجرة العملاقة وقد قام بالعد التنازلي كل من مدير الفندق بيتر وجميع مديري الفندق.

عادل الشنان

موسم الأعياد متمنيا لهم عاما جديدا حاملا معه الفرح والسلام للجميع. كما تخلل الحفل زيارة ساننا كلوز الذي جاء خصوصا لإضاءة الشجرة وليرتبط مع الحضور بهذه المناسبة حيث تعلق في حلة جديدة كليا منطويا جملا ووزع العديس والعديد من الهدايا على جميع الأطفال الموجودين ومن بعدها تهاقت الجميع لأخذ الصور التذكارية



أطول شجرة كريسماس في الكويت



وجمع غفير من الحضور في حفل موفتيك المنطقة الحرة



احتفل ممثلون عن زيروكس الشرق الأوسط وممثلو وسائل الإعلان والإعلام وعدد من العملاء والجهات المعنية في الكويت. وعن هذا الحدث قال أيمن مطر: «إننا سعدون بهذا التعاون البارز بين زيروكس الكويت وفورفيلمز. وهذا التعاون يعزز إيماننا وثقتنا بأنه من خلال تقديم الحلول الناجحة والمتنوعة المتطورة والدعم الاحترافي فإننا بذلك نساند فورفيلمز في نجاح هذه النقلة النوعية في عالم الطباعة الرقمية». وعبر تاريخها تمتلك زيروكس سجلا حافلا بالنجاح والتفوق، مما جعلها الاسم السبق والأكثر تطورا وتحديدا في عالم التقنيات والمعدات الطباعة الرقمية حول العالم. وقد اختارت فورفيلمز زيروكس لتكون المزود الأساسي لحلول الطباعة الرقمية لديها لأنها الرائدة في هذه التقنية، مما سينعكس بشكل إيجابي وتطويري على جودة الإنتاج فسي فورفيلمز، وعلى رضا عملائها.

تعزز كافة مراحل إنجاز العمليات داخل هذه المطابع ابتداء بالابتكار والتصميم وانتهاء بالمرحلة النهائية والتسليم. واحتفلت فورفيلمز بانتقالها إلى المبنى الجديد في الشويخ تحت رعاية النائب كامل العوضي، ومسؤولي فورفيلمز وبوجود جورج مجعص، المؤسس، وداود

في خطوة جديدة نحو تعزيز مكانتها الرائدة في عالم الطباعة الرقمية المتطورة، اختارت مطابع فورفيلمز الاستمرار في استثمارها للعمل في نظام الطباعة الرقمية الجديد من زيروكس IGen4 XXL 114 Matt and Nuvera والذي يعد من أفضل مكائن الطباعة الرقمية حول العالم. وجاء اختيار هذه المنتجات توجها للتوسع الذي شهدته مطابع فورفيلمز بانتقالها إلى المبنى الجديد. وجاء استثمار مطابع فورفيلمز في تقنيات الطباعة الرقمية تعبيراً عن سياستها في التطوير المستمر واختيار الأفضل لعملها وعملائها ابتداء بالنظمة IGen4 XXL Matt and Nuvera 144 بما تقدمه من تطويرات برمجية هائلة ونوعية تضم تطبيقات حديثة وفعالة مثل Xerox Freeform Process Manager ونظام CM1 Color Management وبرنامجيات XMPie personalization software. وهذا التطوير يساهم في تمكين فورفيلمز من تقديم باقة واسعة من الخدمات المتكاملة

نبذة عن فورفيلمز وزيروكس الكويت

تأسست مطابع فورفيلمز العام 1976 على يد جورج مجعص حيث شهدت هذه المطابع تطورا متلاحقا ابتداء من أيامها الأولى التي كانت تعمل فيها وفق النظام الطباعي القديم الذي يعتمد على التنضيد بالأحرف والألواح المعدنية وصولاً إلى نظام الأوفست وبعد النظام الرقمي الجديد. وكان السبب في التحول والتطور في القرن الواحد والعشرين لتصبح فورفيلمز رائدة في الكويت والشرق الأوسط هو وجود فريق مؤهل وعالي الكفاءة والخبرة. إن التصميم الإبداعي والحرفية في العمل داخل فورفيلمز يساعداً في تقديم خدمات غير مسبوقه وتقنيات رفيعة المستوى. ومع تحقيقها لسجل حافل بالنجاحات، فإن فورفيلمز تقدم الحلول لكافة احتياجات الطباعة. إن أول أقسام العمل في فورفيلمز هو قسم Pre-Press الذي يهتم فيه ضمان الانتقال الصحيح من عملية التصميم إلى الطباعة باستخدام نظام المراجعة والتدقيق الرقمي والمتطور، ويجري العمل هنا بمتابعة شخصية دقيقة تضمن انسيابية العمل، ويقوم قسم الطباعة بعد ذلك بإضافة الألوان إلى الورق عبر مكائن حديثة تعمل بنظام الأوفست، لتجري بعدها عمليات عديدة حسب طبيعة الطباعة حيث يتم تطبيق UV أو الفارنيش المائي،

