

علي كاكولي ضيف مي العيدان اليوم



مي العيدان



علي كاكولي

النقاش معه حول أفكاره ومعتقداته الفنية والمراحل التي تختلف معه بكل دور يقدمه. الجدير بالذكر بأن برنامج «ناسف لعدم الإزعاج» يعرض على قناة سكوب الفضائية كل جمعة لمدة ساعتين من 11 وحتى 1 بعد منتصف الليل.

بحل النجم الشاب علي كاكولي مساء اليوم ضيفا على البرنامج النقدي الفني «ناسف لعدم الإزعاج» من اعداد وتقديم الإعلامية مي العيدان. حيث ستناول اللقاء نقاشات فنية لعدد من الأعمال التمثيلية سواء المسرحية أو التلفزيونية والتي قدمها كاكولي، وكذلك سيتم

الاستفادة من الملاحظات والنقد وقدمت عرضا متوازنا، واستطاع المخرج النصار ان يبهر الحضور من خلال عرض جميل أقرب الى العروض الجماهيرية منها الى العروض الأكاديمية، واستعان بـ «المشبهات» كالفن والرقص والحركات، وحافظ على حيوية الأحداث رغم المباشرة في الطرح وان لجا الى توظيف زينب خان في دور الراوي للأحداث بشكل بعيد عن الراوي التقليدي، مستغلا وسائل التواصل الاجتماعي ومنها الـ «تويتر» فطلعت تغرد طوال العرض بمقولات مفسرة للحداث أو منتقدة الأوضاع والسلوكيات غير السوية.

باختصار فقد حملت مسرحية «ريوتيت» العديد من الأفكار والقضايا المهمة من خلال منظور شبابي بحث ويجب الوقوف عندها حتى لا ننقد «الوطن» الذي يحتضن أبناءه بكل حب وإخلاص.

• **مفوح الشمري**
@Mefrehs

قدمتها فرقة المسرح الجامعي في «الكويت المحلي»

«ريوتيت» رؤية كوميدية مباشرة مفادها «الحرامي حرامي»!



مشهد من مسرحية «ريوتيت»

الجامعي كانت متعطرة قبل سنوات في عدة دورات مهرجانية واتسمت عروضها بالضعف والسطحية لدرجة جعلتها أقرب الى العروض المدرسية، إلا أنها نجحت في

وتقاليدهم، حيث أراد المخرج النصار ان يقول في عرضه ان «الحرامي حرامي» بغض النظر عما ينتهي اليه من طائفة أو قبيلة وعلى الرغم من ان فرقة المسرح

تتواصل أنشطة مهرجان الكويت المسرحي في دورته الثالثة عشرة على مسرح الدسمه وسط حضور شبابي لافت، حيث قدمت فرقة المسرح الجامعي مساء أمس الأول عرضها «ريوتيت» للمؤلف سامي بلال والمخرج نزار النصار اللذين قدما رؤية فنية رائعة أسقطا من خلالها على الأوضاع الحالية التي تمر بها «الديرة» والدول العربية.

أحداث المسرحية بشكل عام أسقطت على الواقع الذي نعيشه دون تحديد مكان معين، وظهر هذا من خلال تنوع اللهجات في محاولة لتأكيد الشمولية في العرض، وقدمت لقضايا ملموسة مثل: ميل قطاع من الشباب الى تقليد الغرب في اللغة والأزياء والحركات والرقصات، وكذلك نهج المال العام والفساد والرشوة المنتشرة في بعض القطاعات كالسوس الذي ينخر في أساس البناني ويكاد يهدمه إذا لم ينبهه الجميع ويعودوا اليه اثرهم وأخلاقياتهم وعاداتهم

منع سيرين عبدالنور من الحركة



سيرين عبدالنور

تعرضت الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور للإصابة بالتواء في الكاحل منعها من الحركة بشكل مؤقت حسب تعليمات الأطباء. وقالت سيرين، بحسب موقع «دنيا الوطن»، إنها كانت في جلستها الرياضية المعتادة وتعرضت للسقوط وحين حاولت تقادي السقطة التوى كاحلها مما منعها من الحركة لعدة أيام. وأكدت سيرين أنها لا تقتنع بإصابتها بعين الحسد، وقالت إن الإصابات واردة في الرياضة بشكل عام.

