

السياسيين



مجهر التاريخ

www.salahsayer.com
صالح السايير

لا فائدة نهضوية ترجى من الشوارع العربية بسبب نقص المناعة لديها وعدم قدرتها على تحصين نفسها من الالهواء والاختطاف مما يجعلها عاجزة عن توليد الحلول للمشكلات العويصة، وكل من يقرأ تاريخ منطقة الخليج يدرك ان النهضات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمعات الخليجية تمت بقيادة القصور الحاكمة وبمبادرات منها.

في الكويت انحسرت البلاد في عنق الزجاجة السياسية زمنا طويلا حتى اصبح المازق واضحا للجميع، وأضحى الخروج من عنق الزجاجة استحقاقا وطنيا لا مفر منه، خاصة بعد اعصار الربيع العربي الذي ضرب المنطقة وحول الاستقرار فيها الى اضطراب لا احد

alayyaf63@yahoo.com - twitter@munaalayyaf
منى العياف



إجراءات حكومية.. لتبديد الهواجس والشكوك

ونحن على مشارف الأسبوع الأخير من الاستعدادات الجارية للاستحقاق النيابي في 2012، أعتقد ان على الحكومة أن تبذل كل جهودها من أجل وضع ضوابط حقيقية لمنع الإخلال بالعملية الانتخابية أو على الأقل تفعيل الضوابط التي تنتهجها القوانين الكويتية، فهذه مسؤولية الدولة، ولكنها لم يتم تفعيلها حتى الآن، فلم نلمس الحرص على ان يشعر المواطن بالارتياح ويتقدم بثقة وثبات الى مراكز الاقتراع للإدلاء بصوته، بل ان ما نقرأه من تصريحات لمعسكر «المقاطعين»، سواء من الأقال أو الأفعال إنما يصب في إرهاب الناس، ومن هنا تبدو الحاجة أكثر إلحاحا الى تفعيل المادتين 44 و45 من قانون الانتخاب، ويجب التنويه عنهما في جميع الوسائل الإعلامية كمقدمة حقيقية لضبط الخلل والعمل على احترام سيادة القانون التي تنطع اليها في هذه المرحلة التاريخية من عمر الكويت، والتي تعتبر فرصة لبدء عصر «سيادة القانون»، ومن ثم فإن أي إخلال في العملية الانتخابية سيكون بمنزلة رسالة ستعكس سلبا على المواطن بأن الدولة تمارس عملية الانتقاء في تطبيق القانون، فهي تطبق ما تريد وتترك ما لا تريد، ويجب في النهاية أن يكون واضحا للجميع ان القانون صريح وان يطبق على الجميع وعلى وزارة الداخلية ان تتخذ الاحتياطات كافة.

□ □ □

النقطة الثانية المهمة هي انه يجب أيضا على الحكومة ان تطلق حملة إعلامية للحث على المشاركة في هذا العرس الديموقراطي الحق، من خلال وسائلها المتعددة، وأيضا دعم جميع القنوات الأخرى لحملة «شارك»، وتوضيح وتحليل كل ما يتعلق بالعملية الانتخابية، خاصة ونحن جميعا نعلم مثلا ان نسبة التصويت طوال السنوات السابقة كانت متدنية لعدة أسباب، من بينها ان الناس فقدت الأمل في «مجالس التآزم» السابقة، واستمرار عناصر التآزم نفسها في كل دورة في

يعرف كيف يكون منتهاه، فأسمى تأجيل الاستحقاق الوطني خطراً ماحقاً يهدد البلاد والعباد.

لقد تمثل المازق الكويتي في الاءة السقيم للسلطتين التنفيذية والتشريعية والتنازع المستمر فيما بينهما، فكان لا بد للقصر ان يتقدم ويقوم بإنتشال البلاد واعادتها الى مسارها السليم بعدد من المبادرات الرائدة والفاعلة، ومنها ترشيد العملية الانتخابية، غير ان التجمعات السياسية التي رفضت هذه المبادرات غاب عنها انها خطوة اصلاحية صادرة عن القصر «وذلك هو بيت القصيد» فهي بتلك الصفة وبذلك المصدر تستقيم وحركة التاريخ في الخليج كما انها تستمد قوتها من صاحب المبادرة.. سيد العهد.

فرض إرادتها في مقابل وجود حكومات لا تتناسب مع مراحل التطور الذي يشهده الجميع.

