

جلستان عن «الأفلام الخليجية» و«الهندية» في «الدوحة السينمائي الرابع»

«النادي اللبناني للصواريخ» يحيي أحلام العرب.. و«النمر الأبيض» لا يمجّد الحروب



باسم الزوايدي



لقطة من فيلم «النمر الأبيض»



مشهد من فيلم «النادي اللبناني للصواريخ»



هيفاء المنصور

وفار السى الفضاء الخارجي، إلا ان غالبية اللبنانيين لا يعرفون ان بلدهم الصغير كان يوما جزءا من حلم غزو الفضاء. يحاول صناع الفيلم تسليط الضوء على هذه الحقبة ليبتئوا الحياة في أحلام العرب الدقيقة من النزاع العربي - الإسرائيلي في العام، ويعيدوا الأمل تزامنا مع صحوه الربيع العربي.

● **الدوحة - مفرح الشمري**
@Mefrehs

ومن بين مجموعة الأفلام التي عرضت مساء امس، فيلم روسي استثنائي عن الحرب بعنوان «النمر الأبيض»، وهو رحلة الأفلام الهندية التجارية إلى العالم، ولكن حتى هذه اللحظة لم تستطع استقطاب جمهور عالمي أوسع على عكس الأفلام الهندية المستقلة، وهذا ترجع أسبابه إلى صناع هذه الأفلام الذين يبحثون عن الربح المادي وعدم مناقشة القضايا التي تهم شريحة كبيرة من العالم.

الخليجية حاضرة بقوة في المهرجانات العالمية، خصوصا في مواكبة التقنيات اللازمة للتصوير حتى تكون الصورة بعيدة عن النمطية لجذب الجمهور، وهذا الأمر يتطلب تضافر الجهود من الجميع. كما عقدت ندوة حوارية بعنوان «هل تستطيع أفلام بوليوود اختراق الحدود والتوجه للعالمية؟». تناول المتحدثون فيها وهم الممثل أنوبام خير، وأشوتوش غوريكار، السينمائي

وزارة الثقافة والفنون والترتات في قطر، وهيفاء المنصور، السينمائية وعضو لجنة التحكيم في برنامج «صنع في قطر»، ضمن المهرجان، وبسام الزوايدي المنتج والسينمائي المعروف، وكاتب السيناريو محمد حسن، رواية القصص الخليجية المعاصرة والتأثيرات الدولية فيها والمشاكل التي يتعرضون لها أثناء تحويلها إلى أفلام سينمائية، متمنين أن يكون هناك تعاون بين الجهات على التغلب على تلك المشاكل حتى تكون الأفلام

تنظم مهرجان الدوحة السينمائي الرابع، جلسنتين نقاشيتين صباح امس الاول، الأولى حول تغلب الأفلام الخليجية على الصور النمطية، والثانية حول طموحات السينما الهندية للانتشار العالمي. وتعتبر جلسة الأفلام الخليجية «التغلب على الصور النمطية» جزءا من «حوارات الدوحة» التي عقدت في دار الأوبرا في «كتارا»، حيث ناقش 4 مخرجين من الخليج وهم مرزوق بن مرزوق، المدير في

ديانا تكشف عن أغنية جديدة باللهجة المغربية



ديانا حداد

وعن احتمالات تقديمها ديوتو مع أحد الفنانين المغاربة، أكدت حداد أنه متى وجدت النص والكلمات الجيدة فإنها لن تتردد في قبول ديوتو، وأنه بشرقها التعاون والعمل مع أي فنان مغربي يكون صوته جميلا. وحول الكليب الجديد الذي تقوم حداد بتصويره حاليا، أكدت الفنانة اللبنانية انتهاءها من تصوير أغنية من اللون الشعبي اللبناني تحمل عنوان «قلبي وفي» مع المخرج اللبناني جاد شويري، وأنه ستقوم بطرحها خلال الأيام المقبلة عبر الفضائيات العربية، وهي من كلمات الشاعر فارس اسكندر والحن سليم سلامة.

كشفت الفنانة اللبنانية ديانا حداد عن استعدادها لتقديم أغنية باللهجة المغربية، مؤكدة حبها الكبير للتراث المغربي، وأن فكرة الغناء بالمغربية جاءت في إطار حرصها على التنوع والتغيير في اختياراتها. وذكرت حلقة الثلاثة الماضي من برنامج «حبايب» أن حداد أكدت أنها ستستمر في الغناء باللهجة المغربية مادامت وجدت النصوص والكلمات الهادفة. وأشارت إلى أن أغنياتها المغربية الأولى كانت بعنوان «كنت حاسيك» وطرحتها في اليوم «أول مرة»، وأنها أدت أغنية «لبناني» من التراث المغربي، وذلك في مجموعة من الحفلات الغنائية، معربة عن اعتزازها الكبير بهاتين التجربتين.

المركز الكاثوليكي يكرم وديع الصافي



وديح الصافي أثناء تكريمه

التونسي صابر الرباعي درعا ذهبية من المركز تقديرا لدورها الإنساني وعطائنها الفني.