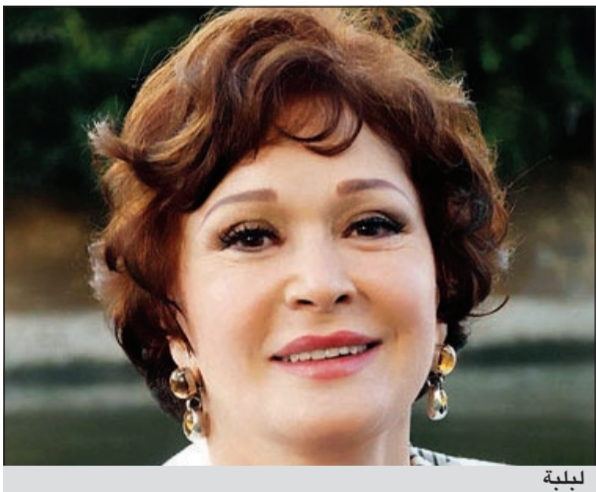
نيكول سابا مرشحة لـ «سجن النساء»



نيكول سابا

انتهت الكاتبة فتحية العسال من كتابة السيناريو والحوار لما يقرب من نصف حلقات مسلسل «سجن النساء» إنتاج جمال العدل وإخراج اسلام خيري في ثاني تعاون بينهما، بعد مسلسل «سيدنا السيد». ويأتي «سجن النساء» بحسب موقع «النشرة»، من ضمن الأعمال التي ستخوض سباق الدراما الرمضاني القادم، ومن المرشحات لاداء دور البطولة فيه، الى جانب الممثلة زينة، تم ترشيح الفنانتين نيكول سابا ودوللي شاهين.

لبلة: قريبا سأعلن قرار النهائي!



لبلة

قالت الفنانة لبلة أنها حتى الآن ما زالت تقرأ سيناريو فيلم «نظرية عمتي» الذي كتبه السيناريست عمر طاهر، ويقوم ببطولته الممثل المصري حسن الرداد، نافية، في تصريحات صحافية، أن تكون قد ابعدت موافقتها النهائية على الفيلم الذي يعدها للسينما منذ فيلمها «عائلة ميكي». وقالت إنها من قراءتها المبدئية لسيناريو «نظرية عمتي» فهي وجدته نصا مسلما، وستعلن رأيها النهائي فيه قريبا.

أميرة فتحي: سعد الصغير

فاجاني بهذه الهدية



سعد الصغير



أميرة فتحي

المرات عندما كانت في لبنان مع الفنان محمد رجب اعطته سبحة الكترونية كانت تملكها عندما عبر عن اعجابها الشديد بها. وأكدت الفنانة الشابة أنها تعزز جدا بزجاجة عطر اهداها لها الفنان سعد الصغير بدون مناسبة، وذلك بعد الانتهاء من تصوير فيلم «ابقي قابلي».

كشفت الفنانة المصرية اميرة فتحي انها تحرص على تقديم الهدايا لاصدقاتها في الوسط الفني، قائلة انها تهوى مشاركتهم في المناسبات السعيدة وخاصة اذا كان هذا الفنان صديقا قريبا منها. وقالت اميرة، في تصريحات صحافية، انها تحاول ان تفكر في الهدية قبل تقديمها ولكنها في احدى

من خلال استضافتهما في المركز الإعلامي للمهرجان

أحمد الجسمي: ما بيني وبين بوشهري أي خلاف وفاطمة عبد الرحيم «ماطلتنا» في التوقيع!

يكون هناك تكرار في عرض بعض الأعمال الفنية من خلال النصوص، وعلى سبيل المثال عرض «البوشية» الذي قدم قسي قطر والكويت كان مفيدا وشاهداها الجمهور برؤيتين مختلفتين، قبل ان يضيف: فكرة عدم وجود جوائز في المهرجان امر غير مستحب كوننا مررنا بتجربة في هذا الموضوع ورضدنا حالة من الاحباط لدى الفنانين وعدم وجود حافز أكبر للمنافسة فهي المكمل للمهرجانات.

وعن توجه المحطات الفضائية وتأثيرها على الكاتب والاقتباس من الأعمال الأخرى قال سالم: من الصعب على الكاتب ان يرفض عرض أعماله على اي محطة فضائية لكنه يستطيع من خلال توجهه أن يقدم تصوره دون أن يتأثر بأي رأي آخر، فهناك بعض الكتاب ممن يضطرون بعض الحالات الشاذة في المجتمع ويركزون عليها لتصبح ظاهرة، وهنا ألقى باللوم على الكاتب كونه المسؤول عن الذوق العام. وعن اتهامه بتقليد فيلم «بلال» في مسلسل «حبر العيون» قال: ليس من العيب اقتباس فكرة معينة من اي عمل لكن عدم تقليده، وقد اكون بالفعل قد اقتبست ثيمة شخصية هيا عبد السلام من الفيلم لكنها مغايرة تماما عما قدمته في «حبر العيون».



أحمد الجسمي وجمال سالم ورئيس المركز الإعلامي بالمهرجان الرميل مفوح الشمري أثناء المؤتمر الصحفي

وموقعه هو الذي يحدده من خلال خياراته لمساحة الدور وطبيعته وإذا كان العمل ناجحا سيضيف لرصيد الفنان. وعن خلافاته مع عدد من الفنانين رد: لا خلاف بيني وبين أي احد، لكن هناك مشكلة مع الجيل الجديد من الفنانين الشباب في وضع الاسم على التترات والمشاكل التي تنتج لوجود اسم ممثل قبل الآخر دون وضع حسن النية في الاختيار، أما ما أثير عني وعن الفنان محمود بوشهري فلا

وجود سوى خلافات عادية وعلاقتي معه جيدة، وايضا موضوعي مع الفنانة فاطمة عبد الرحيم فهو مرتبط بمماطلتها في توقيع العقد معي لأحد الأعمال الفنية، حيث ذهبت لها انا والمخرج المثلة وجمال سالم في موقع تصويرها وحتى اللحظات الأخيرة ماطلت ولم توقع معها وهذا ما حصل.