أما اليوم فإن صاحب السمو رسم لنا طريق الإصلاح، وحدد لنا ملامح مرحلة جديدة، وهي تحية تستحق منا ان نرد لها ليس له فقط وإنما لمستقبل أبنائنا وحاضرهم، لذا فإن علينا ان «نشتغل» على هذه النسبة التي قاطعت طوال السنوات السابقة وان نحبي فيهم الأمل علما بأن هذه النسبة في برلمان 2006 كانت 36٪، وفي عام 2008 كانت نسبة المقاطعة 40٪، وفي 2009 كانت 42٪، وفي 2012 كانت 40,5٪.

نقطة ثالثة أراها ضرورية وهي ان على وزارة الأوقاف مسؤولية هي الأخرى في دعوة الناس الى طاعة أولي الأمر، خاصة أننا لو عدنا الى العام 2012 فسندرى ان كثيرا من المشايخ تم استخدامهم تلفزيونيا في الدعوة للمشاركة في الانتخابات الماضية، واليوم عليهم ان يقوموا مرة ثانية بدعوة الناس وحثهم على المشاركة لمصلحة الكويت ومراقبة البعض في المساجد لأننا علمنا انهم يستخدمون البعض منهم أيضا لدعوة الناس الى المقاطعة!

□ □ □

أخيرا.. أقولها ان التاريخ لن يرحم تخاذل أي فرد في هذه الحكومة لأننا سنقوم برصد جيد لكل ما يجري ولكل الأدوار التي يقوم بها الجميع، ذلك أننا على «مفترق طرق»، إما ان نتقدم للمستقبل بقلب صادق وان نقف بالمرصاد لكل من أراد لهذا البلد الشر أو ان نترك الوطن يضيع منا، لهذا يجب على الحكومة ان تقوم بكل هذه الاستحقاقات في هذا الأسبوع الحافل، وان توضح للناس وتؤكد لهم دعمها لكل هذه الخطوات، من خلال مؤتمرات صحافية وتصريحات سياسية من شأنها ان تعيد الثقة بالمواطن في كل الأحداث القائمة لكي نزيل كل الشكوك التي تنتثر هنا وهناك! .. والعبرة لمن يتعظ!

أنطوني هوبكنز اعزل.. التقاعد



أنطوني هوبكنز

لوس أنجليس - يوبي.أي: أوضح النجم الأميركي أنطوني هوبكنز انه لا يعتزم التقاعد والتوقف عن التمثيل يوما كاشفا انه اقدم على هذه الخطوة مرة من قبل لكنه تراجع عنها بطلب من زوجته.

وقال هوبكنز (74 عاما) لمجلة هوليوود ريبورتر الأميركية لا اريد ان التقاعد ابدأ ففعلت ذلك قبل عدة سنوات والحقيقة انني لم أخطط للأمر وإنما فكرت انه لا بد من ان أتوقف لكن زوجتي قالت لي إن هذا الأمر يعني أنني ساموت هذا عملي وهذه حياتي.

وأضاف أن تقاعد الرجال في وقت مبكر والرجال بشكل خاص يتسبب في وفاتهم بسبب الإجهاد أو الوحدة أو أنهم يفرطون في الشرب أو تتوقف قلوبهم عن العمل.

وشدد على ان بعض الإجهاد جيد لكن إجهاد العمل الذي يتطلب جهدا.

وأكد أنه عازم على الاستمرار في العمل لأطول وقت ممكن لأنه مقتنع بأن التمثيل يحافظ على صحته.

روسية تغلب بمفردها على ذنب هاجمها أثناء عملها في المزرعة

موسكو - أ.ش.أ: تمكنت سيدة روسية في السادسة والخمسين من العمر من التغلب على ذنب شرس هاجمها أثناء وجودها بمفردها في المزرعة باستخدام فأس صغيرة.

وذكرت شبكة «فوكس نيوز» الإخبارية الأميركية أن الذئب هاجم الفلاحة أثناء ماكسودوفا خلال وجودها في المزرعة في داغستان الواقعة شمال القوقاز، وقام بعقرها في زراعتها وساقها، ثم حاول الإجهاد عليها بعد سقوطها على الأرض، ولكنها تمكنت من استجماع شجاعتها والاستعانة بفأس كانت تستخدمها في تهذيب سور المزرعة في توجيه ضربات متتالية لرأس الذئب إلى أن تمكنت من الإفلات من قبضة أسنانه على جسدها.

