

برود كاست

ممثلة خليجية انتشر لها برود كاست قاعدة تسب فيه زميلاتها الفنانات ويضع الاعلاميين ومع انها نفتت انها مسوية هالشي الا للحين ما سوت اي اجراء قانوني تجاه من نشر هالبرود كاست... ننظر ونشوف!

حقات

ممثلة شابة كانت فرحانة باختبار احد المخرجين لها لتجسيد دور الفتاة المغلوبة على امرها في مسلسل درامي بس انصدمت انه الدور خمس حلقات واعتذرت.. الفنان الحقيقي يبحث عن الكيف وليس الكم يا حظي!

مبلغ

مطربة خليجية وعدت انها تكون ضيفة على احد البرامج المنوعة في محطة اذاعية بس المسؤولين انصدموا من المبلغ اللي طلبته وطمشوها.. زين تسون!



وفاة الفنان أحمد البرقي

توفي الفنان أحمد البرقي، إثر أزمة قلبية ألمت به وأقيمت الجنازة بمسجد القلبي بمنطقة القللي بعد صلاة الجمعة.

يذكر ان «البرقي» اشتهر لدى الجمهور بدوره في مسلسل «الراية البيضاء» 1988، وآخر عمل قام به هو المسلسل الكوميدي الذي عرض في شهر رمضان الماضي «الزناشي مجاهد».

انسحاب ناصر القصبي من «آراب غوت تالنت»



ناصر القصبي مع نجوى كرم في البرنامج

انسحب الفنان السعودي ناصر القصبي من لجنة تحكيم الموسم الثالث من برنامج «آراب غوت تالنت»، والذي سيعرض قريبا على شاشة mbc، فيما يتم التفاوض حاليا مع عدد من الفنانين الخليجيين والمصريين للانضمام للجنة التحكيم التي تتألف من الفنانات اللبنانية نجوى كرم والاعلامية علي جابر (بحسبما ورد في مجلة سيدتي).

داليا بطللة «يوميات زوجة مفروسة» بعد تجاهل غادة عادل جهة الإنتاج



داليا البحيري

استقرت الفنانة داليا البحيري على مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» للقيام بطولته بعد ان ابلغت موافقتها إلى جهة الإنتاج الممنولة في شركة مدينة الإنتاج الإعلامي. وقال ممدوح يوسف رئيس قطاع الإنتاج بمدينة الإنتاج الإعلامي، بحسب موقع «السينما»: اتفقنا بشكل نهائي مع الفنانة داليا البحيري للقيام بطولته مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» والذي وضعته شركة مدينة الإنتاج الإعلامي ضمن خريطة شهر رمضان 2013. وعن ترشيح كل من ياسمين عبدالعزيز وغادة عادل لبطولة «يوميات زوجة مفروسة» أكد ممدوح يوسف أن المسلسل لم يعرض على ياسمين عبدالعزيز من الأساس ولكن شركة مدينة الإنتاج الإعلامي أرسلت السيناريو للفنانة غادة عادل إلا أنها تجاهلت العرض تماما ولم تهتم حتى بمجرد الاعتذار عن العمل، لذا استقرت الشركة على الفنانة داليا البحيري. الجدير بالذكر أن مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» تأليف الكاتبة أماني ضرغام ومرشح لإخراجه المخرج عمرو عابدين.

بعد تجديد البرنامج من غير جوائز مقدمة للمستمعين

«سوالف» محمد الجاسر ومشعل الشايح .. برمضان «كان أجمل»!



مخرج «غولاسو» ضياء المساعدي يتوسط فريق العمل

يدل على نجاح برنامجنا. «سوالف محمد ومشعل» يبحث من الأحد الى الأربعاء من الساعة 5 - 6 مساء. إعداد وتقديم مشعل الشايح ومحمد الجاسر وتنسيق ومتابعة محمد الشمري، وإخراج عبدالله العراك وعلي البلوشي.

