

## قدمتها «مسرح الشباب» في «الكويت المسرحي المحلي» الـ 13 «على الطريق».. الإخراج أنقذ النص المفكك!

### شذى حسون: خطبتي ليست رسمية



أكدت الفنانة العراقية شذى حسون أن خبر خطبتها ليس صحيحاً، لأنه «بعد ما في شيء رسمي ومعلن». وأضافت شذى خلال حديثها للزميلة فدوى الرفاعي في مجلة «نادين»: «أخشى أن أقول التفاصيل ويحدث الانفصال حين صدور المجلة! لماذا التسرع؟». وكشفت حسون أنها سافرت إلى تركيا بسبب تحضيرها لمشروع كبير جداً ولن أحكي الآن عنه.

### أحمد السقا يتعرض لحادث سير

يكتبها على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك.



تعرض الفنان أحمد السقا بداية هذا الأسبوع لحادث سير، مما تسبب في إصابته في أنفه تتطلب إجراء عملية جراحية في الأنف. السقا خضع بالفعل لتدخل جراحي من خلال د. ماجد بهجت بمستشفى مصر الدولي، وذلك حسب جريدة عين. وقد طمأن السقا جمهوره على حالته الصحية، وأكد أنه بصحة جيدة. يذكر أن الفنان أحمد السقا كان قد اعتاد على انتقاد الأوضاع السياسية التي تمر بها مصر من خلال أشعار



..وأحمد الغزالي في مشهد مع أحلام حسن

بالمناطق نفسه يمكن أن يستمر عرض عشرات اللوحات إلى ما نهاية. ونستطيع القول إن الطابع الأخلاقي، المفكك للنص، كما يبدو لنا من خلال العرض، أنقذته «رؤية» إخراجية تتسم بقدر كبير من النضج والالتزان بقيادة المخرج خالد أمين، والديكور الذي قدمته ابتسام حمادي، بما تميز به من بساطة ومرونة، فهو أشبه بفضاء مفتوح خالٍ بتوسطه شكل مستطيل أبيض أقرب إلى شاشة التلفزيون التي تخرج منها القصص والشخصيات. يضاف إلى ذلك توظيفه للاضاءة التي تصدى لها بدر شاكور بشكل صحيح في أحداث العرض وخبرة عناصر التمثيل لديه خصوصاً عصام الكاظمي وأحلام حسن، في تقمص عدد كبير من الشخصيات والأقناع. إذن لا تجمع المداخل الثلاثة: الصوت المعلق، الطقسية الصوفية، واللوحات التمثيلية، بوثقة واحدة، فكل منها يسير بذاته في طري، وهذا ما أثر سلباً على تماسك وبناء العرض ودراميته، فأي لوحة فيه يمكن أن تأتي قبل أي لوحة أخرى؟



علي الششتري في المسرحية

والحدة أحياناً أخرى، أثرت على ذلك الطابع الروحي، وجاء أداء فريق الاستعراض متفاوتاً في الإمساك بتلك الحالة الروحية، لأن الرقص الصوفي ليس مجرد رقص، بل حالة تنبع من أعماق الروح وتفيض إلى الخارج. لكن هذه الوفرة الكبيرة في الأغاني التي تستلهم عدداً كبيراً من الشخصيات الإسلامية بدءاً من النبي صلى الله عليه وسلم وحفيديه وأولياء الله الصالحين أمثال الشاذلي والجيلاني.. هي وفرة جميلة في ذاتها، لكنها أيضاً لا ترتبط ارتباطاً جدياً باللوحات التي تقدم، بل غالباً ما تأخذ مسارا مناقضاً للوحة. وأخيراً نأتي إلى اللوحات التي تشكل جسد النص العريض، وهي منتقاة من قصص ديني وتاريخي وأسطوري وواقعي، وتنتج ما بين التراجيديا والكوميديا، وتكر مجموعة متباينة من المعاني الأخلاقية والدينية، مثل الجود والخير في لوحة «المنزود»، أو بيع النفس للشيطان في لوحات «فاوست»، أو العلاقات المحرمة بين الرجل والمرأة، أو الحث على بر الوالدين. وفرة من اللوحات، والمعاني،

**العرض أثار العديد من التساؤلات لدى الحضور لمعرفة من هم الذين «على الطريق»؟**

**الوفرة الكبيرة من الأغاني في العرض لا ترتبط باللوحات المقدمة!**

### عمرو دياب وديفيد بيكام يلتقيان في حفل العائلة المالكة



عمرو دياب مع ديفيد بيكام في حفل العائلة المالكة

العالمين، أبرزهم لاعب كرة القدم الإنجليزي «ديفيد بيكام» الذي جلس إلى جانب عمرو دياب، حيث تتبادلا الحديث إلى جانب لاعبة التنس العالمية «سيرينا وليامز»، والكاتبة «حسن شحاتة»، المدير الفني السابق لمنتخب مصر.