وأعلن الأطباء أن أشات بدأت في التعافي بعد علاجها من عقر الذئب، فيما بسد القرويون في تناقل قصتها بوصفها بطولة من أبطال داغستان الشجعان.

فيديو راقص.. يشرح اكتشافاً علمياً معقداً

سيدني - د.ب.أ: غالبا ما يجد طلاب الدراسات العليا صعوبة في شرح مشروعاتهم لزملائهم، ناهيك عن أفراد أسرهم وأصدقائهم.

لقد وجد بيتر لينديكوت الباحث في مركز جامعة سيدني للميكروسكوبات والتحليل الميكروسكوبي، طريقة جديدة لإيصال حماسه العلمي جعلته يفوز أيضا بالجائزة الأولى في مسابقة دولية ومهدت الطريق أمامه لتمويل إنتاج ميكروسكوب ذري للأبحاث الطبية البيولوجية.

لقد تحول لينديكوت إلى العمل بعالم الإعلام وأنجح شريط فيديو لراقصين يقومون بشرح اكتشافه لسبيكة ألومنيوم فائقة القوة.

لقد استغرق الأمر من لينديكوت الخجول في العادة وأصدقائه ستة أشهر لعمل فيلم «مولد سبيكة ألومنيوم عملاقة»، وتبين ان الأمر يستحق هذا الجهد.

وقال لينديكوت: لقد تمكن فيلما الراقص من جذب أكثر من 50 ألف مشاهد وهو رقم رائع مع ضرورة أن تضع في الاعتبار انه فيلم عن العلم وليس عن الفطط الصغيرة اللطيفة.

وأضاف: إنني أمل أن نحظى بمزيد من التغطية الإعلامية لأن النجاح قد يفتح فرص جديدة للعلم العظيم في كل مكان.

رمح



بوليوود الكويت

ارتباط الخليج العربي في الهند ارتباط تاريخي منذ عشرات السنين، فقد كانت أغلب دول الخليج العربي تعتمد في تجارتها على البضائع الهندية، ولا تكاد تجارة ناجحة إلا وكانت تقوم على شراكة مع تجار هنود.

وخير دليل على تأثرنا بالهند أن أغلب الخليجيين حين يريدون التحدث مع أي شخص هندي فإننا «نهند» لغتنا ونكسرهما لتكون مشابهة لهجتهم، حين يحاولون التحدث بلغتنا لنوصل فكرتنا لهم، حتى ان الأرقام التي كنا نعتقد انها عربية هي بالحقيقة أرقام هندية ولا تمت لنا بصلة نهائيا، في الأفلام الهندية القديمة أو الجديدة لا يوجد فيلم إلا ويكون فيه بعض الأغاني ومن الطبيعي أن تصاحبها مشاهد راقصة، ولكن كومبارس الراقصات الهنديات قديما لم يكن فيهن من تحمل أي سحنة من سحن الجمال، وكان التركيز على البطلة أو البطل فقط.

حينما كنا نعتقد انه لا يمكن أن تخرج لنا السينما الهندية بطلات جميلات أو راقصات جميلات، وأنهم لا يملكون صفا ثانيا، ولكن ظننا قد خاب وهانحن اليوم نشاهد الصف الثاني في الجمال الهندي في بوليوود السينما الهندية والذي يعتبر أجمل بكثير من البطلات القديمات.

وكم أتمنى أن يأخذ البعض العبرة من تلك الأفلام الهندية ويضعها أمام عينيه ليعرف أن هناك دائما صفاً ثانياً وثالثاً في كل أمور حياتنا اليومية، ولكننا لم نلاحظهم ولا نعرفهم بسبب عدم منحهم الفرصة لإثبات وجودهم وهذا الأمر ينطبق على الحياة السياسية في الكويت.

لن أسترسل ولن أزيد في التوضيح أكثر مما قلت وعليكم ان تفهموه بطريقتكم التي تحبونها فالمقال حين ينشر يصبح كالقصيدة وحينها يكون ملك من يقرأه وهو حر بكيفية تفسيره وتحليله وأسقاطه على من يشاء.

أدام الله الصف الثاني في أمور حياتنا ولا دام من يعتقد أنه لا يوجد غيره في حياتنا اليومية.



غوينيث بالترو في أول زيارة لها إلى دبي

وكالات: تم اختيار الممثلة الأميركية غوينيث بالترو لتكون وجه العطر الجديد من عطر «هوغو بوس»، فهي الآن سفيرة عطر «بوس» نوي للمرأة، بحيث تستعد بالترو لتقوم بزيارتها الأولى للإمارات لحضور أنشطة في

«باريس غاليري» في مركز دبي مول التجاري في الخامس من ديسمبر.

