قدمتها "الخليج العربي" ضمن المسابقة الرسمية لـ "الكويت المحلي"

"نرڤانا" .. مسرحية وضعت "لجنة التحكيم" في "ورطة"!

مشهد من مسرحية «نرڤانا»

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي المحلي في دورته الثالثة عشرة قدمت فرقة مسرح الخليج العربي مساء امس الأول على خشبة مسرح الدسمة عرضا مسرحيا بعنوان «نرڤانا» من تأليف فاطمة المسلم وإخراج يوسف البغلي وبطولة عبدالله التركماني، ميثم بدر، ابراهيم الشيخلي، عبدالله ال، راوية الربيعة، علي بولند وعبدالله البصيري، ديكور حسين بهبهاني والإضاءة أيمن عبدالسلام والموسيقى أحمد القلاف، حيث وضعت لجنة التحكيم في «ورطة» حقيقية بعد الفرجة المسرحية الجميلة التي قدمت على حسب آراء المختصين بالمسرح. تطرقت المؤلفة في المسرحية لحالة «بوذية» تشير إلى تناسخ الأرواح بعد الموت وانتقالها من كائن حي إلى آخر من خلال قصة حب جميلة بين صانع لأوثان من ديانة اخرى غير ديانة حبيبته التي تحاول مرارا ان تدخله في ديانتها سواء بالإيحاء له بأن يصبح راهبا حتى تحبه عند ذهابه إلى المعبد، فأخذ بنصيحتها حتى يثبت لها مدى حبه لها وذهب صانع الأوثان الى المعبد دون الاعتقاد أو الإيمان بديانتها ولكن ليرضيها. وتتطور الأحداث حتى ينال إعجابها وعند قيامه بالصلاة في المعبد وهو تحت سيطرة الكاهن الأعظم يأتيه خبر موت أمه ليفجر ما به ويتمرد عليهم.

تفتيت النص

قام المخرج بتفتيت النص المسرحي ليجعل الدراما في العرض أكثر إثارة بوضع الاستعراض لنشاهد مباريات تمثيلية بين التركماني الذي ابهر الحضور بأدائه المتقن كالعادة وميثم بدر، رغم ان الحراك كان زائدا على خشبة المسرح وغير مبرر في بعض الأوقات، خصوصا من الكاهن الذي تعاطى مع حالته النفسية بالرقص فلم يعكس شخصية الراهب التي لابد أن تكون أكثر رزانة وعقلانية.

هذا ولم يتعامل مصمم الإضاءة مع الإمكانيات الموجودة لديه مع العرض المسرحي فقد كان في مشهد الستارة السوداء التي حاول من خلالها الفصل بين الحقيقة والخيال غير موفق ولم يقنع الحضور بما يريد، وفي المقابل استطاع مهندس الديكور حسين بهبهاني أن يجعل هناك فرجة بصرية غاية في الروعة.

كما كان للتأليف الموسيقي نصيب من الرؤية الإخراجية، حيث استخدمت بالشكل المناسب.

واستطاع مصمم الأقنعة والمكياج عبدالرحمن الصفران أن يضع بصمة خاصة به في هذا المجال، حيث وضع القناع والمكياج للرهبان بدقة كبيرة من خلال النقوش التي نقشها على وجوه الممثلين والاستعراضيين.

● **مفرح الشمري**
@Mefrehs

عمر الجاسر: الدراما السعودية "ضايعة"!

عمر الجاسر مع رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري خلال المؤتمر

عقد المخرج السعودي عمر الجاسر مؤتمرا صحافيا في المركز الإعلامي التابع للدورة الثالثة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي إدارة رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري، ذكر فيه ان المسرح الكويتي كان ولا يزال قدوة لنا ونعقد عليه آمالا كبيرة لأنه يحظى بدعم من الدولة من التأسيس وانعكس على المخرجات والبعثات الخارجية.