أو الليزر لعمليات القص الخاص، ثم Lamination & NCR. وفي قسم Post-Press تجري أعمال أخرى مثل الأغلفة، وأعداد الحواف وأطراف الطباعة سواء الفضية أو الذهبية، وعمليات الختم، والحفر، والقص الخاص بالليزر، والتغليف واللسق والتجميع binding وذلك بوجود معدات متطورة تضمن أعلى مستويات الجودة وخاصة فيما يتعلق بالمجلات والكتب بحيث تكون بجودة عالية وقادرة على تحمل تغيرات الطقس وقسوة المناخ في منطقة الخليج. أما قسم الجلود فيضم فريقاً مؤهلاً يقدم خدمات نوعية في تصميم وتنفيذ أعمال رائعة سواء كانت علب مجوهرات أنيقة أو مغلفات جلد وغيرها من المنتجات الخاصة التي تضم مجموعات قرطاسية المكاتب الفخمة واليوميات الصور وغيرها الكثير. وتقدم فورفيلمز خدماتها المتنوعة عبر شركتين تابعتين هما PAD10 و 4FEST حيث تم تأسيس الشركة الأولى PAD10 في العام 2010 وهي تقوم بأعمال التصميم الجرافيكي والتحرير والهندسي وتصميم المعارض والأنشطة والأثاث واحتياجات الشركات الصغيرة والكبيرة في هذا المجال إضافة إلى أعمال التصميم الداخلي والتغليف وطباعة البوسترات واللوحات الإعلانية والمواقع الإلكترونية.

أما شركة 4FEST فتقوم بأعمال التصميم والإنتاج والتنفيذ للاستندات الخشبية والأجنحة الخاصة بالمعارض، مع تقديم كل الخدمات كابتكار الأفكار الخاصة بالتصميم وكذلك التنفيذ والإنتاج. ويقدم فريق العمل في هذه الشركة كل الحلول اللازمة فيما يتعلق بالأثاث والإضاءة والإعلانات الخارجية وكافة احتياجات المعارض ولوازمها وفق نماذج وتصاميم نوعية مبتكرة.

زيروكس الكويت

تعتبر زيروكس الكويت المزود الأهم لمنتجات زيروكس في الكويت، وتلتزم الشركة بتزويد عملائها في الكويت بمنتجات وخدمات عالية الجودة. وبوصفها جزءاً من شركة صناعات الغانم، وضمن شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده، فإن زيروكس الكويت تعتبر مؤسسة تعنى بالخدمات التكنولوجية المتطورة تقدم الدعم المختلف قطاعات العمل في الكويت بحيث تتمكن هذه الشركات من إدارة كل ما يتعلق بالأوراق والوثائق بطريقة سهلة وفعالة. وتقدم زيروكس الكويت تقنيات ومنتجات وخدمات متطورة ومبتكرة يمكن للعملاء الاعتماد عليها لتعزيز نتائج أعمالهم.



مجموعة من طلاب مدرسة فوزية السلطان



طارق الموسى يتحدث عن مشروع التوير

«المعادن والصناعات التحويلية» استضافت طلاب «فوزية السلطان»



مجموعة من طلاب مدرسة فوزية السلطان



طارق الموسى يتحدث عن مشروع التوير

وفي ختام الزيارة رحب العضو المنتدب ورئيس مجلس الإدارة طارق الموسى بالأطفال المشاركين، متمنياً أن يكونوا مستفيدين واستمتعوا بهذا النشاط المميز. كما أعرب عن أمله في استمرار تنفيذ هذه النشاطات الهادفة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم كما رحب باستقبال وفود طلابية أخرى، متمنياً لطلبة وطالبات الكويت النجاح والتفوق.

والبلاستيكية، وغيرها لكل من يطلبها. على أن تقوم جهات تابعة للشركة بجمعها مرة أسبوعياً، لإعادة تدويرها حتى يتعلم الأطفال أن تقليل الاستهلاك وإعادة الاستخدام تفيد في إنقاذ البيئة من النفايات التي تتراكم يومياً. وشرح مسؤولو الشركة كيفية استخدام حاويات فرز النفايات ومعنى الألوان المخصصة لكل حاوية.