● بنشار جاسم

بالايسام المقبلة تعود فقراتنا وجوائزنا. اما المذيع محمد الجاسر فيقول: أنا سعيد جدا بالبرنامج لأنه غير ممل ويقدم كل يوم سألقة جديدة بالإضافة الى فقرة الصحف وأنا عن نفسي أقدم البرنامج بطبعتي التي عرفني فيها الجمهور وأنا مازلت اتعلم من كل شخص سواء عملت معه بالبرامج او مستمع له وانشاء اخوي وحبيبي محمد الجاسر



المخرج عبدالله العراك مع محمد الشمري بالتنسيق والمتابعة



مشعل الشايح ومحمد الجاسر في البرنامج

برنامج «سوالف» من البرامج التي حركت مياه اذاعة كويت اف ام الرائدة ولكن حركتها برمضان حيث ان البرنامج كان مليئا بالفقرات والجوائز المالية وايضا كان توقيته مناسباً حيث بيث بعد الافطار ولكن حين تمت اعادته بقي على نفس التوقيت لكن خسار رمضان، «الانباء» حضرت الاستديو والتقت بنجوم العمل.

وفي البداية التقينا مع المخرج عبدالله العراك فقال: برنامج «سوالف» ومشعل» بلشنا فيه برمضان واخذ اصدقاء طيبة من المستمعين لكن برمضان يختلف عن هذا الوقت حيث ان في رمضان كانت هناك فقرة الاستجرام وجوائز مالية والحصد لله مازال له جمهوره ومتابعوه.

ويضيف: البرنامج طبيعي جدا وتلقائي وساعات حتى يتأخر الجاسر عن حضوره بسبب الزحمة يطل على المستمعين عبر الهاتف بجانب الشايح والعديد من الامور ومثل ما قلت له التلقائية بين المذيعين وأهم ما ناقشناه هو «الهيئة» بالمجتمع.

وليش ما في جوائز ولا فقرات.. وليش ما طابتم؟

والله طلبنا وبالعكس الإدارة ما قصرت معنا لكن للحين ما صار شي مع العلم ان الجائزة التي كنا نقدمها كانت عبارة عن 50 دينارا بالحلقة والجمهور كان سعيداً فيها وانشاء الله



من أفسد فرحة مي وميس ودانا؟

Sisters Soup بطريقة صحيحة، ما أثار غضب الشقيقات اللواتي سارعن الى مغادرة الحفل بسبب هذا الموقف الحرج. وكانت الشقيقات قد أبدین سعادتهن بهذا التكريم قبل بدء الحفل، إذ يعتبر أول تكريم لهن عن «سيسترز سوب» كأفضل برنامج ترفيهي، فضلا عن حرصهن على التقاط الصور التذكارية لكن فرحتهن بالتكريم لم تكتمل.

تعرضت الشقيقات الثلاث مي سليم، وميس، ودانا حمدان، لموقف حرج خلال تكريمهن في «مهرجان الفضائيات العربية» بعد صعودهن الى المسرح لتسلم دروع التكريم، فوجئن بعدم وجود جوائز لهن، حسب ما ذكر بموقع «أنا زهرة». ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد، بل لم يستطع مقدم الحفل ان ينطق اسم برنامجهن

عاصي الحلاني: «the voice» نجح بوجودي أنا وكاظم وصابر



صابر الرباعي

فنحن موجودون بجديّة مع الطرف والمرح، والقرار صارم طبعاً والاختيار رصين، وهذا ما لاحظته الجميع، ثم ان وجودنا المرح والطريف جعل الناس يعرفون وجهه عاصي الآخر أيضاً».



كاظم الساهر

هذا البرنامج وانتشر بهذه الطريقة». وأضاف عاصي، بحسب مجلة «الموعود»: «أنا وزملائي كنا خائفين من التجربة، لأننا كنا نجهل ردة فعل الناس والحمد لله تقبلنا الجميع ونجحتنا، بالإضافة لجهود واهتمام القناة الحاضنة للبرنامج وهي قناة ال-MBC.