وأوضح الجاسر ان ما لفت انتباهه في مهرجان الكويت المسرحي في دورته الحالية هو غياب المسرح المجهز وغياب المسؤولين وانه توجع لغياب التغطية الاعلامية المرئية، مستغربا من العجلة في إعداد النص واختزاله ما تسبب في ضعف غالبية العروض، منتقدا بعض المخرجين الذين لم يركزوا على الإيقاع الزمني واختزالهم الأحداث المفصلية، متمنيا ان تصل رسالة النقاد في الندوات التطبيقية ومراعاة طبيعة مشاركاتهم وإبداء وجهة نظرهم وان ينتظروا رد المخرج والمؤلف قبل مغادرة القاعة، مطالبا المخرجين الشباب بعدم فرد العضلات والاستعراض في ظل عدم توافر الإمكانيات لأن النتيجة ستكون في غير صالحهم.

وفيما يتعلق بالتلفزيون السعودي أكد انه يهتم بنشر ثقافة «المهايط» وانه يرفض ان يكون جزءا منه، وقال: للأسف الدراما السعودية ضايعة على عكس الدراما الكويتية التي تتألق من عام لعام.

خلفان: "نرڤانا" في "البوذية" تعني إخماد الذات!

جانب من الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض المسرحي «نرڤانا» عقدت ندوة تطبيقية أدارها مدير إدارة الفنون والمسرح بوزارة الثقافة الأردنية عبدالكريم الجراح بمشاركة الكاتب البحريني ابراهيم خلفان الذي تولى التعقيب عليها بمشاركة كاتبة النص فاطمة المسلم والمخرج يوسف البغلي، وذلك بحضور كبير من المتذوقين للمسرح يتقدمهم رئيس فرقة مسرح الخليج العربي الكاتب القدير محمد الرشود.

وكانت كلمة البداية عند المعقب الرئيسي ابراهيم خلفان الذي تساءل عن المقصود من اسم المسرحية «نرڤانا» هل هو مكان او زمان ام اسم شخصية؟ واضاف: «هي كلمة مستوحاة من الأدب البوذي وتعني إخماد الذات او الشهوات»، مشيرا الى الوصايا التي ذكرت على لسان الكاهن ولافتا إلى ان المخرج لم يهتم كثيرا بالفكرة التي تضمنها النص وهي الناسخ».

واضاف: «الجميل في العرض انه يطرح أسئلة عميقة فلسفية وهو حق للمؤلف والمخرج ومن حقنا أيضا ان نتساءل هل لهذه الأسئلة اجوبة ام اننا سنكتفي فقط بالسؤال»، مشيدا بالممثل عبدالله التركماني وأوضح «تلك كانت الشخصية الوحيدة التي استطاع الممثل ان يفجرها ايضا كانت السينوغرافيا معبرة لأبعد الحدود.

وفي تعقيبها على الملاحظات التي وجهت لها قالت المؤلفة فاطمة المسلم: «أشكر المخرج يوسف البغلي المتفهم وفريق العمل المتكامل، اما بخصوص تشابه اسم المسرحية مع أعمال اخرى فهذا وارد علما بأنني لم أشاهد أو أقرأ اي نص يحمل الاسم نفسه ولاشك ان تشابه الاسم لا يعني تشابه المضمون».

أما المخرج يوسف البغلي فقال: «كنت متخوفا قليلا من تجربة الإخراج ولم اقبل عليها إلا بعد خبرة تراكمية وأشكر المعهد العالي للفنون المسرحية وفرقة مسرح الخليج والمجلس الوطني لأن ثلاثتهم ساهموا في ان أكون معكم اليوم».

للسنة الثالثة .. عامر فهد مخرجا لـ "بقعة ضوء"

أعطت شركة «سورية الدولية» الضوء الأخضر للمخرج عامر فهد للشروع في تصوير جزء عاشر من سلسلة «بقعة ضوء» ليكون فهد مخرجا لأهم عمل كوميدي سوري للسنة الثالثة على التوالي. وقال مصدر في الشركة، بحسب موقع «النشرة»، إن الاتفاق تم مع عامر فهد ليتولى إخراج هذا الجزء أيضا، مشيرا إلى أن البدء سيكون مطلع العام المقبل.

وأشار المصدر إلى أن التبكير هذا العام بالتصوير هدفه اللحاق بالموسم الرمضاني تجنبا للإحراج الزمني الذي حصل في الموسم الماضي عندما استمر التصوير مع بدء شهر رمضان.

