

## أكدت أنها لا تقدم البطولة المطلقة من باب الغرور أو الثقة الزائدة بالنفس هند صبري لـ «الأنباء»: ليس لدي ما أندم عليه

ولكنني الآن بحاجة الى وقت للتفكير والتفرغ للقراءة.

يقال انك ستشاركين في فيلم سينمائي مع اناس الدغدي؟  
● هذا كلام سابق لأوانه، فَمَا قَلت لا أستطيع تحديد العمل الذي سأنفذه بعد المسلسل سواء سينمائيًا أو تلفزيونيًا.

وهل حققت هند صبري أحلامها؟  
● نعم حققت جزءًا كبيرًا من أحلامي ولا ينقصني شيء سوى عودة الاستقرار والهدوء لكل البلاد العربية بلا استثناء.. حققت في الفن ما كنت أتمناه وزيادة وفي حياتي الخاصة أصبحت أجمَل شيء في حياتي.

ما العمل الذي قمت به وندمت عليه؟  
● لم أندم على شيء قدمته، أنوارى كلها جيدة واعتبرتها تجارب تعلمت منها وهي التي شكلت شخصيتي، وما أنا عليه اليوم وسلك تجربة إيجابياتها وسلبياتها، قد أكون استمعت بلعب بعض الأدوار دون غيرها مثل شخصية بسيرة في فيلم «أحلى الأوقات» وكذلك شخصية بئينة في فيلم «عمارة يعقوبيان» التي جسدتها أمام الزعيم عادل إمام وكان شرفًا عظيمًا لي.

● الفاهرة - سعيد محمود



هند صبري

يكون البطل في العمل والمخرج والسيناريست لا غبار عليهم لكن بعض الممثلين في غير أماكنهم في تلك اللحظة لا يدركون أن يقع العمل لأن المشاهد لن يقتنع بما يراه ككل متكامل، فالعمل الناجح هو نتاج فريق عمل متكامل كل في مكانه وكل يؤدي بمهارة هنا فقط يمكن ان نحصد النجاح بعيدا عن كون فلان البطل أو عان.

وماذا بعد «فيريديو»؟  
● لا أستطيع الآن تحديدا أن أقول شيئًا عن الجديد الذي أقدمه سواء في السينما أو التلفزيون ولدي عدد من الأعمال الجيدة المعروضة على بعد مسلسل «فيريديو».

المقبلة أو ربما نجد فكرة أخرى جديدة تقدم من خلالها موضوعا متميزًا جديدًا ربما لا احد يعلم ما الذي يحمله الغد.

من المعروف ان هند صبري دائمًا ما تفضل البطولات الجماعية لكنها اتجهت أخيرا للبطولة المطلقة في أعمالها؟

● هذا ليس من باب الثقة ولا الغرور، فالعمل الذي اخترته هو ما يفرض ان تكون الشخصية التي لعبها بطلة المسلسل، لكن هذا لا يمنع إيماني الكامل بأن أي عمل في الدنيا لا يكتمل إلا باكتمال أضلاعه، فمن الممكن أن

قررت النجمة التونسية هند صبري ان تواجه جمهورها بشكل مختلف ودخلت في تحد مع نفسها لتثبت أنها تستطيع أن تصبح فنانة بالف وجه، فكانت الكوميديا في «عايزة أتجوز» وصاحبة الطريق العاكس أخيرا في «فيريديو» وانتقلت هند في مسار عكسي من مرحلة الأناثة المكتملة الى مرحلة البحث ذات المشاعر الطازجة التي لا تخلو من سقاوة وتلقائية الى مرحلة الاعمال الأدبية ذات الطابع السياسي، ومع تطور أعمالها جعلت من كل مرحلة درجة لمرحلة أخرى أكثر أهمية ونضجا واستطاعت ان تجذب أنظار الجمهور إليها، من كل شخصية هي ثوب جديد لم نعتده منها.

