

خلال استضافتهما في المركز الإعلامي لمهرجان المسرح المحلي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

شمعة: يجب إتاحة مساحة من الحرية في النصوص المسرحية لأننا مللنا التكرار و فاطمة الشروقي للمخرج القفاص: «أنا مو خدامة عند بيت أبوك»!

الدور حتى أبدأ مشوارتي الفني بالتدريج، كما أنني لا أرى عبثاً في تادية دور «خادمة» فهو مجرد تمثيل والممثل عليه أن ينوع فيما يجسده من شخصيات تمثيلية. وفعلاً قرأت دوري ووافقت عليه ونحنما بدأ التصوير بدأت المشاكل وصدمت من المخرج محمد القفاص الذي كان يعاملني معاملة سيئة جداً وهو للأسف عاش السدور وصدق أنني أعمل مثل «خادمة» عنده وأقول له: «أنا مو خدامة عند بيت أبوك» حتى تعاملني بهذه الطريقة المسيئة رغم أنني كنت ملتزمة بمواعيد التصوير رغم مشاغلي مع أولادي وبعد أن انتهى التصوير وعرض العمل على الشاشة صدمت مرة أخرى بأن أغلب مشاهدي قلمت وظهرت في العمل مثل الكوميديا وهذه المرة الأولى والأخيرة التي تعامل فيها مع المخرج محمد القفاص.

وأكدت الشروقي ان الموهبة هي الأهم للفنان وليست الدراسة، موضحة أن هناك فنانين عمالقة بالوسط الفني لم يدرسوا ولكنهم تركوا بصمة واضحة في المجال، مشيرة الى انه هناك الآن بعض الفنانين الأكاديميين الذين يظهرون من خلال الأعمال الا أنهم غير مقتنعين ولا يقدمون ادواراً جيدة وهذا دليل على أن الموهبة هي العامل الأساسي في نجاح الممثل ولا مانع من صقل الموهبة بالدراسة.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

خلال مسرحية «اسفار الزبيري»، متطرفة السى الصعوبات التي واجهتها في مشوارها قاتلة: لقد واجهتني الكثير من الصعوبات والمشاكل و«تكسير مجاديف» ولكني تخطيت هذه الصعوبات وأثبت وجودي.

وبسؤالها عن مشاركتها في مسرحية «البوشية»، القطرية والمقارنة بينها وبين الفنانة أحلام حسن والتي قدمت نفس الدور أجابت: شرف لي أنني قدمت دوراً أمام فنانة لها باع طويل بالتمثيل مثل أحلام حسن، بالإضافة الى أنها فنانة أكاديمية ومن المستحيل ان أقارن نفسي بها ولكن هذا الدور كان بالنسبة لي تحدياً لنفسي ولقدراتي التمثيلية. وحول رأيها في نتائج مهرجان المسرح الخليجي الثاني عشر قالت: لست مقتنعة بهذه النتائج وبعض الجوائز وزعت كترضية لبعض الفرق وكان هناك أشخاص أولى بنيل هذه الجوائز، مؤكدة أن المسرح هو الأقرب لها كونها تجد به متعة خاصة وتعتبره أبو الفنون وتخرج كل طاقاتها وإمكانياتها من خلاله وهو المنتسب لها، مشيرة الى انه لا توجد لها ممثلة في قطر تنافسها في المسرح.

وتطرق الشروقي الى مسلسل «قلوب لا يجار»، والتي تعتبره من أسوأ التجارب بالنسبة له، حيث قالت: وجدتها فرصة «حلو» لظهور ممثلة قطرية للمرة الأولى بدور خادمة، وقد خصصت إطلالتي الأولى بهذا