وأكد المصدر أن الشركة المنتجة لديها نصوص للوحات التي سيختار المخرج أهمها وأكثرها جودة، مشيرا إلى أن عشرات الكتاب شاركوا في كتابة تلك اللوحات.

يشار إلى أن عامر فهد بات أكثر مخرج يتولى إخراج أجزاء من «بقعة ضوء» بواقع ثلاثة أجزاء، علما أن العمل أنجز حتى الآن ثمانية أجزاء فقط منذ العام 2001 بينما كان جزء العام 2009 عبارة عن مختارات من أجزاء لسنوات سابقة وقد اعتبر جزءا أيضا.

عامر فهد

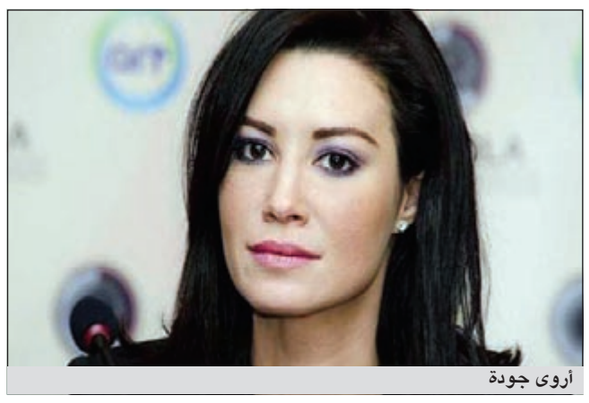
أروى جودة: اختياري لدور "ورد" جاء بالصدفة

قالت الفنانة أروى جودة مقدمة برنامج the voice الذي عرضته «mbc1» و«mbc مصر» والتي ستطل قريبا على شاشة mbc1 من خلال مسلسل «نابليون والمحروسة» الذي ستجسد فيه شخصية «ورد» إن اختيارها لشخصية ورد في المسلسل جاء بالصدفة البحتة.

وأضافت أروى أنها كانت ذاهبة لتناول عشائها في مطعم، وكان يجلس في المطعم نفسه مخرج العمل شوقي الماجري، وقال له بعض من كانوا يجلسون معه: هذه أروى جودة، وهي ممثلة، فسمعته يقول لهم أرسلوا لها دور «ورد»، وبعد يومين وجدت السيناريو في بيتي، واكتشفت أن أي شخص قرأ المسلسل كان يراني في شخصية «ورد».

وأشارت إلى أنها استعدت للشخصية من خلال جلسات كثيرة مع الماجري والمؤلفة عزة شلبي، وكانت تتابع الصور القديمة وكتاب وصف مصر لترى شخصيات هذا العصر، وقرأت أشياء عدة عن تاريخ مصر، وكان الشعر والمكياج والديكور عوامل مهمة ومساعدة.

وعلى جانب آخر قالت أروى جودة: إنها تشتاق إلى العمل في السينما، بعدما شاركت من قبل في أفلام «مفيش غير كده»، و«على جنب يا أسطى»، أمام أشرف عبد الباقي وروجينا وآسر ياسين، وإخراج سعيد حامد، و«العالمي» أمام يوسف الشريف ودلال عبدالعزيز، و«زي النهارده» أمام بسمة وآسر ياسين وأحمد الفيشاوي ونبيل عيسى وهاني عادل، وإخراج عمرو سلامة، و«الوتر» أمام غادة عادل.


أروى جودة

إفلاس

المتابع لبرامج محطة كويت fm يجد فيها أفكارا مكررة وقضايا مكررة تتم مناقشتها على الهوا دون اضافة اي يديد على هالقضية وهذا يدل انه من يقومون على هالبرامج فلسوا فكريا ويبون دائما يقلدون برنامج حزة القايلة.. بسكم تقليد وعطونا المفيد!

أخلاق

الممثل والممثلة اللي قاعدين يهددون الصحافة بعدم نشر اي شي عنهم إلا لما يقولونه وإلا يشتكون على الصحافة علشان يحطون حد لمثل هالشغلات.. انتم بالبداية حطوا حد لعلاقتكم وبعدين هددوا!

بلاغ

ممثلة خليجية خايفة تروح لديرتها علشان ما يقبضون عليها بعد ما سبت زميلاتها في البلاك بيري لأنه وحدة من هالزميلات بلغت الشرطة عليها اللي ناطرين بس جيتها.. اللي ما يطيع يضيع!