«الأنباء» التقت هند صبري في هذا الحوار قبالي التفاصيل:

بعد النجاح المحدود الذي حققه «فيريديو» قبل ان هند صبري تستثمر نجاح «عايزة أتجوز» في جزء ثان؟

● هذا الكلام غير صحيح، «فيريديو» لاقى نجاحا كبيرا أثناء عرضه في شهر رمضان وحتى بعد عرضه للمرة الثانية على العديد من القنوات، فمازلتنا كفريق عمل المسلسل حتى اليوم نحصد نجاحه، أما بالنسبة للجزء الثاني من «عايزة أتجوز» فهذا الموضوع لم يتم التطرق إليه حتى الآن، فالمسلسل مازال يعرض حتى اليوم، وربما تكون هذه الفكرة مطروحة خلال الشهور

مازلنا حتى الآن لم نتخذ قرار تقديم جزء ثان لـ «عايزة أتجوز»



أحلام

## أحلام.. غاضبة!

تقف في صف المشتركين، كما يحسب أحلام ونانسي التزامهما بالمواعيد وعدم تأخرهما عن الحضور على عكس الموسم السابق حيث كانت الأولى تصل متأخرة يرافقها زوجها مبارك الهجري طوال الوقت. وكان لافتا أن أحلام ظلت طوال الوقت تساعد نانسي وتشرح لها قواعد الجولة الأولى من البرنامج. وعلقت «أنا زهرة» أن المشترك الذي يحصل على «2 نعم» و«2 كراهة» يعتبر خاسرا كونه يحتاج إلى 3 «نعم» من اللجنة.

ورغم أن أخبارا سرت قبل انطلاق البرنامج مفادها أن راغب علامة سعى لانضمام نانسي الى لجنة التحكيم لكسر شوكة أحلام، إلا أن الأخيرة بدت هادئة منسجمة مع نانسي عجرم وجلست معها في الوسط بينما جلس راغب إلى جوار نانسي، والشاقي إلى جانب أحلام، ما جعل بعضهم يقولون إن ذلك يهدف إلى منع أي احتكاك أو «حزازية» بين راغب وأحلام.

تواصل الاستعدادات لانطلاق الموسم الثاني من «أراب آيدول» الذي يعرض على شاشة «أم. بي. سي»، ويضم لجنة تحكيم مؤلفة من راغب علامة وأحلام، والموزع الموسيقي حسن الشافعي، ونانسي عجرم التي انضمت أخيرا الى اللجنة. وقد تقدم المشتركون للاختبار، وتم تصوير حلقات الجولة الأولى من البرنامج، فيوم السبت الماضي، كان دور المشتركين من لبنان، ويوم الأحد دور المغرب. وذكر موقع «أنا زهرة» أن نانسي التي تشارك للمرة الأولى في اختيار المواهب، كانت متوترة في بداية التصوير، وتشعر بالقلق بالذات، لكنها عادت واندمجت مع اللجنة لاحقًا، بل فاجأت أعضاءها بامتراضها على عدد من الأصوات.

أما أحلام، فقد غضبت أكثر من مرة وبدا الاستياء عليها بسبب رفض أعضاء اللجنة لأصوات اعتبرتها الفنانة الإماراتية «موهبة»، وكانت ترغب في انضمامها إلى البرنامج. وذكر أن أحلام كانت

## بعد أصالة ونانسي ومايا.. لإليسا شبيهة أيضاً!



صورة للفتاة التي أطلق عليها تسمية «شبيهة إليسا»

شبيهة أيضا. يذكر أن البسا أعلنت انضمامها إلى لجنة تحكيم برنامج «أكس فاكستور» عبر حسابها على «تويتر».

تنتشر صورة لشاب يشبه إحدى الفنانات، كما فعل أحد الشباب عندما أنفق 350 ألف جنيه على عمليات تجميل كي يصبح شبيها بالفنانة أصالة، كما أن مايا دياب



إليسا

فقد سبق أن أجرى شاب لبناني عمليات تجميل عدة كي يبدو نسخة طبق الأصل عن الفنانة نانسي عجرم، فسمي بـ «شبيهة نانسي»، لكن المفاجأة تكمن عندما

انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة مثيرة للجدل تظهر فتاة أطلقت عليها تسمية «شبيهة إليسا»، وجذبت الصورة مئات التعليقات التي ذهبت إلى المقارنة بينها وبين شخصية إليسا الحقيقية.

وبين معجب ومعارض، انتهالت النقاشات والجدالات، بحسب موقع «أنا زهرة»، حول ما يميز إليسا عن شبيبتها، وبالعكس أيضا. وبينما رفض بعض المتعصبين لصاحبة اليوم «أسعد واحدة»، المقارنة من أساسها، رأى آخرون أن «الشبيهة» تتماز بالجمال الطبيعي بعيدا عن أي عملية تجميل بخلاف النجمة اللبنانية، خصوصا أنها أصغر سنا. وهذه ليست المرة الأولى التي تظهر فيها شبيها للفنانات.

