

## قدمتها فرقة المسرح الشعبي في أولى عروض المهرجان الكويت المسرحي «لو...» نص فلسفي ناقش الصراع بين الشر والشر

### فيصل العميري: العرض خذلني بالأداء التمثيلي



وليد الدبح يتوسط فيصل العميري وخلف العنزي

عقب عرض مسرحية «لو...» مباشرة عقدت ندوة تطبيقية بحضور مؤلف ومخرج مسرحية «لو...» والمغيب الرئيسي فيصل العميري، وقد أدار الندوة وليد الدبح.

وتحدث العميري قائلاً: في هذا العرض أراد المخرج أن يكشف الصراع الأزلي بين الخير والشر، إلا أنه قدم الشر بالشر، وكنت أتمنى أن أرى صيغة السؤال طاغية على العرض المسرحي وكذلك كان إيقاع الممثلين بطيئاً ومميتاً، فكنا

نحتاج إلى إيقاع أسرع لنصل إلى فلسفة فكرية، مشيراً إلى أن العرض وفق التصوير الدرامي، ولكن خذله الأداء التمثيلي.

وعقب المؤلف والمخرج خلف العنزي على كلام النقاد قائلاً: هناك تجربتان في مثل هذه المشاركات الأولى المنعومة وهي تحققت بالبروفات، والثانية الفاشلة والتي استفدتنا من هذه الندوة التطبيقية، مؤكداً أنه سيضع الانتقادات بعين الاعتبار، معترفاً بأن هناك أخطاء في الإضاءة.

### الجسمي وسالم اليوم في المركز الإعلامي

دور المهرجانات المسرحية في الحركة الفنية الخليجية، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أعمالها الجديدة التي ستعرض رمضان القادم.

يستضيف المركز الإعلامي للمهرجان العاشرة والنصف صباح اليوم في قاعة الدانة الفنان الإماراتي القدير أحمد الجسمي والكاتب المسرحي والتلفزيوني جمال سالم للحديث عن



(أثور الكندري)

منى فاضل معلقة بين السماء والأرض.. وطارق العلي أمتع الجمهور

والأرض لكشف الرذيلة لأبناء المجتمع.

● **مفزع الشمري**  
@Mefrehs

الممثلين بالشكل الدرامي المطلوب، ولا ننكر هنا الجهد الواضح للممثلة منى فاضل والتي استخدمها المخرج طوال العرض وهي معلقة بين السماء

على خشبة المسرح لكنه لم يوفق وكان الترتيب عنوان العرض، حيث زاد السرد ما أعطى الصبغة الإبداعية على الأحداث، كما أنه لم يحرك

افتتح مساء أمس الأول أولى عروض مسرحيات مهرجان الكويت المسرحي الثالث عشر بمسرحية «لو...» لفرقة المسرح الشعبي، وهي من تأليف وإخراج خلف العنزي وبطولة الفنان طارق العلي، خالد المفيدي، يعقوب عبدالله، غادة السني، فهد الرويشد، منى فاضل، محمد دشتي، أرزة حنة، سعاد الحسيني، علي الصايغ، عيسى الكاظمي، عبدالله الشستيلي، إبراهيم القلاف، مشعل الفرخان، ومصمم الأزياء هبه الصانع، الماكياج لنواف الخالدي، مدير الإنتاج عبدالله الجبران، الإشراف العام وتصميم الديكور دنيل الفيلاوي.

دارت فكرة المسرحية حول مأساة الفرد عندما يفارق الحياة، بعد أن كان يعتقد أن عمره سيطول، حيث تناول المؤلف سؤالاً فلسفياً ذا جدل عالٍ السقف من حيث إذا ذهب شخص إلى مكان معين وكل من فيه مجهول الهوية فماذا سيكون الحال؟

#### كفوف معلقة

تمكنت السينوغرافيا من ربط الفكر الفلسفي والحركة المسرحية وتحدث الديكور درامياً من خلال الكفوف المعلقة على خشبة المسرح، لكن لم تستخدم الإضاءة بالشكل المطلوب فكانت مزعجة بعض الوقت، وكان «الموف لايت» يعكس على الجمهور بشكل مباشر وعلى البروجيكتور. لقد حاول المخرج صنع دراما