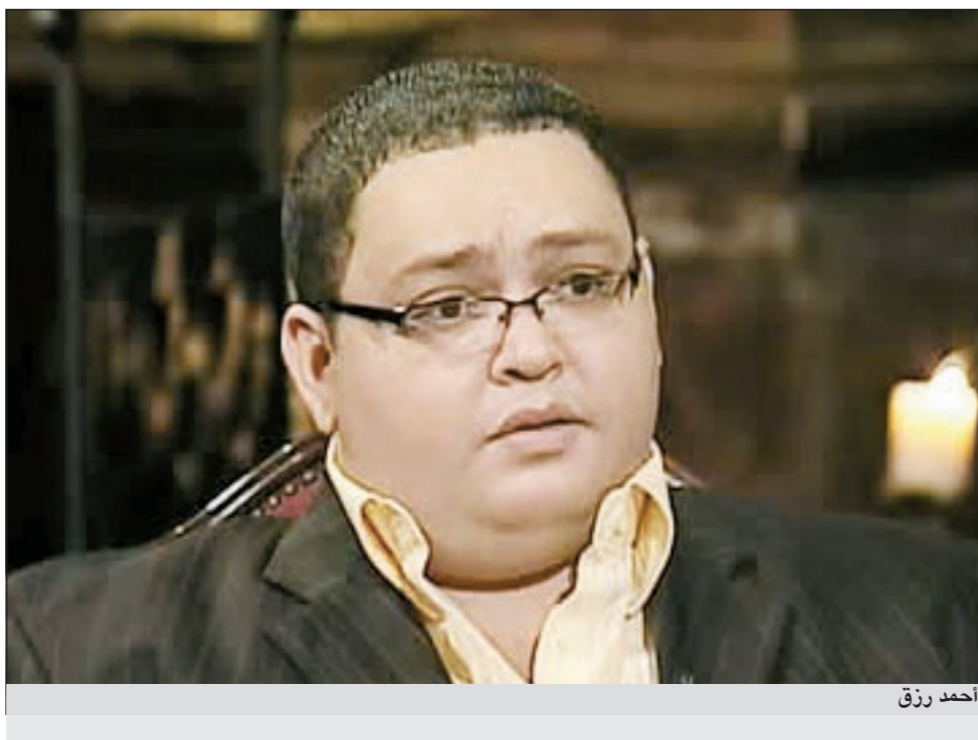


عاصي الحلاني

وتابع: «يعني النجاح مشترك والحمد لله نحن لعينا دورا أساسيا في نجاحه ودون الفنانين الأربعة لما نجح

قال الفنان عاصي الحلاني ان برنامج «The Voice» نجح بوجود كل من الفنان كاظم الساهر والفنان صابر الرباعي والفنانة شيرين عبد الوهاب والفنان عاصي الحلاني، معتبرا ان الاربعة حققوا النجاح،

أحمد رزق: الجمهور يفضل البطولة الجماعية في العمل الواحد



أحمد رزق

جماعية قال رزق - للشرطة الفنية لوكالة أنباء الشرق الأوسط: «لا تفرق معي مسألة البطولة المطلقة أو الجماعية خصوصا أنني بدأت بطلا، وأنا اعتمد على النص الجيد أيهما سيضيف لي، وسواء قدمت بطولة فردية أو جماعية المهم في النهاية هو النص الجيد». وعلما يقال في الفترة الأخيرة من أن الجمهور ترك السينما واتجه إلى الدراما يرى أن هذا القول غير صحيح، وقال: أفلام العيد سواء اختلفنا عليها أو اتفقنا على مضمونها حققت نسبة عالية من الإيرادات، وهذا أكبر دليل على أن الدراما لم تسحب البساط من السينما، لأن كلا منهما يكمل الآخر، وأنا أرى أن الفنان لو وجد تعذرا مثلا في السينما فعليه أن يتجه إلى الدراما أو المسرح، وهذا يعود إلى حالة السوق علاوة على أن السوق التلفزيوني أصبح له تأثير قوي.

القاهرة - أ.ش.أ: استطاع الفنان أحمد رزق أن يحفر مكانة متميزة له بين نجوم الكوميديا الكبار من خلال أدواره المتنوعة التي يفضل فيها أن تكون ذات بطولة جماعية، وكان أحد نجوم دراما رمضان الماضي بمشاركته بدورين في مسلسل «خطوط حمراء» و «الأخوة أعداء» اللذين تركا بصمة جيدة له وانطباعات حسنة عنه لدى الجمهور. ويرى رزق وهو من عشاق البطولة الجماعية أنها في النهاية تصب في مصلحة الجمهور والعمل معا في نفس الوقت، لأن الجمهور يعطي الأولوية للعمل الذي يضم أكثر من نجم، خصوصا في موسم رمضان الذي يزخر بعدد كبير من المسلسلات فيختار عملياً أو ثلاثة ليتابعها ويعطي الأولوية للعمل الذي يشارك فيه عدد من النجوم. وعمّا إذا كان العمل المقبل له سيكون بطولة