## صابر الرباعي: الفن العربي مثل «العفن»

الضخمة التي توفرها قناة مهمة مثل «MBC» مع مجموعة من كبار النجوم في العالم العربي. ذكرا أنه سيعيد بعض الأصوات في فريقه بعد خروجه من البرنامج، منتقدا موجة الكليبات التي أصبحت واجهة لعرض الفنانين واعتبر أن الجمهور العربي أصبح أكثر وعيا لرفض كل ما هو مزيف.

وتحدث صابر عن النجومية ووصفها بالمتعبة ورأى أن للشهرة ثمنا كبيرا، مضيفا أنه يلجأ إلى السفر مع عائلته ليقتضي أوقاتا مريحة بعيدا عن العيون، كاشفا أنه لا ينجح ولديه «سقاء» و«سلام» على دخول عالم الفن الذي اعتبره «مثل العفن» في العالم العربي كون الفن في بلدنا مجرد ترفيق ولا يحمل أعباءا، مشيرا إلى أنه يميل إلى المرأة التي تتحلى بالأنوثة والصبر، ونظافة الفكر واعتبر أنه رجل وفي لأمراة واحدة.

روى الفنان التونسي صابر الرباعي أن مسيرته الفنية لم تكن سهلة على الإطلاق، إذ غنى في بداياته في حفلات الأعراس مقابل أجر زهيدة جدا وفي مصر أقام في فنادق متواضعة، إلا أن إرادته وصبره ومثابرتة أوصلوه إلى ما هو عليه اليوم. واعتبر صابر، أثناء استضافته في برنامج «مثل الحلم» عبر أثر «صوت لبنان» أن هناك أغنيات عدة شكلت مفصلا في مسيرته الفنية منها «أمي، صرخة، ولا كلمة، عز الحباب، سيدي منصور، برشا، اتحدى العالم». وذكر أن بعض الأغاني لم تأخذ حقا مثل «وأحسني جدا»، «أنا والعذاب». كما اعترف أن أغنية «عروس البحر» كانت غلطة حياته فنيا. وبالنسبة لبرنامج «ذا فويس»، ذكر صابر أن سبب نجاحه يعود إلى امتلاكه عناصر عديدة منها الإثارة والمواهب المختلفة والإمكانات



صابر الرباعي

إحساس	خدمات	شكوى
ممثلة خليجية حسنت إن المنتجين ما بيونها هالأيام لأنها رفضت العديد من أعمالهم السنة اللي طافت.. الله يعين!	معد في محطة إذاعية قاعد يعرض على المطربات أنهم ياخذون من أشعاره علشان يخدمهم في هالمحطة.. الشرهه على اللي مشغلك في هالمحطة!	موزع أعمال درامية اشتكى على موزع عربي لأنه ما عطاه فلوسه مثل ما يقول، مع انه الاتفاق اللي بينهم كان غير.. من سبق لبق!

## توفيق يكشف عن أول سينغل خليجي له!



وليد توفيق

كشفت النجمة العربية وليد توفيق عن استعدادها لطرح أول سينغل خليجي جديد يتعاون فيه مع الشاعر سعود الشربتي الذي تعاون معه في أغنية «يدري عليك بدري» ويحمل العمل عنوان «أكابر» وتقول كلماته: «أكابر أكابر.. أنا مجروح المشاعر»، مؤكدا أنه لم يتوقف عن الغناء يوما لأي سبب حتى لو كان الإنتاج، مستذكرا: إذا لم أجد من ينتج لي فانا انتج لنفسي، مستذكرا الماضي الجميل وما فيه من فن أصيل، مكملا: كنا نقدم فنا من أجل الفن ولا ننظر إلى الفلوس مثلما يحدث حاليا، للاسف البعض هذه الأيام لا يغني الا من أجل

المال الذي أصبح المحرك للمساحة الغنائية. هذا، وتحدث توفيق في لقاءه أمس مع برنامج «صباح الخير يا عرب»، عن آرائه في كثير من القضايا الفنية والاجتماعية في لبنان والعالم العربي، مؤكدا أن رسالة الفن تتعدى الحدود، قائلا: الفن هو بسمة الأمل والجهاد في سبيل الوطن، وهو المرأة للشعوب، مشددا على أنه يرفض أن يلقب الرجل بالجميل، قبل ان يضيف: الجمال صفة تطلق على المرأة أما الرجل فيوصف بالوسيم، وترداد الوسامة مع التقدم في العمر.