### خاطر: شاهدت نص المخرج وليس المؤلف.. وأحلام بالغت في أدائها!



فاطمة الشروقي تتوسط د.سيد خاطر وخالد أمين وأحمد الغزوي

بعد نهاية العرض المسرحي «على الطريق» عقدت ندوة تطبيقية للتعبير على إدارتها الفنانة الطقيرة فاطمة الشروقي، بينما كان المعلق الرئيسي عليها د.سيد خاطر من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج. وذلك بمشاركة مؤلف المسرحية أحمد الغزوي ومخرجها خالد أمين وبحضور مدير المهرجان صالح الصمري وضيفوه من فنانين الدول الخليجية والعربية. استهل د.خاطر حديثه بالإشارة إلى الصراع الدائر بين المخرج والمؤلف حول من صاحب الحق في العرض وقال «ظل هذا الصراع قائماً في وطننا العربي حتى مطلع ستينيات القرن المنقضي حتى رضخ المؤلف واعترف بأن المخرج هو خالق العمل»، وأشار إلى أنه عندما قرأ نص مسرحية «على الطريق» أشفق على المخرج من الورق وأوضح «ولكن قيل لي أن هناك نصاً آخر وضعه المخرج وهذا ما شاهدته اليوم على المسرح، حيث أن النص الرئيسي لم يكن به راء، كما أن عدد اللوحات في النص الرئيسي 10 ولم نشاهد اليوم سوى 9». واستطرد خاطر «في عرض الليلة وجدت اختلافاً عن النص الذي كان بين يدي والعرض الذي شاهدته عبارة عن مجموعة من اللوحات استلقت المغان بعض ثيماتها من بعض النصوص العالمية والعربية إلى جانب بعض الحكايات الشعبية والقصص الدينية، وعند بداية المسرحية ظننت أنني أمام عرض صوفي وكان من الممكن أن ننسب العمل لهذا اللون لولا بعض اللوحات التي أخذت منحى الكوميديا». وأكد أن الجهود الحرفية لفريق العمل قد تضارفت لتخلق حالة فنية متكاملة وأضاف «لكن لا أرى ما الهدف من اتخاذ هذا المنحى فنحن أمام مجموعة من بدائيات الأخلاقيات وأرى أن العرض كان عبارة عن تأليف للإخراج، حيث كانت أدوات المخرج وسواديد المبدعين الحرفيين حاضرة، حيث السينوغرافيا المعبرة والأضاءة التي كانت بارعة بالكوانا واختلافاتها، ما خلق حالة روحية بمساعدة الأغنيات التي استخدمت فيها الدقوف».

### سر سفر راغب علامة إلى قطر

سافر الفنان راغب علامة الثلاثاء الماضي إلى دولة قطر الشقيقة، لأحياء حفل غنائي كبير من المقرر إقامته في فندق le cigale، وصرح أنه يعد الكثير من المفاجآت للجمهور الذي سيحضر الحفل. وسيفتي علامة في الحفل العديد من أغانيه القديمة