ضمن خطوة مميزة توجه وفد من المركز الكاثوليكي للسينما المصرية إلى لبنان، حيث قام الأب بطرس دانيال مدير المركز الكاثوليكي المصري والكاتور عاطف عبد اللطيف سفير النوايا الحسنة ورئيس جمعية «مسافرون للفن والإبداع» بتكريم كل من الفنان اللبناني الدكتور وديع الصافي والفنانة نانسي عجرم والفنان صابر الرباعي.

وقام الوفد بزيارة الصافي في المستشفى، وقدم له، بحسب موقع «النشرة»، درع التكريم تقديرا لمشواره الفني المتميز في خدمة الوطن العربي، كما أعرب الصافي عن سعاده لهذا التكريم. كما تسلم كل من الفنانة اللبنانية والفنان

فلوس

ممثل بيبي يشكي على منتج يديد على الساحة علشان ما عطاء باقي فلوسه المكتوبة بالعقد اللي بيدهم.. بيه شك بالفصاح عطي فلوسه وافتك!

أسلوب

مطلوب من المسؤولين في قطاع الاذاعة ان يراقبوا أسلوب بعض مذيعيهم في برامجهم المباشرة لأنه الظاهر ما ندهم كتنترول وأي كلمة يقطونها من غير تركيز.. الركادة زينة!

غيرة

ممثلة بدت تتخبط بعلاقاتها مع الصحافة وترفض أي انتقاد منهم لأن مشوارها الفني يعطيها الحق بالشاي مثل ما تقول وانه غيرة زميلاتنا محلية بعض الصحافة تهاجمها من غير أدلة.. خير إن شاء الله!

مرسي يأمر بعلاج الشرعي



عمار الشريعي

يرقد حاليا الموسيقار الكبير عمار الشريعي في العناية المركزة بمستشفى الصفا في القاهرة، وينتظر موافقة أي من أميركا أو ألمانيا على إجراء عملية زراعة قلب له. وقال رضا رجب القائم بأعمال نقيب الموسيقيين، بحسب «العربية نت»، إن الشريعي دخل العناية المركزة إثر تدهور كبير في صحته، حيث إنه كان يتكلم معه بصعوبة شديدة نظرا لإحاطته بعدد كبير من الأجهزة. وأشار رضا إلى المتحدث الرسمي باسم الرئاسة المصرية ياسر علي قام بزيارة عمار في المنزل وأحضر له باقة ورد مهداة من الرئيس محمد مرسي، الذي أرسل وفدا إلى الموسيقار لإخباره بأن قرار علاجه على نفقة الدولة تم إصداره بالفعل. وأضاف رضا أن عمار ينتظر حاليا موافقة أي من أميركا أو ألمانيا للسفر فوراً إليها لعمل عملية زراعة قلب، وأشار إلى أنه من الضروري جدا أن يسافر عمار لأن حالته بالفعل تستدعي ذلك.

نجوى كرم تفتتح داراً للأيتام



نجوى كرم

المصادر، بحسب موقع «جود نيوز»، أن كرم قد سعت منذ فترة طويلة لإتمام هذا المشروع الإنساني الذي تهدف من خلاله لمساعدة المئات من الأطفال المرشدين. وعلى الصعيد الفني، قررت نجوى عدم طرح أغنياتها المنفردة في الفترة الحالية حتى صدور ألبومها الجديد الذي من المقرر أن يصدر إبريل المقبل.

حالة من السعادة الغامرة تعيشها شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم وذلك بسبب استعدادها لافتتاح دار للأيتام في منتصف السنة المقبلة. فقد أبدت نجوى جانباً إنسانياً نال إعجاب جميع المحيطين بها بتخصيصها لافتتاح دار للأيتام بعدما وضعت خطة عمل خاصة، استعانت خلالها بمجموعة من المتخصصين والملمين يمثل هذه المشاريع. وأفادت

لوسي: أنا لست مصرية.. ورويدا تتحدى أصالة

وبالتالي خسرت مخازن البستها واكسوراتها. ورأت أنه من المبكر الحكم على الثورة المصرية لأنها لم تنته بعد ومازالت قائمة.

بدورها، أكدت رويدا عطية استحقاقها للوقوف على مسرح بيت الدين، مشيرة إلى أن صوتها يمكنها من الوقوف على أي مسرح، خصوصا أن اسمها مقترن دوما بالأسماء الكبيرة، كاشفة عن اسمها الحقيقي وهو «عبيدة»، مضيفة أنها من أب سوري وأم مصرية.