على أساس انها نفايات ولكنها في الحقيقة مواد صالحة ومفيدة إن أعدنا استخدامها مثل علب البلاستيك، إعادة التدوير، حيث شاهد الأطفال مراحل تدوير كل من الورق والبلاستيك والمعادن. ومن أهم مشروعات الشركة التي لفتت نظر الطلاب الزائرين كان مشروع «النوير» الذي تقوم من خلاله الشركة بتوفير حاويات فرز للمخلفات المعدنية والورقية

إطلاقاً من إيمان شركة المعادن والصناعات التحويلية بأن أطفال اليوم هم شباب الغد وعام المستقبل، فقد استضافت الشركة مؤخراً طلاب مدرسة فوزية السلطان العالمية، الذين قاموا بجولة ميدانية شملت مختلف أقسام الشركة. بالإضافة إلى مصنع إعادة التدوير، بهدف المساهمة في إعداد الطفل الكويتي للتفاعل الناجح مع بيئته بما تشمله من موارد مختلفة، ما يتطلب إتساق المعارف والمفاهيم البيئية التي تساعده على فهم أفضل للبيئة التي يعيش فيها، ما ينعكس إيجاباً على توجيه سلوكياته تجاه البيئة وإثارة ميوله واتجاهاته نحو صيانة البيئة والحفاظ عليها. وتم خلال الزيارة تعريف الأطفال بالبيئة المحيطة وكيفية المساهمة في المحافظة عليها وحمايتها من التلوث، والتوضيح لهم بأن ذلك يتأتى من خلال 3 طرق أساسية هي: تقليل استهلاك النفايات، إعادة استخدام أكبر عدد ممكن من المواد التي نقوم بتصنيفها

2012 ريموت كونترول كتاب جديد للدكتورة شوما مونشي

تتمكن من مراجعة المسودة الأولى للكتاب قبل وفاته». تلقت مونشي عدة تعليقات إيجابية على كتابها. واحدة من تلك كتبها سونيل لولا، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشبكة تلفزيون تايمز، قالت فيها «الكتاب يلتقط وتيرة التغيير السريع في المجال التلفزيوني الهندي. فالمؤامرات الكبيرة، والتغيرات الطفيفة، والنصوص الجديدة، والأفكار المسروقة والتحديات الواقعية، والأحلام والخطط المعطلة - كل ذلك يوضحه الكتاب بدقة. الكتاب جيد إذا كنت لا تعرف شيئاً عن التلفزيون الهندي، وهو أفضل لو كنت تعتقد أنك تعرف كل شيء». وبدوره، أشاد بالكتاب د. ديل إيكلمان، أستاذ العلوم الإنسانية بجامعة دارتموث بالولايات المتحدة، ومنسق علاقات دارتموث بالجامعة الأميركية في الكويت، قائلاً: «ريموت كونترول هو قصة مسلية وموثوقة للتطور السريع للتلفزيون الهندي وقدرته المتزايدة على المنافسة في القرن الحادي والعشرين. كتاب لا بد

أصدرت بينجوين بوكس Penguin Books هذا الشهر أحدث كتب د.شوما مونشي، أستاذة العلوم الإنسانية بالجامعة الأميركية في الكويت، والذي يحمل عنوان: ريموت كونترول: التلفزيون الهندي في الألفية الجديدة. يحاول الكتاب أن يجيب عمداً إذا كانت البرامج التلفزيونية التي نختارها تعكس شيئاً عن شخصياتنا. ويناقد الكتاب مدى التأثير والتغيير الذي يمكن أن تحدثه وسيلة فعالة كالتلفاز في الهند، حيث أصبح التلفاز اليوم أكثر وسائل الترفيه شعبية في الهند. ويلقى الكتاب الضوء على 3 أنواع من البرامج التلفزيونية: الأخبار 24x7، والمسلسلات، والبرامج الواقعية Reality Shows التي أحدثت تغييراً كبيراً في التلفزيون الهندي. ويتطرق الكتاب إلى تحليل كل من تلك البرامج ومدى تأثيرها على الهوية الهندية. الكتاب هو محاولة بحث قدرة الحياة اليومية في القرن الواحد والعشرين على تشكيل برامج التلفزيون، وقدرتها على تشكيل الشخصية.

و قد أعربت مونشي عن سعادتها بهذا الإصدار قائلة: «هذا هو الكتاب الثاني الذي استأثرت بتأليفه منذ أن عملت بالجامعة الأميركية في الكويت. الكتاب هو إهداء لوالدي وينج كوماندر أنيل شاندارا مونشي، والذي زار الجامعة الأميركية عدة مرات. ولقد تزامن إصدار هذا الكتاب مع الذكرى الثانية لوفاته، ولكنني سعيدة بأنه



د.شوما مونشي



غلاف الكتاب