### باسم مغنية وشيرين يتزوجان مديناً



باسم مغنية

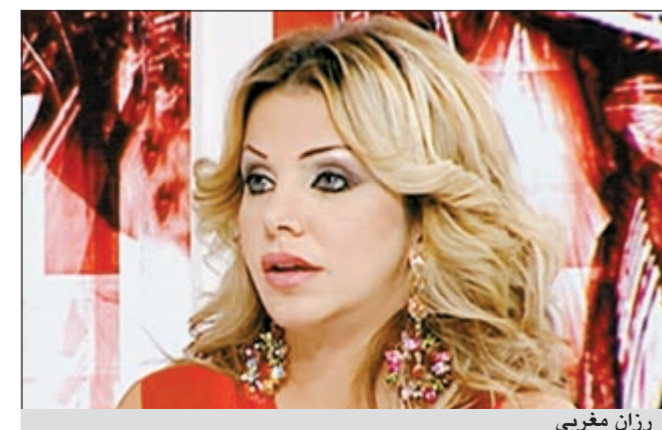
بعد قصة حب استمرت أكثر من ست سنوات، دخل الممثل والمخرج باسم مغنية وأخصائية التغذية شيرين منسي القفص الذهبي فجأة، وسط تكتم شديد على الموضوع. وكان الزواج المدني خيارهما، بما أن كلا منهما ينتهي إلى طائفة مختلفة، فسافرا إلى قبرص لعقد الزواج. ومن المقرر أن يحتفلا بزواجهما بعد عودتهما من السفر بين الأهل والأقارب. (بحسب ما ورد في مجلة الشبقة).

### رزان للزغبي: الكليب بيجنن.. ونوال ترد: الكليب لم يصدر بعد!



نوال الزغبي

قبل ان يصدر، هذا الجواب أثار موجة من السخرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ووصف ان تعتذر.



رزان مغربي

أن تجاملها. وردت رزان عليها بانها تشعر بان الكليب «كسر الأرض»

### الهجوم على هاني رمزي وتهديده بالقتل



هاني رمزي

تعرض الفنان هاني رمزي لهجوم من داعية متشددة بعد قيامه بالتهكم على جماعة الإخوان المسلمين في برنامج «الليلة مع هاني». وكان قد تهجم على الإخوان دون تسميتهم بشكل مباشر. وبعد الحلقة، قام الداعية المتشددة عبدالله بدر بتوجيه تهديدا صريحا لرمزي بالقتل على الهواء على قناة «الحافظ»، وأضاف بدر موجه كلامه لرمزي: «ابعد عن الخط الأحمر واحترم نفسك، ملكش دعوة بالجماعة لأنك رجل هزق».

قدمت فرقة مسرح الشباب عرضها المسرحي «على الطريق» مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي المحلي بدورته الثالثة عشرة وهو من تأليف وإعداد أحمد العوضي وبطولة أحلام حسن، عصام الكاظمي، أحمد العوضي، علي الششتري، موسى كاظم، أسامة البلوشي ومن إخراج الفنان خالد أمين. أثار العرض العديد من التساؤلات لدى الحضور فيما يريد أن يقوله لهم، قد تساعد تلك التساؤلات في أن تكون هي المفتاح للدخول إلى عالم النص/العرض، وقد يكون ذلك أشبه بالمفتاح الخاطي؛ وهذا الأمر يتكرر معلقين بين الأسملة: ماذا على الطريق؟ أو من هم الذين على الطريق؟ ربما نحن البشر جميعاً، وهنا يتقلب «الطريق» من نقله المكاني وإطاره الجغرافي، إلى مسار زمني، وطريق روحي في النفس البشرية. يمكن الدخول إلى العرض عبر ثلاثة مداخل: الصوت التشارح المعلق، المؤمن بالآيات والحكم والأشعار ويشبه إلى حد ما دور «الكورس» في المسرح الإغريقي، وأداء الممثل علي الششتري، حيث ظهر ابتداء وسط الجمهور ثم من أماكن عالية على يمين ويسار الصالة وأحياناً على الخشبة. وهي تنويغات لكسر وسط الجمهور ثم من أماكن عالية على يمين ويسار الصالة وأحياناً على الخشبة. ويعيب على أدائه التشنج وارتفاع الصوت، إضافة إلى الأخطاء اللغوية خصوصاً في البدايات، وهو ما لا يساعد في التوحد مع الحالة الروحية التي يفترض أن يورثها فيها. كذلك لا يبدو تعليقها من ارتباط ارتباطاً عضوياً بالمشهد الذي يليه. المداخل الثاني يتمثل في الحالة الطقسية الصوفية التي غرق فيها العرض، من أشعار وأناشيد صوفية «مسجلة»، ورفقات تعبيرية ملأت الفضاء المفعوف والخالي من الأناث تقريباً. وسط الدخان والأضواء الخافتة، الملونة، والملابس البيضاء، وإن كانت السرعة في الإيقاع أحياناً.