سوسن بدر تعود إلى "المحروس والمحروسة"

تستأنف الفنانة سوسن بدر بروفات مسرحيتها الجديدة «المحروس والمحروسة» بعد المرحلة الثانية من الاستفتاء على الدستور، على أن يكون الأحد المقبل هو موعد عودة جلسات البروفة الخاصة بالعمل، حيث أكد مخرج العمل شادي سرور، بحسب «اليوم السابع» المصرية، أنه فضل أن يكون استئناف العمل بعد هدوء التوترات الحالية، بما فيها من تداعيات الاستفتاء على الدستور، والتي أصبحت مقلقة للغاية.

وتتحدث المسرحية عن مصر في العصر العباسي أثناء ولاية شجرة الدر، حيث تدور الأحداث حول الخلاف بين شجرة الدر والخليفة البغدادي المستعصم بالله، وأكد المخرج أن العمل يتحدث عن كل ما يدور حاليا في المنطقة العربية، وبالتحديد في مصر، حيث يحمل العمل إسقاطا على الصراع بين الأحزاب السياسية والرئاسة على التواجد في الحكم والسلطة دون أن يهيئوا للشعب حياة كريمة، وهو ما ينطبق على حال مصر الآن، لافتا إلى أن «المحروسة» ترمز إلى مصر، و«المحروس» يرمز إلى كل من يعبس بعظمة وشموخ مصر المحروسة.

ويشارك في بطولة العمل حلمي فودة ولقاء سويدان ومحمد جمعة وهشام الشربيني ومجدي رشوان، وأشعار سامح العلي، وألحان سامح عيسى، وديكور د.محمد سعد، وملابس نادية المليجي، واستعراضات فاروق جعفر.

سوسن بدر

رانداالبحيري: أنا مش "ملطشة" في يد أحد!

راندا البحيري

قالت الفنانة راندا البحيري: انها تتمنى العمل مع النجوم الشباب مثل احمد السقا وكريم عبدالعزيز واحمد حلمي بشرط ان يكون الدور له قيمة فنية، حيث قالت: «بالطبع اتمنى العمل مع هؤلاء النجوم لكني افضل ان اقدم على هذه الخطوة عندما يعرض عليّ دور يظهرني بشكل مناسب». وأضافت انها ترفض ان تظهر بفيلم لمجرد انه مع نجم شباك، وقالت، بحسب موقع «محيط»: «أرفض ان اكون «ملطشة» في يد النجم، وهذا ما يفعله 50٪ من نجوم الشباك»، وأشارت الى انه عرض عليها عدد من الافلام من هذه النوعية لكنها رفضتها دون تفكير.

أمير كرارة: شخصيتي مختلفة عن "ميمي الرايق"!

يستعد الفنان أمير كرارة مع بداية عام 2013 المقبل، لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «تحت الأرض»، وهو من تأليف هشام هلال وإخراج أحمد جبر، ويشارك في بطولة المسلسل بجانب كرارة كل من دينا الشربيني وإنجي المقدم وأحمد صلاح حسني. وقال كرارة إن شخصيته التي سيجسدها في المسلسل ستكون مفاجأة لجمهوره وهي مختلفة عن «ميمي الرايق» التي جسدها في مسلسل «طرف ثالث» والتي نال عنها عددا من التكريمات والجوائز، موضحا، بحسب موقع «ام بي سي»، أنها تتميز بالشهامة وقريبة من مواصفات الشباب المصري، مضيفا أن الشباب المصري أصبح محبطا، ويحاولون إيجاد مخرج للمشكلات، إلا أن هناك من يحاول استغلالهم، بحجة الخروج من هذه المشاكل بحسب ما ذكره لبوابة الاهرام.

ورد كرارة على الانتقادات التي وجهت للشكل الخارجي لشخصية «ميمي الرايق» قائلا: إن سبب تغييره لمظهره يرجع لأنه ظهر للجمهور خلال 90 حلقة من مسلسل «روبى» بنفس الشكل، فكان يجب أن يظهر بشكل جديد وهو ما حدث مع شخصية «الرايق».

أمير كرارة