## الحزامي: رعاية الأقاليم الواعدة تثرى الساحة المسرحية في دولنا ..وعبدالله: أيام الشارقة المسرحية.. نموذجاً

في الدورات المختلفة للمهرجانات المسرحية في دول الخليج، إلا أن مسألة التركيز على رعاية الأقاليم الواعدة والسعي إلى إيجاد كتاب يثرون الساحة المسرحية في دولنا هو هدف منشود يتحقق بالاتفاقيات والسعي الجاد لرعاية هذه الأقاليم.

وفي السياق نفسه تحدث إسماعيل عبدالله الذي قسم مراحل تطور النص المسرحي الإماراتي لأربع فترات، وقال: في المرحلة الأولى (1958-1979) وفيها اتخذت العديد من الأشكال والمضامين المسرحية، منها من اتخذ خطاً قومياً وطنياً حمل على عاتقه مسؤولية التوعية السياسية القومية وخاطبت بخطاب قومي سياسي عبر المسرح، كما رصدت هذه المرحلة ممارسة الكتابة المسرحية مثل «غلاء المهجر»، مشكلات وقضايا البحر، قيمة الأم، مشكلات الزواج، التوعية من أجل التعليم، أما المرحلة الثانية فكانت من (1980-1988)، حيث انتفتح المسرح الإماراتي على الخبرات المسرحية العربية من مخرجين ومدربين ومؤثرين للورش

أقيم صباح أمس الأول بفندق كروان بلازا الفروانية قاعة «الأنجلس» ندوة فكرية بعنوان «دور المهرجانات المسرحية لدول مجلس التعاون في تطوير الحركة المسرحية الخليجية»، حيث قدم كل سليمان الحزامي وإسماعيل عبدالله رؤيتهم في هذا الجانب، وقدم الندوة فيصل القحطاني.

وكانت البداية مع سليمان الحزامي الذي تحدث عن النص المسرحي في الخليج قائلاً: عصب العملية الدرامية يتمثل في النص الأدبي المسرحي، فالمسرح في تكوينه الأولي هو كلمة ومقولة، فالفكرة المطروحة درامياً تعالج وتفصل من خلال هذه المقولة المستجدة في الكلمة المنطوقة على لسان الشخصيات المسرحية، فالإخراج يأتي في مرحلته خادماً للمقولة والطرح المسرحي المتضمن في النص، وكذلك الأمر في توظيف الديكور أو السينوغرافيا واستخدام المؤثرات الصوتية والصوتية.

وأضاف الحزامي: مع عدم إغفال وجود أقاليم مهمة وناجحة

في الدورات المختلفة للمهرجانات المسرحية في دول الخليج، إلا أن مسألة التركيز على رعاية الأقاليم الواعدة والسعي إلى إيجاد كتاب يثرون الساحة المسرحية في دولنا هو هدف منشود يتحقق بالاتفاقيات والسعي الجاد لرعاية هذه الأقاليم.

وفي السياق نفسه تحدث إسماعيل عبدالله الذي قسم مراحل تطور النص المسرحي الإماراتي لأربع فترات، وقال: في المرحلة الأولى (1958-1979) وفيها اتخذت العديد من الأشكال والمضامين المسرحية، منها من اتخذ خطاً قومياً وطنياً حمل على عاتقه مسؤولية التوعية السياسية القومية وخاطبت بخطاب قومي سياسي عبر المسرح، كما رصدت هذه المرحلة ممارسة الكتابة المسرحية مثل «غلاء المهجر»، مشكلات وقضايا البحر، قيمة الأم، مشكلات الزواج، التوعية من أجل التعليم، أما المرحلة الثانية فكانت من (1980-1988)، حيث انتفتح المسرح الإماراتي على الخبرات المسرحية العربية من مخرجين ومدربين ومؤثرين للورش



فيصل القحطاني يتوسط إسماعيل عبدالله وفيصل الحزامي أثناء الندوة الفكرية

## الفساتين الشفافة تصل متأخرة إلى شذى حسون

الفساتين الشفافة على الجانبين، فقد تعمدت الفنانة ارتداء ثوبت قصير تحته كي تبدو «محتشمة»، فليلاً، يتوافر ذلك الفستان بمويدين، فقد تكون القطعة الأولى من الشيفون الذي تتوسطه الدوائر أو الشيفون الخام من دون أي رسومات عليها.