الفنانة العمانية شمعة محمد مع رئيس المركز الإعلامي بالمهرجان الزميل مفرح الشمري

اعتبرتها فرصة حقيقية وانجازاً لمشوارها القصير، وقالت عن بدايتها الفنية: انطلاقتي كانت من خلال المسلسلات الإذاعية وأول عمل إذاعي لي هو «لا طيناً ولا غداً الشر» ولا أنسى فضل ناصر المؤمن الذي ساعدني كثيراً وعلمني كيف أقف أمام الميكروفون الإذاعي، وبعدها توالت علي الأعمال الإذاعية وآخر مسلسل إذاعي قدمته كان «درب المحبة» مع الفنان عبدالعزيز جاسم وغانم السليطي، اما تعلقني بالمسرح فقد جاء بعد وقوفي على خشبته أول مرة من خلال مسرحية «أه» والتي رشحني لها على الشرشني ولكن انطلاقتي الحقيقية كانت من

عن رد فعل الناس حول مسلسل «أكون أم لا» فقالت شمعة: أكبر غلطة يقع فيها فنان هو القيام بعمل دون قراءة النص الكلي للعمل، وهذا ما حدث عندما طلبت النص أعطوني دوري فقط وكان دور أم حنون، لكن باقي الأدوار لم يكن لي علم بها، ولذلك تعلمت من هذا العمل، ولست سعيدة بهذا العمل.

العمانية والخليجية، وأنها لا تقبل أداء دور امرأة لعوب أو ساقطة، مستدركة: لأن ذلك بعيد عن تقاليد مجتمعنا العماني المحافظ فالوطنية العمانية أساس اختيار أعمالها، فصعب جداً أن يكون أبنايتي في مراكز كبيرة وأقدم شيئاً منتقداً. وأوضحت أنها دخلت الفن الخليجي بعد عام 2000 بعد عمل «بيننا الكبير» الذي جمع نجومنا من دول مجلس التعاون حيث ساهم هذا العمل في تسليط الضوء على فناناته عمانية.



الفنانة القطرية فاطمة الشروقي

بعرض الدراما العربية والتركية الجريئة من منطلق أنها تتحدث عن بلاد أخرى، عاداتها وتقاليدها مختلفة. وأوضحت أنها وجدت صعوبة في إقناع أهلها بالعمل في مجال الفن بسبب العادات والتقاليد في عمان، لكنها بدأت إذاعياً ومن ثم انطلقت إلى التلفزيون ومؤخراً المسرح بسبب خوفها من الوقوف على المسرح، لافتة إلى أنها تنتقني أعمالها وأنها مقتنعة بالحجاب خاصة أنها وضعت بعد أن أدت مناسك الحج.

وقالت أن الحساب لا يعوق عملها الفني لأنها تنتقني أدواراً تناسب عادات وتقاليد المرأة وطالبت شمعة المسؤولين بالسماح بعرض القضايا، لافتة إلى أن المسرح الخليجي يعاني من نقص الرقيب، مضيفة: هناك خطوط حمراء يجب ألا نتخطاها، لكن في الوقت نفسه يمكن تقديم الرؤى الهادفة بطريقة راقية، لافتة إلى أهمية اختيار الرقيب ليكون من العاملين في المجال الفني أو من النقاد والمفكرين، حتى لا يتم حصرنا في القضايا الهامشية، الخاص ملت من قضايا الزواج والطلاق والأفكار المكررة. وتابعت: يجب إعطاء الفنانين مساحة من الحرية، لأن نقص الرقيب صادم، رغم سماح المسؤولين

طريقة راقية

و طالبت شمعة المسؤولين بالسماح بعرض القضايا، لافتة إلى أن المسرح الخليجي يعاني من نقص الرقيب، مضيفة: هناك خطوط حمراء يجب ألا نتخطاها، لكن في الوقت نفسه يمكن تقديم الرؤى الهادفة بطريقة راقية، لافتة إلى أهمية اختيار الرقيب ليكون من العاملين في المجال الفني أو من النقاد والمفكرين، حتى لا يتم حصرنا في القضايا الهامشية، الخاص ملت من قضايا الزواج والطلاق والأفكار المكررة. وتابعت: يجب إعطاء الفنانين مساحة من الحرية، لأن نقص الرقيب صادم، رغم سماح المسؤولين

BOSE
Better sound through research.