وبينما قالت إن كارول سماحة ممثلة أكثر منها مغنية، نفت أن تكون الفنانة اللبنانية قد صعدت على أكتاف «الشحورة»، مشددة على أنها مطربة مسرح وليست مطربة كليبات أو استديو، مبيته أنها لا تهتم بشكلها بقدر اهتمامها بصوتها لأنه واجهتها أمام جمهورها. وحول خلافها مع أصالة، قالت: أنا طيبة مع الطيبين، لكن أصالة قللت من قيمتي، ونحن بنات بلد واحد، وأنا لا أخاف من كلمتي وانتظر رؤيتها ومواجهتها، ولا وجود لأي خلفية سياسية

أوضحت الفنانة لوسي أنها فلسطينية الأصل وليست مصرية كما هو معروف، مشيرة إلى أنها إنسانة نرجسية ومغرورة، تفقد أعصابها عند حدوث الخطأ ولا

تحب اللف والدوران. واتهمت لوسي - خلال اطلالنها في برنامج «سورت» - على mbc السينما المصرية بالإساءة إلى صورة «الراقصة» بتقديمها على أنها ساقطة، ورأت أن نعيمة عاكف الراقصة الأفضل في تاريخ مصر، كاشفة أن زوجها يمتلك ملهى ليليا ترقص فيه وتقبض منه راتيا كل شهر، لكنها أبدت حزنها لأن هذا الملهى تعرض للحرق والتخريب.



رويدا عطية



لوسي

جديد دياب «عايش معك»



عمرو دياب

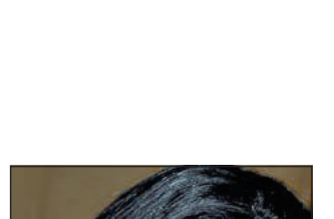
نشر النجم عمرو دياب على الإنترنت أغنيته الجديدة بعنوان «عايش معك»، والتي عمل عليها كل من الشاعر تار حسين، والحن عمرو طنطاوي، فيما قام أسامة الهندي بتوزيعها. وعلى الرغم من نشر الأغنية منذ بضعة أيام إلا أن الأغنية حصلت حتى الآن، بحسب موقع «النشرة» على أكثر من 82 ألف مشاهد. ومن المقرر أن يتم طرح الألبوم كامل لدياب خلال موسم رأس السنة المقبل.

آيتن عامر: لا أريد أن يصنفي الجمهور

اعتبها منذ احترافي مجال التمثيل، فالدور لا يقاس بعدد مشاهده، وهناك العديد من الفنانين الذين نجحوا في تقديم أدوار ثانوية ولا يزال اسمهم خالدا مع الجمهور. فالفن ليس أن تظهر من البداية للنهاية في أي عمل.

وعن تصنيفها كفنانة غير كوميدية قالت: أبحث دوما عن الاختلاف في العمل، فدوري مثلا فيلم «شارع الهرم» والزوجة عن دوري في مسلسل «الزوجة الرابعة»، ودوري في (30 فبراير)، كل عمل يكون له الإطلاة التي تناسبه من حيث الشكل والمظهر، فلا أريد أن أصنف في إطار معين سواء كوميدية أو درامية، ويراني أي هذا الأمر في صالحني طالما الجمهور يصدق الدور في كل مرة.

أكدت الفنانة الشابة آيتن عامر أنها لم تكن تتخيل رد الفعل حول دورها في فيلم «ساعة ونصف» الذي عرض أخيرا وقالت: أحمد الله على دوري في هذا الفيلم تحديدا، إذ لم أكن أتخيل كل هذه الردود عليه، خصوصا أنه عبارة عن مشاهد محدودة وسط كوكبة كبيرة من النجوم، فوجدتهم بالفيلم كان أحد أسباب تحمسي له، إضافة إلى واقعيته إذ يتطرق لحادثة وقعت بالفعل ولازالتنا نتذكرها جميعا، إنه تجربة مهمة للغاية أضفت لي الكثير. وتابعت آيتن، بحسب «إيلاف»: ساظل أقدم أي دور يعجبني مهما كانت مساحته، فحتى لو مشهدا واحدا وشعرت أنه سيضيف لي ساقده على الفور من دون تردد، وهذه السياسة هي التي



آيتن عامر

جلسة ودية بين شيرين وعمرو مصطفى!



صورة تجمع شيرين وعمرو مصطفى

على أداء أحد المتسابقين لأغنية «لمسك». وردا على كلام شيرين، قال مصطفى: «لن أعلق فيكفيها الردود التي انهالت عليها عن «فيسبوك» و«تويتر» سواء من جمهوري أو من قبل المشاهدين العاديين.

بعد التصريحات الحادة التي تبادلها النجمان عمرو مصطفى وشيرين عبر وسائل الإعلام، وتوقع الجميع وجود مشاحنات متكررة في المستقبل، إلا أنهما كعادتهما فاجأ الجماهير بعودة الود بينهما بشكل سريع. فقد التقت شيرين منذ أيام وعمرو مصطفى في حفل زفاف الإعلامي كريم الحمدي، حيث ظهرا، بحسب موقع «عيون عالفن»، أمام الجميع بشكل مختلف عن المتوقع، وتبادلا الأحاديث الودية طوال الحفل، ليؤكدوا للجميع أن شجارهما العلني كان مجرد «زوبعة في فجان»، وأن تعليق شيرين كان الهدف منه إظهار إعجابها بالمتسابق دون أي إهانات لأحد. وكانت شيرين قد استغرقت جمهور عمرو بقولها: «أنا لو من عمرو مصطفى، لن أعود لغناء هذه الأغنية مجددا»، تعليقا