تحل شذى حسون ضيفة على حلقة برنامج «حديث البلد» الذي تقدمه منى ابوحزمة، وقد اختارت الفنانة فستاناً أسود، ولم تعرف شذى أن باقة من الفساتين سبقها إلى موضحة الأسود الشفاف، لكنها أصرت على الظهور بزيت أسود مؤلف من بنطلون وكنزرة، ويعود التصميم إلى دار Stella McCartney وسبق أن ارتدته أروى الصيف الماضي خلال المؤتمر الصحافي الذي أعلن فيه عن انطلاق مسلسل «زي الورد»، كما اطلت البس، بحسب موقع «انا زهرة»، بفستان من الشيفون شبيه به خلال عرض أزياء إيلي صعب بداية العام الحالي، حتى هدى سعد وقع اختيارها على ذلك الفستان خلال تصويرها حلقة من «صولا» في موسم الأول الذي تقدمه الفنانة أصالة، عندما حلت ضيفة عليه، ولم يغب ذلك الموديل عن نانسي جرم وكان خيارها خلال حلقة «حديث البلد» العام الماضي، وتكمن جراءة ذلك



شذى حسون

## جومانا مراد: مشغولة

### بمشاهدي الأخيرة في «الحفلة»

تصور النجمة جومانا مراد حالياً مشاهداً الأخيرة في الفيلم السينمائي «الحفلة» مع النجم أحمد عز، بجوار شوارع القاهرة، إضافة إلى تصوير مشاهد بمدينة الإنتاج الإعلامي. وأشارت الفنانة السورية، بحسب «اليوم السابع» المصرية، إلى أن الفيلم سيعرض في موسم منتصف العام، حيث يعكف مخرجه على عمل مونتاغ المشاهد الأولى من الفيلم، وتدور أحداث فيلم «الحفلة» في إطار رومانسي كوميدي، ويشارك في بطولته محمد رجب، أحمد السعدني، وروبي.



جومانا مراد

#### مشاكل

منتج يعاني من مشاكل كثيرة وأصله للمحكمة هالايام قاعد يتصل على اللي رافعين عليه قضايا علشان يتنازلون عنها.. عظيم فلوهم ويتنازلون بالحيثية!

#### استياء

ممثلة مستاءة من الطريقة اللي عاملها فيها مخرج عملها الديد واللي خلت فريق العمل يضحك عليها وتفكر انها تعتذر عن استكمال تصوير مشاهدا وتذفع الشرط الجزائي.. صج ما يستحي!

#### واسطات

ممثلة خليجية ما خلت احد ما وسطه علشان يسكتون عنها اللي متحجة عنهم في البلاك بييري وما يروحون للمخفر يشكون عليها بعدما انتشر اللي كانت عندهم في مواقع التواصل الاجتماعي.. يا غريب صير أديب!

### أيتن عامر: مازلت احتفظ

#### بـ «شيشب» فيني عبده

أكدت الفنانة الشابة أيتن عامر أنها تحتفظ ببعض الهدايا في حياتها ولا يمكن أن تنسها، قائلة: إن أهم هدية بالنسبة لها التي أعطتها إياها فيني عبده، وكانت عبارة عن «شيشب»، وذلك أثناء تصوير مسلسل «كيد النساء». وقالت أيتن أيضاً: إنها تعتز

كثيراً بهدية الفنان نور الشريف، والتي أعطها لها بعد انتهاء تصوير مسلسل «الدالي»، وكانت عبارة عن ميدالية على شكل كاميرا تصوير، وسعدت بها جداً. وأشارت الفنانة الشابة كذلك، بحسب موقع «محيط»، إلى أنها تهوى تقديم الهدايا لأصدقائها، وتعتبر نفسها بارعة في اختيار الهدايا، كما تحرص أن تكون مناسبة للموئل.