عروض نهاية الموسم

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|-----------|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 نوفمبر | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 ديسمبر |

SoundDock 10 **KD 199**

مجاناً Bose IE2 Headphones

مجاناً سماعة الأذن Bose IE2 Headphones عند شرائك القاعدة الصوتية الكبيرة Bose SoundDock 10 Digital Music System

SoundLink (Premium) **KD 115**

مجاناً قسيمة شرائية KD 10

قسيمة شراء مجانية بقيمة 10 دنانير عند شرائك الجهاز الموسيقي المتنقل Bose SoundLink Wireless Mobile Speaker (Leather)

SoundLink (Basic) **KD 99**

مجاناً قسيمة شرائية KD 10

قسيمة شراء مجانية بقيمة 10 دنانير عند شرائك الجهاز الموسيقي المتنقل Bose SoundLink Wireless Mobile Speaker (Nylon)

SoundDock II **KD 99**

مجاناً سماعة بلوتوث EZX 60

مجاناً سماعة بلوتوث EZX 60 عند شرائك القاعدة الصوتية Sennheiser EZX 60 سماعة البلوتوث عند شرائك القاعدة الصوتية Bose SoundDock II Digital Music System

SoundDock Portable **KD 139**

مجاناً قسيمة شرائية KD 10

قسيمة شراء مجانية بقيمة 10 دنانير عند شرائك الجهاز الموسيقي المتنقل Bose SoundDock Portable Digital Music System

BEST **الدولية** **ALYOUSFI**

جميع هذه العروض متوفرة لدى

للإلكترونيات

عبدالله الحدران
في «غناوي المحطة»

يشارك المذيع عبدالله الحدران في برنامج «غناوي المحطة» والذي يذاع يومياً من الأحد الى الخميس على محطة ماجدة الطخيم العربي، من اعداد ماجدة الطخيم وماجد المهنا وأخراج محمد حجي العبدالله، حيث يعتبر هذا البرنامج من أكثر البرامج تواصل مع المستمعين ويقدم

● خالد السويديان

عبدالله الحدران

رانيا تقيم دعوى قضائية جديدة ضد طليقها

قررت الفنانة رانيا يوسف إقامة دعوى قضائية جديدة ضد طليقها رجل الأعمال كريم الشيراوي بعدما رفض البنك صرف شيك صادر منه لعدم وجود مبالغ مالية كافية بالحساب. وقالت رانيا، بحسب «إيلاب»: إن هناك شيكاً مستحق الدفع لها بمبلغ مالي يتجاوز 300 ألف جنيه، لكن عندما توجهت إلى البنك لصرفه لم تجد في الحساب بطليقها المبلغ المطلوب، وعلى الرغم من أن هذا المبلغ بالنسبة لرجال الأعمال يعتبر بسيطاً. وأضافت أنها حصلت على رفض المصرف من البنك لعدم وجود المبلغ المدون في الشيك، مشيرة إلى أنها قررت إقامة دعوى قضائية جديدة ضد طليقها بهذا الشيك، خصوصاً بعدما تبين لها تكرار الموقف مع أشخاص آخرين بل أن بعضهم حصل على أحكام قضائية نهائية ضده بالحبس.

رانيا يوسف

شذى حسون تختتم سنتها بنشاطات مكثفة

قبل انتهاء سنة 2012، تستعد الفنانة العراقية، شذى حسون، للعديد من النشاطات والأعمال الفنية، حيث اتجهت إلى العاصمة الليبانية بيروت للمشاركة في برنامج حديث البلد مع اعلامية منى أبو حمزة، وتصوير الحلقة ما قبل الاخيرة من برنامج «نور» مع الإعلامية وفاء الكيلاني. وتفاذر بعدها إلى تركيا حيث تقوم بالتحضير لمشروع

شذى حسون

عز: تصوير «تحت الحزام» بعد رمضان المقبل

وافق الفنان أحمد عز على لعب دور البطولة في الفيلم العربي الجديد «تحت الحزام» المقرر أن يبدأ في تصويره عقب انتهاء شهر رمضان 2013 المقبل. والفيلم من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد جمال، وكان من المقرر البدء فيه قبل فيلم «الحفلة» الذي لم ينته منه عز حتى الآن، ومن المقرر أن يري النور في موسم منتصف العام، ولكن انهماك محمد العدل

احمد عز