جمال سالم: نعم اقتبست ثيمة «حبر العيون» من فيلم «بلال» الهندي ولكن لم أقلده!



دخيل الدخيل ونزار النصار في الندوة التطبيقية

وامتدح الدخيل النص الذي كتبه سامي بلال، مشيدا باستمراريته في الكتابة كما امتدح بعض أداء الممثلين الذين حاولوا جاهدين توصيل صوتهم للمتلقى. من جانبه نفى الكاتب سامي بلال تهمة على فئة من المجتمع في نصه، مؤكدا ان هناك توافقا بينه وبين مخرج العمل نزار النصار، موضعا انه على الرغم من التأويلات التي تناولها النقاد حول «الكبت» في المسرحية إلا ان البعض لم يصل للمعنى الذي يقصده. أما المخرج نزار النصار فشكر جميع من عقب على العرض سواء بالإيجاب أو بالسلب، مؤكدا انه لم يهين أي فئة أو مذهب في المسرحية التي قدمها مجموعة من الشباب والذين لم يدرس بعضهم أكاديميا ومع ذلك كانوا متميزين على خشبة المسرح.

دخيل الدخيل: ليس لكل مجتهد نصيب

بعد نهاية العرض المسرحي «ريوتيت» عقدت ندوة تطبيقية للتعبير عليه في مقر الندوات بمسرح الندوة أدارها الرميل الناقد السعودي نايف البقمي وشارك فيها استاذ قسم التمثيل والإخراج بالمدى العالي للفنون المسرحية دخيل الدخيل الذي أكد في تعقيبه ان المسرحية ناقشت اوضاعا محلية عاشها من يقم على هذه الأرض وجاء طرحها بشكل مباشر الامر الذي لم يتعب المتلقي تكثيره. و اضاف الدخيل ان العرض المسرحي يعتبر تجربة جديدة للمخرج نزار النصار مع فرقة المسرح الجامعي ورغم الجهد المبذول فيه الا انه ليس لكل مجتهد نصيب للاخطاء التي وقع فيها المخرج من خلال الاضاءة وتحريك الممثلين الذين كانوا في سكون، حسب وصفه.

نوال الزغبى: أنا مدينة لمصر.. ووردة الجزائرية «صوت الحياة»

وبعدها سعد المتسابق شريف إسماعيل وقدم أغنية «لو على قلبي» للفنان فضل شاكور، وفي آخر ظهور لها بالبرنامج، أطلقت الزغبى بفسان أسود أنيق، حيث غنت «عنيك كداين»، وقدم بعدها المتسابق رامي رفعت أغنية «مشيت لخاص»، للفنان وائل جيسار. وكانت آخر المتسابقات في الحلقة آية رفعت التي قدمت أغنية «اعتزلت الغرام» للفنانة ماجدة الرومي.

وأعلنت رزان مغربي عن نتائج التصويت النهائية للحلقة، حيث حل في ذيل القائمة كل من شريف عبدالمنعم ونورمان نبيل، وقدمت نورهان أغنية «وحياتي عنذك»، بينما قدم شريف أغنية «يونسي»، فيما انحازت الفنانة سميرة سعيد إلى شريف إسماعيل على الرغم من إشاداتها أيضا بأداء نورمان، واختار الفنان هاني شاكور نورمان ليكون الحسم النهائي للموسيقار حلمي بكر الذي اختار شريف.

وردة التي نشأت على صوتها ولا تتكرر. وقدمت المتسابقة آيات نبيل أغنية «لو تعرفوه» للفنانة اليسا،

شهدت حلقة هذا الاسبوع من برنامج «صوت الحياة» خروج المتسابقة نورهان حسن، بينما حلت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى ضيفة على البرنامج في التصفيات النهائية التي تنافس فيها خمسة متسابقين فقط، بينما تولت الفنانة رزان مغربي التقديم على خشبة المسرح وتواجد وائل منصور في غرفة متابعة نتائج التصويت والتواصل مع الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وقدمت الزغبى في البداية أغنية «معرفة ليه»، وبعد ذلك، غنى المتسابق شريف عبدالمنعم أغنية «وياه» للفنان عمرو دياب، فيما قدمت بعده نورهان حسن أغنية «سعيد وصالك» للفنانة أنغام. ونشدت نوال الزغبى بثاني أغنياتها وهي «هنا القاهرة»، حيث تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، لتبدأ بعدها في الحديث مع رزان مغربي وأعضاء لجنة التحكيم، وقالت نوال



نوال الزغبى