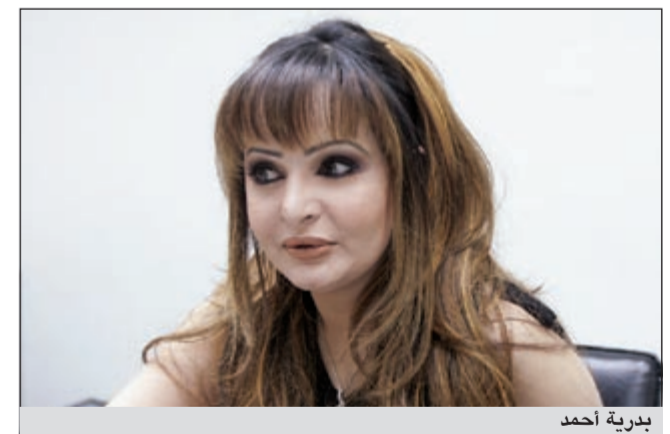


أيتن عامر

## بدرية أحمد: أردي ما أريد.. وأعلم من يحاربنى

أكدت الفنانة الإماراتية، بدرية أحمد، بطلة مسلسل «الخادمة» الذي يعرض حالياً على MBC1، أنها لا تهتم كثيراً بأراء الآخرين في ملابسها أو أسلوب حياتها بشكل عام، فأفانية أن يكون قد أصابها ارتباك، أو عمدت إلى أن تكون أكثر حرصاً في ألا تثير ملابسها الجدل في «بني

أكدت الفنانة الإماراتية، بدرية أحمد، بطلة مسلسل «الخادمة» الذي يعرض حالياً على MBC1، أنها لا تهتم كثيراً بأراء الآخرين في ملابسها أو أسلوب حياتها بشكل عام، فأفانية أن يكون قد أصابها ارتباك، أو عمدت إلى أن تكون أكثر حرصاً في ألا تثير ملابسها الجدل في «بني



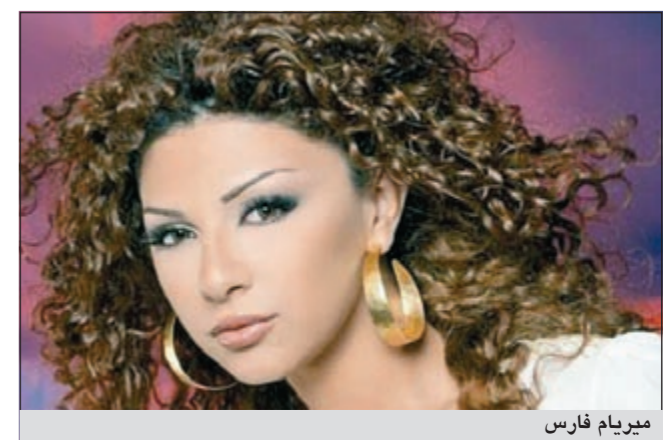
بدرية أحمد

## ميريام فارس: هذه أجمل هدية

### حصلت عليها في حياتي!

قالت الفنانة ميريام فارس: إن أجمل هدية حصلت عليها هي آلة «كونغا موسيقية» من الفنان المكسيكي كارلوس سانتانا. مضيفة: قد تفرحتني ببجاء أكثر من هدية سيارة، أقدر القيمة المعنوية لكل الهدايا حتى لو كانت دمية دب، يتسع منزلي لكل الهدايا العفوية.

وتابعت ميريام، بحسب موقع «النشرة» نقلاً عن مجلة «لها»: رفضت هدايا من أشخاص حاولوا التودد إلي ولدت انتباهي، ولم أقبل هدايا واصلتني دون مناسبة.



ميريام فارس