● عبد الحميد الخطيب

## نيللي تعود للشاشة

بعد غياب دام عدة سنوات، تعود الفنانة المصرية الاستعراضية نيللي إلى الشاشة، وذلك من خلال برنامج جديد للمسابقات على غرار برنامج «صوت الحياة» و«The Voice».

ويحمل برنامج نيللي اسم «عايز أفن»، حيث تدور الفكرة حول اكتشاف المواهب الشاملة مثل التمثيل، والرقص، والغناء، ويشارك



نيللي

## دنيا سمير غانم مشغولة بعش الزوجية

من خلاله مع عدد من الشعراء على رأسهم أمين بهجت قمر، ولأول مرة تتعاون مع الفنان أحمد مكي. ويأتي تعاون دنيا ومكي الذي يتولى كتابة بعض اغاني البومها الجديد ردا على الشائعات التي أثيرت حول وجود خلافات بينهما بعد اعتذار دنيا عن بطولة فيلم مكي المقبل «أبو الليل» والذي تعاقدت على بطولته الفنانة اللبنانية نيكول سابا.

تستعد الفنانة دنيا سمير غانم لرفاتها وعقد قرانها بداية عام 2013، على خطيبها المذيع رامي رضوان، حيث تتشغل دنيا حاليا بتجهيز عش الزوجية، ولذلك عملت على تأجيل اشتراكها في أي عمل فني، واكتفت، بحسب موقع «محيط»، بالانتهاء من تسجيل أغاني البومها الجديد الذي سجلت منه حتى الآن حوالي 8 أغنيات، وتعاون



دنيا سمير غانم

## بوسي إلى القضاء بسبب 4000 جنيه

تقدم المنتج محمد إسماعيل بدوى قضائية ضد الفنانة الشعبية بوسي، تحمل رقم 8875 بتاريخ 25 نوفمبر الماضي بسبب المعارفة بسبب عدم حضورها للحفل الذي تقاضت عربوه مبلغ 4000 جنيه. وجاء بنص الدعوى القضائية، بحسب موقع «سبدي نت»، أن المنتج نظم حفل غنائي بحديقة العروبة بتاريخ 11/8 ولكن بوسي لم تلتمز بالحضور رغم حصولها على العربون، وكانت

الشركة سددت لنقابة الموسيقيين مبلغ 3600 جنيهه مقابل هذا الحفل. وقد اضطرت الشركة لإعادة تذاكر الحفل للمشتريين ما عرضها للخسارة، خاصة بعدما رفض مدير أعمال بوسي إعادة العربون.



بوسي

## ديمة بياعة: نسيت تيم وتزوجت مجدداً

تجاوزت ديمة بياعة أزمة طلاقها من تيم حسن، وخطت خطواتها الأولى نحو دخولها القصر الذهبي للمرة الثانية إثر خطوبتها على رجل أعمال سوري يعيش في الإمارات. وتزامن إعلان خطوبتها مع عيد ميلادها وحفل زفاف شقيقتها ريم بحضور والدتها مها المصري ووالدا المنتج حازم بياعة، ورغم السنوات العشر التي قضتها في عش الزوجية مع تيم وإنجابها طفلين هما ورد وفهد، إلا أن عشرة أشهر كانت كافية لديمة لتعيش قصة حب وارتباط جديدين. ويتقاطع الأثنان في سفرهما وإقامتهما خارج سورية، فديمة قررت، بحسب موقع «أنا زهرة»، الإقامة مع والدها في دبي، بينما حظ تيم رحله في بلاد الأهرامات وعمل في دراما مصر.

تجاوزت ديمة بياعة أزمة طلاقها من تيم حسن، وخطت خطواتها الأولى نحو دخولها القصر الذهبي للمرة الثانية إثر خطوبتها على رجل أعمال سوري يعيش في الإمارات. وتزامن إعلان خطوبتها مع عيد ميلادها وحفل زفاف شقيقتها ريم بحضور والدتها مها المصري ووالدا المنتج حازم بياعة، ورغم السنوات العشر التي قضتها في عش الزوجية مع تيم وإنجابها طفلين هما ورد وفهد، إلا أن عشرة أشهر كانت كافية لديمة لتعيش قصة حب وارتباط جديدين. ويتقاطع الأثنان في سفرهما وإقامتهما خارج سورية، فديمة قررت، بحسب موقع «أنا زهرة»، الإقامة مع والدها في دبي، بينما حظ تيم رحله في بلاد الأهرامات وعمل في دراما مصر.



ديمة بياعة