يذكر ان هذا العطر المفع بالانوية والأناقة قد استلهم من الرمز الأكثر شهرة في الأسلوب الأنثوي وهو الثوب الأسود القصير.

هوليوود تصور فيلماً عن حياة.. سوزان بويل

لندن - يوبي.أي: توصلت النجمة الاسكتلندية سوزان بويل إلى اتفاق نهائي لتصوير قصة حياتها في فيلم هوليوودي.

وأفادت صحيفة الصن البريطانية ان بويل (51 عاماً) عادت للتو من أميركا حيث وقعت على صفقة كبيرة لتصوير فيلم سينمائي عن حياتها المذهلة.

وأوضحت ان تصوير الفيلم يبدأ في السنة المقبلة واختارت بويل الشخص الذي تريد ان يلعب دور مدير أعمالها وهو النجم الهوليوودي جورج كلوني.

وقالت: هذه أمنية ولكن هذه هوليوود... وأي شيء يمكن أن يحصل. وكانت بويل قبل فقرة قالت انها تجري مفاوضات جدية لتحويل قصة حياتها إلى فيلم سينمائي وهي تسعى



سوزان بويل

فيونا أبل تلغي جولاتها من أجل كلبتها

لوس أنجليس- رويترز: قالت المغنية الأميركية فيونا أبل في موقعها على الإنترنت الثلاثاء الماضي انها ألغت جولات فنية خارجية مقررة لتبقى إلى جوار كلبتها المريضة.

والغيت ابل ثلاثة عروض موسيقية في البرازيل كانت مقررة في الفترة من 27 إلى 30 نوفمبر الجاري، ومشاركتها في مهرجان في بيونس ايرس في اول ديسمبر إضافة الى عرض في مكسيكو سيتي في التاسع من الشهر نفسه.

وقالت ابل (35 عاماً) ان كلبتها تحنضر فيما يبدو مع معاناتها من ورم في الصدر وأمراض أخرى.

وأضافت في رسالة نشرت في موقعها الإلكتروني أنها تريد ان تكون مع كلبتها في أيامها الأخيرة قائلة: إنها أعز صديق إنها امي واختي.. إنها من علمتني معنى الحب.. لن أكون المرأة التي تقدم عملاً على الحب والصدقة.



فيونا ابل

كيم كارديشيان تستعد لزيارة الكويت بتثقيف نفسها عن الوضع السياسي في الشرق الأوسط



كيم كارديشيان

لوس أنجليس - يوبي.أي: تبدي النجمة الأميركية كيم كارديشيان اهتماماً بشؤون الشرق الأوسط وهي تعتزم استغلال رحلتها إلى البحرين والكويت لتثقيف نفسها عن الوضع السياسي في المنطقة.

ونقل موقع تسي إم زي الأميركية عن مصادر مقربة من كارديشيان قولها انها متوجهة إلى الكويت والبحرين للمشاركة في افتتاح بعض المتاجر وأنها بعد الجدل الذي أثارته مؤخرا بسبب ما نشرته عبر موقع تويتر حول غزة وإسرائيل باتت مصممة على اغتنام فرصة تواجدها بالشرق الأوسط لتثقيف نفسها عن الوضع السياسي بالمنطقة.

وقال أحد المصادر ان كيم تريد أن تعرف قدر المستطاع.. حتى تتمكن من استجدام شهرتها لمساعدة المحتاجين وزيادة الوعي بشأن قضايا مهمة في المنطقة.

وكانت كارديشيان اعترزت عن إزعاج عدد من متابعيها على موقع تويتر بعدما نشرت تغريدات عن النزاع بين إسرائيل والفلسطينيين. ونشرت تغريدة تقول فيها أصلي لكل من هم في إسرائيل تقول أن تعود وتنشر تغريدة أخرى تقول أصلي للجميع في فلسطين وفي العالم بأسره.

لكنها عادت ومضت التغريدتين ونشرت شرحا تفصيليا: بعدما نشرت تغريدتين عن الصلاة للشعبين

الفلسطيني والإسرائيلي وبعد ما تلقيته ممن يتبعوني قررت إزالتها لأنني تخنيت إلى أن البعض انزعجوا وشعروا بالإساءة ولذا أنا اعتذر.